

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 4

24 - 30 GENNAIO 1965 L. 70



SUL VIDEO IL FESTIVAL DI SANREMO



nell'interno:
**TUTTO SUI
CANTANTI
E SULLE
CANZONI
IN GARA**

RADIOTELEFORTUNA '65

« Basta un'immagine, un simbolo per ricordare che è tempo di Radiotelefortuna ». Con queste parole l'annunciatrice Mariolina Cannuli ricorda agli abbonati alla radio e alla televisione i sorteggi delle automobili in palio per Radiotelefortuna 1965 (Foto Roma's Press Photo)

ci servono

programmi

Errol Flynn

«Ho assistito ieri sera al film *Capitan Blood*, interpretato da Errol Flynn, uno degli attori che, in passato, ho ammirato di più. Vorrei che il *Radiocorriere* pubblicasse i titoli dei suoi maggiori film, che non sono citati nell'articolo del *Radiocorriere*» (Francesca Virgili - Firenze).

Errol Flynn nacque, non si sa bene se in *Irlanda* o in *Tasmania*, il 20-6-1909. Il suo primo film di rilievo fu proprio *Capitan Blood*, di Michael Curtiz, del 1935. Ad esso seguirono nel 1936 *La carica dei 600*, ancora di Curtiz; nel 1938 *La leggenda di Robin Hood*, di Curtiz e *William Keighley*; nel 1939 *Il conte di Essex*, di Curtiz. Del 1941 è *La storia del generale Custer*, di *Raoul Walsh*; del 1942 *Il sentiero della gloria*, di *Walsh*; del 1943 *La bandiera sventola ancora*, di *Lewis Milestone*. Nel 1945, di nuovo con *Walsh* Obiettivo *Burma*; nel 1948, con *Vincent Sherman*, le avventure di *Don Giovanni*; nel 1949, di *Compton Bennett*, *La saga dei Forsyte*; nel 1954, *Le armi del re di Herbert Wilcox*, e infine, nel 1956, *Istanbul*, di *Joseph Pevney*.

Discothèque private
«Caro Direttore, con il mio articolo apparso sul numero 1 del *Radiocorriere* dedicato a *I tesori delle discothèque private*, a proposito dei rapporti fra il signor Fernando De Michelis

e il "Russo", ho scatenato senza volerlo un vespaio di proteste. Non era certo mia intenzione seminare zizzania e me ne spiace, sinceramente. Mi sono lasciato prendere la mano lavorando di fantasia. Ritenevo che fra i venditori di dischi rari e i collezionisti vi fosse la stessa legge che usa nelle bancarelle dei libri usati (forse caudine che anche tu, forse, conoscerai bene!). Non è vero. Me lo assicura il "Russo", e De Michelis se ne rende garante. Ti sarò grato se vorrai pubblicare la presente, al fine di ridimensionare nelle giuste proporzioni le incruente battaglie discografiche che si svolgono al mercato di Porta Portese fra il papà dei collezionisti e il "Russo", onesto e leale» (Riccardo Morbelli).

Trucco, ma...

«Ho assistito alle varie puntate della trasmissione televisiva *Specchio segreto*. Ma io credo sia assolutamente impossibile che lo *Specchio* sia davvero segreto. Se così fosse, quali sarebbero mai le conseguenze in famiglia di certi atteggiamenti in cui i vari personaggi sono stati sorpresi? Perciò, come al solito, anche qui il trucco c'è, e si vede. Oppure voi potete convincermi del contrario?» (Irma Rossi - Roma).

Prima dell'inizio della sua trasmissione, Nanni Loy ha illustrato minuziosamente la tecnica delle riprese segrete. Una tecnica ingegnosa, in cui il trucco c'era, ma non si vedeva.

Non si tratta però del trucco (sarebbe meglio dire: dell'in-

ganno) che lei suppone: i personaggi di *Specchio segreto* erano tutti ignari di essere inquadrati da un obiettivo cinematografico, ed hanno quindi reagito spontaneamente alle provocazioni architettate dagli autori dello spettacolo. La sorpresa di molte delle reazioni, a volte inaspettate, conferma le parole del regista. Lei si preoccupa delle eventuali conseguenze. Sappiamo che tutti gli involontari attori sono stati in seguito messi al corrente, come varie volte è stato mostrato, ed hanno liberamente acconsentito alla proiezione del film. D'altra parte, pur consigliando i rischi che un tale esperimento comporta, crediamo di poter condividere il giudizio positivo di Loy sui tanti personaggi da lui incontrati perché tutti hanno rivelato una certa carica di umanità da saper accettare, e a volte risolvere, anche la situazione più inconsueta, l'incontro più imbarazzante. Nasceva spontanea la domanda: noi come ci saremmo comportati? e spesso abbiamo dovuto concludere in favore delle persone anonime, coraggiose, che *Specchio segreto* ci ha fatto incontrare.

Essere o avere

«Nel numero 51 del *Radiocorriere-TV*, nella pagina 10, c'è la seguente frase: «a segnare i blocchi che avrebbero dovuto nascere alla vita della forma. Mi sembra che il verbo nascere debba venire coniugato con l'ausiliare essere». Non vi pare che abbia ragione?» (un lettore - Sanremo).

In linea di massima, lei ha ragione. I verbi servili (e dovere, e potere e volere, il più importante) di regola sono coniugati con l'ausiliare *richiesto* dal verbo a cui sono uniti. In questo caso nascono, per cui si adopera l'ausiliare *essere*. La frase, per essere grammatical-

mente esatta, dovrebbe quindi suonare: «...che sarebbero dovuti nascere. Ma nella lingua parlata (e quella di un articolo che si propone l'intento della divulgazione può considerarsi lingua parlata) la regola è meno rigida e si usa quasi sempre avere, a volte anche con una particolare efficacia stilistica, per il risalto che viene ad assumere il concetto di dovere, che come tale, ha per ausiliare avere). In conclusione, l'impegno di farsi capire, di scrivere semplicemente, porta a volte con sé di queste lievi improprietà, che l'uso corrente rende, progressivamente, a codificare.

La capitale

«Avendo assistito alla trasmissione del 4 dicembre di *Capolancetta*, ho potuto notare come ai concorrenti venisse chiesto di dire la capitale dello Stato d'Israele, invitandoli a scegliere tra tre risposte tra le quali era elencata Tel Aviv, che fu annunciato essere la capitale richiesta. Al contrario la capitale dello Stato d'Israele è, fin dalla sua fondazione, la città di Gerusalemme o Gerusalemme. Spero che vorrete prendere nota di questa rettifica» (Giulio Tedeschi - Torino).

Non possiamo che darle ragione. Dobbiamo solo osservare che Gerusalemme non è stata la capitale dello Stato d'Israele (14 maggio 1948), ma venne proclamata tale solo nel gennaio 1950. Però, benché Gerusalemme abbia sempre rappresentato per le comunità ebraiche il cuore religioso e spirituale, nel nuovo Stato la città più importante sia dal punto di vista economico che culturale, è ancora Tel Aviv, che tra l'altro, superando i 350 mila abitanti, ha una popolazione più che doppia di quella ebraica di Gerusalemme. Tel Aviv è stata infatti uno dei centri principali della immigrazione ebraica in Israele e la prima città in cui gli Ebrei hanno riorganizzato, economicamente, politicamente e culturalmente, la propria indipendenza. Inoltre Gerusalemme è divisa dal confine con la Giordania e la convivenza con gli Arabi rappresenta non solo il maggiore problema ed impegno del giovane Stato, ma anche un ostacolo grave al rifiorire, nella città, delle antiche tradizioni.

lavoro

Smarrimento marche assicurative

«La signorina di ufficio, tempo fa, nel percorrere la strada che dalla ditta conduce all'Istituto di previdenza, smarrì le tessere assicurative dei dipendenti. Su questo tessera erano già applicate marche assicurative per un valore di oltre 200 mila lire. Come dov'è comportarsi nei riguardi dell'I.N.P.S.?» (G. F. - Milano).

Nel caso di smarrimento delle marche assicurative prima della loro applicazione sulle tessere, il datore di lavoro, indipendentemente dall'esistenza o meno di una sua colpa, è tenuto, per il riacquisto delle marche stesse, a pagare anche i corrispondenti contributi integrativi, oltre al riacquisto delle marche. Poiché lei afferma che le marche erano state

già applicate sulle tessere, in questo caso potrà invocare l'articolo 47 del R.D. n. 1422 del 1924, per ottenere il duplicato delle tessere smarrite. Naturalmente sarà la sede dell'I.N.P.S. a chiederle di provare lo smarrimento e come lei avesse già provveduto all'acquisto delle marche in questione.

Pensione di invalidità

«Sottoposto a visita medica fiscale, il sanitario dell'Istituto di previdenza sociale non ha tenuto conto delle varie malattie dalle quali sono afflitto, ma ha fatto una diagnosi generale delle mie condizioni di salute. Dopo di che mi è stata respinta la domanda per pensione di invalidità in quanto, come mi hanno comunicato, le «riduzioni di capacità di guadagno» sono inferiori al mio stato di salute. Le sembra giusto?» (Un lavoratore dell'edilizia - Roma).

Sappia, innanzitutto, che lei ha facoltà di ricorrere contro le decisioni dell'Istituto. E, in un secondo tempo, potrà ancora inoltrare domanda per la pensione di che mi è stata respinta, ma si riferisce alle numerose malattie, la informiamo che in questo caso il medico non può procedere ad una somma algebrica delle percentuali di invalidità, nel caso di ciascuna infermità da lui patita e denunciata. Egli invece, per legge, deve compiere una valutazione complessiva del suo stato di invalidità. Comunque le consigliamo di inoltrare ricorso entro il termine di tempo che sicuramente l'Istituto le avrà comunicato.

Assicurazione volontaria

«Da alcuni anni verso volontariamente i contributi alla Previdenza sociale. Ho saputo delle nuove disposizioni che trattano ora la materia: potete darmi qualche ragguaglio?» (Giuseppe Cossu - Iglesias).

Con la nuova legge, la prima tessera rilasciata dall'INPS all'interessato ai fini della prosecuzione volontaria, ha validità di due anni dalla data del rilascio. Ma sulla stessa tessera possono essere applicate anche le marche che corrispondono al periodo trascorso tra la data di presentazione della domanda di prosecuzione volontaria e la data di rilascio della tessera. Le tessere successive hanno validità di due anni a decorrere dalla data alla quale è stata riconsegnata la tessera precedente. Tuttavia, nel caso che la tessera sia riconsegnata entro i due mesi dalla sua scadenza, la nuova tessera ha validità dalla data di scadenza della tessera precedente. Le tessere devono essere riconsegnate entro i due mesi dalla scadenza del biennio di validità. Nel caso di restituzione tardiva, cioè effettuata due mesi dopo la scadenza della data della tessera, le marche applicate sulla tessera stessa vanno riferite ad un periodo di tante settimane per quante sono le marche stesse: risalendo indietro nel tempo dalla data di riconsegna della tessera.

La qualifica di casalinga

«Ho presentato da alcuni mesi domanda di iscrizione alla mutualità pensioni a favore delle casalinghe: oggi mi è pervenuta una lettera dall'INPS con la quale mi si chiede un nuovo stato di famiglia. Da

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

TV		RADIO		AUTORADIO *	
NOUVOI		RADIO		AUTORADIO *	
utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo		utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	
L. 12.000		L. 9.550		L. 2.450	
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
da febbraio a dicembre	L. 11.230	L. 8.930	L. 2.300	L. 2.800	L. 7.300
da marzo a dicembre	L. 10.210	L. 8.120	L. 2.090	L. 2.590	L. 7.090
da aprile a dicembre	L. 9.190	L. 7.310	L. 1.880	L. 2.380	L. 6.880
da maggio a dicembre	L. 8.170	L. 6.500	L. 1.670	L. 2.170	L. 6.670
da giugno a dicembre	L. 7.150	L. 5.690	L. 1.460	L. 1.960	L. 6.460
da luglio a dicembre	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
da agosto a dicembre	L. 5.105	L. 4.055	L. 1.050	L. 1.550	L. 6.050
da settembre a dicembre	L. 4.085	L. 3.245	L. 840	L. 1.340	L. 5.840
da ottobre a dicembre	L. 3.065	L. 2.435	L. 630	L. 1.130	L. 5.630
da novembre a dicembre	L. 2.045	L. 1.625	L. 420	L. 920	L. 5.420
da dicembre a dicembre	L. 1.025	L. 815	L. 210	L. 710	L. 5.210
oppure		RADIO		AUTORADIO *	
L. 6.125		L. 4.875		L. 1.250	
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
da febbraio a giugno	L. 5.105	L. 4.055	L. 1.050	L. 1.550	L. 6.050
da marzo a giugno	L. 4.085	L. 3.245	L. 840	L. 1.340	L. 5.840
da aprile a giugno	L. 3.065	L. 2.435	L. 630	L. 1.130	L. 5.630
da maggio a giugno	L. 2.045	L. 1.625	L. 420	L. 920	L. 5.420
da giugno a giugno	L. 1.025	L. 815	L. 210	L. 710	L. 5.210
RINNOVI*		RADIO		AUTORADIO	
L. 12.000		L. 3.400		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	L. 6.125	L. 2.200	L. 1.750	L. 6.250	
2° Semestre	L. 6.125	L. 1.250	L. 1.250	L. 5.500	
1° Trimestre	L. 3.190	L. 1.400	L. 1.150	L. 5.450	
2°-3°-4° Trimestre	L. 3.190	L. 650	L. 650	L. 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

ora un dentifricio riscuote la fiducia dei medici dentisti italiani



ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Dalle ripetute analisi e prove eseguite risulta che il dentifricio Gibbs Fluoruro è realmente efficace nella prevenzione della carie, perché rafforza lo smalto dei denti grazie al suo contenuto di fluoro biologicamente attivo.

L'Associazione Medici Dentisti Italiani quindi attesta che l'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro, nel quadro di una attenta igiene orale e di una regolare consultazione del medico dentista, rappresenta un importante contributo nella prevenzione della carie.

Il dentifricio Gibbs Fluoruro può pertanto essere considerato un valido complemento anche nei pubblici programmi di igiene e profilassi dentale.

ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Il Presidente

Deliberazione
del Consiglio Nazionale
Roma, 14 Giugno 1964



perché è “realmente efficace nella prevenzione della carie”

Questo certificato è una testimonianza che “fa notizia”. Infatti ora sapete che per la salute dei vostri denti, oltre a regolari controlli del medico dentista, c'è un dentifricio che dà un valido contributo nella lotta contro la carie. Tale contributo consiste nel prevenire la carie rafforzando lo smalto dei denti. Il dentifricio è Gibbs Fluoruro, e le analisi promosse dall'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMDI) ne confermano l'efficacia. L'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro rafforza progressivamente lo smalto dei denti contro la carie. **Per la salute dei vostri denti e di quelli dei vostri bambini ora c'è Gibbs Fluoruro: non aspettate che sia troppo tardi.**

schiuma frenata!

**ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!**



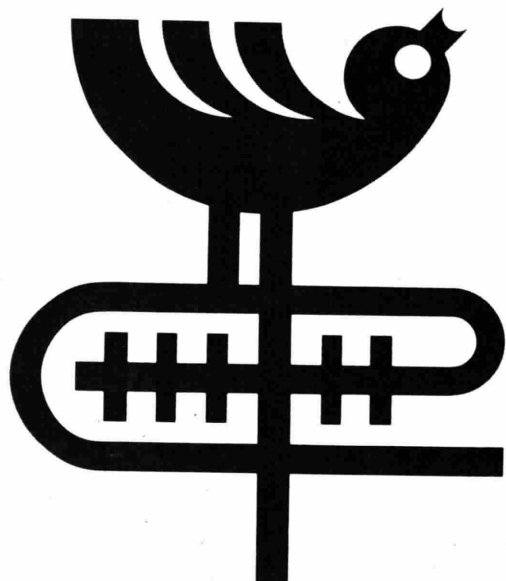
HANNO RAGIONE I TECNICI:

per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore il mio bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

acquistate il fustino: è così conveniente



Affrettatevi



Antonio Besana

**il 26 gennaio
radiotelefortuna '65
sorteggerà altre quattro automobili**

**1 Giulia TI Alfa Romeo
1 Innocenti i 4
1 Fiat 850
1 Fiat 500 D**

**tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi
alla radio o alla televisione in regola
con l'abbonamento per il 1965.**

**Il 1° febbraio scade il termine utile
per rinnovare l'abbonamento
senza incorrere nelle soprattasse
previste dalla legge.**

Rai Radiotelevisione Italiana

Aut. Min. Finanze

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 4 - DAL 24 AL 30 GENNAIO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Sanremo '65: canzoni italiane e interpreti da tutto il mondo di S. G. Biamonte	7-8-9
Leo Chiosso presenta a modo suo le canzoni in gara al Festival di Sanremo	10-11
La « trasmissione ideale » compie due anni di vita di Giancarlo Santalmassi	12-13
Dipinti del mondo che passa di f. s.	14
Una tragedia tratta dalla cronaca di Angelo Maria Ripellino	15
Mario Soldati racconta com'è diventato regista di Mario Soldati	16-17
La nuova Nilla Pizzi di Riccardo Morbelli	18

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE:	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-54-55-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	21-22-23
Leggiamo insieme	20
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	4
Risponde il tecnico	54-55
Personalità e scrittura	65
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	4
La schedina del totocalcio	26
Oroscopo	67

Perdurando gli scioperi dei poligrafici addetti ai periodici, in conseguenza dell'agitazione, su scala nazionale, per il rinnovo del contratto di lavoro, anche questa settimana il « Radiocorriere-TV » esce incompleto in alcune sue parti e senza la consueta revisione dei correttori. Ce ne scusiamo con i nostri lettori.

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.200; Semestrali (26 numeri) L. 1.650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5.400; Semestrali L. 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 67 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

In tre serate alla radio e alla TV la XV edizione del Festival Sanremo '65: canzoni italiane e interpreti da tutto il mondo

Le polemiche prima del Festival di Sanremo appartengono ormai alle consuetudini del mondo della musica leggera italiana. Quest'anno, però, il Festival è stato più « chiacchierato » del solito: prima per le esclusioni, poi per i ritiri e le sostituzioni. La storia delle esclusioni risale ormai a novembre, quando la commissione dei selezionatori, terminato l'ascolto dei 242 pezzi concorrenti, presentò agli organizzatori una rosa di 35 canzoni, fra le quali dovevano essere scelte le 24 da ammettere al Festival. Tra i « bocciati », figuravano autori notissimi come Bruno Canfora, Lelio Luttazzi, Giovanni D'Anzi, Furio Rendine, Mario Panzeri (che era stato il vincitore dell'edizione 1964 con *Non ho l'età*), Vittorio Mascheroni, Antonio Vian, Mario Ruccione, Virgilio Savona e Tata Giacobetti del Quartetto Cetra, Ennio Morricone e altri. C'erano poi i cantautori « bocciati »: anzitutto, Domenico Modugno (vincitore di tre Festival), e poi Nico Fidenco, Gianni Meccia, Tony Renis (vincitore di un Festival e di una « Canzonissima »), Little Tony, Tony Dallara (vincitore di un Festival), Nini Rosso, Johnny Dorelli, Sergio Bruni, Fausto Cigliano e alcuni giovani.

La « legione straniera »

Ma le sorprese non erano finite. Confermato il principio della partecipazione straniera, stabilito con successo con l'edizione 1964, si dava per certa la presenza al quindicesimo Sanremo, fra gli altri cantanti, di Paul Anka, Neil Sedaka e della giapponese Romy Yamada, che avrebbe dovuto ripetere la canzone di Gino Paoli, uno dei pochissimi cantautori ammessi alla manifestazione. Senonché, la casa discografica che ha sotto contratto Anka, Sedaka, Paoli e la Yamada, non essendo riuscita a fare includere nel « cast » del Festival anche Dalida, Alain Barrière, Riccardo Del Turco, Louiselle e Donatella Moretti, decideva di ritirarsi. Di conseguenza, oltre ai quattro cantanti che abbiamo detto, restavano fuori anche Jimmy Fontana (che doveva ripetere la canzone di Paul Anka) e Little Tony (che, pur « bocciato » come autore, doveva essere il partner di Neil Sedaka come cantante).

Per gli appassionati fu una delusione. Ma circolavano ugualmente molti nomi di « vedettes » internazionali, che avrebbero compensato largamente, sul piano spettacolare, l'assenza di Anka e Sedaka: si parlava di Dionne Warwick, Leslie Gore, Jack Jones, Nana Mouskouri, Elke Sommer, Cliff Richard, Françoise Hardy, Vic Damone, Roy Hamilton, ecc. Ma tutti, per una ragione o per l'altra (l'ultima, in ordine di tempo, è stata la Warwick) hanno dichiarato « forfait ».

Chi c'è, allora, nella « legione straniera » di Sanremo 1965? Dei cantanti dell'anno scorso, è stato confermato il solo Gene Pitney, che è diventato ormai popolarissimo in Italia. Poi ci sono due cantanti che, pur venendo a Sanremo per la prima volta, non hanno bisogno di biglietto da visita: l'italo-americana Connie Francis e l'inglese Petula Clark (naturalizzata però francese, dopo il matrimonio col produttore di pubblicità Claude Wolff). Per gli altri, invece, non guasterà qualche parola di presentazione.

Cominciamo dagli americani: Joe Damiano, Jody Miller, Timi Yuro, Kenny Rankin, Johnny Tillotson e « The Minstrels ». Joe Damiano, il cui vero nome è Joseph De Angelis, è un « oriundo » come Connie Francis (che si chiama in realtà Concetta Franconero). Nato a Filadelfia 29 anni fa, Joe ha suonato per un lungo periodo la tromba e il corno francese nell'orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowski. E' stato avviato alla carriera di cantante dal fratello, Peter De Angelis, un musicista che ha scoperto anche Frankie Avalon, Fabian, Jimmy Darren e Al Martino.

Jody Miller, 18 anni, è nata a Phoenix, nell'Arizona, è figlia d'un violinista, e ha quattro sorelle, tutte cantanti. Tra i suoi maggiori successi discografici, c'è la versione originale di *E' l'uomo per me*, lanciata in Italia da Mina.

Con Timi Yuro, torniamo agli « oriundi ». E' nata infatti a New York 23 anni fa da genitori italiani (la madre ha un ristorante a Brooklyn che si chiama « Al Volturro »). D'origine scozzese è invece Kenny Rankin, un ex chitarrista che ha suonato per molti anni nei migliori locali di Las Vegas

con il complesso di Jerry McGee. Come cantante, è stato scoperto da Dion (l'italo-americano Dino Di Mucci).

Un « intellettuale »

Johnny Tillotson (probabilmente il cantante col nome più difficile da ricordare) arriva a Sanremo con una patente da « intellettuale ». S'è laureato infatti in giornalismo all'Università della Florida. Nato a Jacksonville 25 anni fa, Johnny ha desiderato fin da

bambino di diventare cantante, e non ha fatto molta fatica per arrivare al successo. Dopo alcune apparizioni in programmi televisivi di diffusione locale, tre anni fa incise una canzone, *Poetry in motion*, che gli fece vendere oltre due milioni di dischi negli Stati Uniti e in Inghilterra.

Quanto ai « Minstrels », si tratta d'un complesso di nove elementi (sette uomini e due donne) che oltre a cantare, suonano chitarre, banjos, contrabbassi e tamburelli, e sono specializzati nel

repertorio folkloristico americano. Il gruppo è stato costituito quattro anni fa, per iniziativa del giovane cantante-arrangiatore Randy Sparks.

Passiamo ora alla pattuglia inglese di Sanremo. E' formata, oltre che dalla già ricordata Petula Clark, da tre splendide ragazze: Anita Harris, Kiki Dee e Dusty Springfield. Di quest'ultima, avrete letto il nome sui giornali nei giorni scorsi, a proposito della sua quasi-espulsione dal Sud Africa, per essersi rifiutata di cantare da-



La scena finale del Festival di Sanremo 1964: contro tutte le previsioni della vigilia, trionfa una sconosciuta, Gigliola Cinquetti, che, con la sua voce sottile ed un motivo semplice, si impone su tutti gli urlatori. Alla notizia della vittoria, quella che oramai tutti conoscono come la « ragazza acqua e sapone », abbraccia Patricia Carli, l'« oriunda » francese, che con lei ha portato « Non ho l'età » alla vittoria. Molti si chiedono se quest'anno la Cinquetti ripeterà il suo « exploit » oppure se dovrà lasciare il passo ad altri giovani



Alcuni dei protagonisti dei precedenti Festival. In alto: Claudio Villa, che ha al suo attivo tre vittorie, col maestro Ruccione dopo l'affermazione di « Buongiorno tristezza » nel 1955. A destra, Modugno nel 1960 alza il braccio a Rascel, vincitore con « Romantica »



Sanremo 1954. La canzone vincitrice è stata « Tutte le mamme ». Nella foto, Gino Latilla (che aveva come « partner » Giorgio Consolini) ed il paroliere Bertini mostrano il trofeo



Nel 1961 Luciano Tajoli e Betty Curtis vinsero con « Al di là » di Mogol-Donida. Anche quell'anno — nonostante la moda imperante degli « urlatori » — vinse una canzone melodica



vanti a un pubblico composto di soli bianchi. Dusty, il cui vero nome è Mary O'Brien, è nata a Londra 24 anni fa da genitori d'origine irlandese, ed è un'ex commessa d'un negozio di dischi. Canta in nove lingue, russo, greco ed ebraico compresi.

I francesi

Kiki Dee, londinese anche lei, 16 anni, appartiene al gruppo dei « minorenni d'assalto » inglesi. E' uno dei personaggi più popolari in questo momento oltre Manica, assieme a Lulu, Cilla Black e i « Rolling Stones ». Anita Harris, 22 anni, viene invece da Bournemouth, una stazione di villeggiatura della costa meridionale britannica. Se n'è andata da casa a 16 anni, riuscendo a farsi un certo nome come ballerina e pattinatrice sul ghiaccio. Il suo primo disco, *Lies*, inciso l'estate scorsa senza prove, è stato sufficiente a renderla celebre tra gli appassionati della canzone. Una civerberia di Anita è l'irrinunciabile compagnia di un levriero afgano bianco-pesca, che ha il nome, assolutamente singolare, di Albert T. Querquettule.

La musica leggera francese sarà rappresentata al Festival da Daniel Gérard, Audrey e « Les Surfs ». Daniel Gérard, 26 anni, è d'origine armena (il suo vero nome è Danyel Kherlakian). E' arrivato al successo in ritardo rispetto ai vari Johnny Halliday e Richard Anthony, perché è stato tre anni sotto le armi in Algeria. Dopo il congedo, aveva rinunciato all'attività di cantante, ma lo straordinario successo di alcune sue composizioni (*Speedy Gonzales* lanciata da Pat Boone, *La vendemmia dell'amore* lanciata da Marie Laforêt, ecc.) gli facilitò la strada per ar-

rivare in sala d'incisione.

Quanto a Audrey, si tratta d'una cantante che viaggia col passaporto francese, ma che ha una nazionalità piuttosto complicata. E' nata infatti 22 anni fa in Germania (a Mannheim, per la precisione), da un clown italiano e da una cavallerizza francese. Audrey (il cui vero nome è Adrienne Medini) è cresciuta praticamente in pista, prima al circo Barbay, poi al circo Williams. Il gruppo dei « Surfs », poi, lo conoscete certamente, per averlo visto in televisione alla « Fiera dei sogni » e in altre trasmissioni: sono quattro ragazzi e due ragazze del Madagascar arrivati ai successi dell'« Olympia » di Parigi, dopo aver vinto un concorso radiofonico. Probabilmente a Sanremo il sestetto si ridurrà a un quintetto per il matrimonio di una delle ragazze, che sembra voglia abbandonare l'attività musicale.

Infine, la « legione straniera » del XV Festival di Sanremo allinea un austriaco, un giamaicano, un giapponese e un tedesco. Quest'ultimo è Bernd Spier, il giovanotto di Francoforte segnalato come « il cantante più popolare del 1964 » attraverso il referendum indetto da un settimanale specializzato. Bernd è alla sua seconda esperienza italiana, avendo già partecipato l'estate scorsa alla manifestazione « Notturno da Venezia » trasmessa anche dalla TV. La giapponese è Ito Yukari, 18 anni, nata a Tokio, considerata generalmente la più « occidentale » fra le cantanti nipponiche. Il giamaicano è Hoagy Lands, nato a Kingston Town, ma cresciuto negli Stati Uniti, e precisamente a Roanoke, in Virginia. Pittore per diletto, è stato giocatore di baseball e di pallacanestro, e ha vinto anche numerosi premi praticando la boxe. Il suo



I VINCITORI DEI PRECEDENTI FESTIVAL

Anno	Canzone	Autore	Cantante
1951	Grazie dei fiori	Testoni-Panzeri-Seracini	Nilla Pizzi
1952	Vola colomba	Concina-Cherubini	Nilla Pizzi
1953	Viale d'autunno	D'Anzi	Carla Boni e Flo Sandon's
1954	Tutte le mamme	Falcocchio-Bertini	Gino Latilla e Giorgio Con-solini
1955	Buongiorno tristezza	Fiorelli-Ruccione	Claudio Villa e Tullio Pane
1956	Aprite le finestre	Pinchi-Panzuti	Franca Raimondi
1957	Corde della mia chitarra	Fiorelli-Ruccione	Claudio Villa e Nunzio Gallo
1958	Nel blu dipinto di blu	Modugno-Migliacci	Domenico Modugno e Johnny Dorelli
1959	Piove	Modugno-Verde	Domenico Modugno e Johnny Dorelli
1960	Romantica	Rascel-Verde	Renato Rascel e Tony Dal-lara
1961	Al di là	Mogol-Donida	Betty Curtis e Luciano Tajoli
1962	Addio Addio	Modugno-Migliacci	Domenico Modugno e Claudio Villa
1963	Uno per tutte	Testa-Mogol-Renis	Tony Renis e Emilio Pe-ricoli
1964	Non ho l'età (per amarti)	Panzeri-Nisa	Gigliola Cinquetti e Pa-tricia Carli

stile di cantante è stato influenzato da quello dei «gospel singers». L'austriaco (che però vive a Monaco di Baviera) è Udo Jurgens, nato 25 anni fa a Ottonach in Carinzia, alto quasi un metro e novanta, ex musicista di jazz. Jurgens, che ha studiato composizione otto anni al Conservatorio di Klagenfurt, è autore fra l'altro di *Warum*, una canzone che ha avuto molta fortuna in tutta Europa.

Gli italiani

E veniamo agli italiani. Dei cantanti che hanno al loro attivo una vittoria nelle precedenti edizioni del Festival, saranno presenti soltanto Betty Curtis (che vinse nel 1961 con *Al di là*) e Gigliola Cinquetti, la vincitrice dell'anno scorso, che anzi si presenta stavolta col ruolo (certamente poco gradito) di «cantante da battere». In un solo anno, del resto, Gigliola e *Non ho l'età*, con i successi di Sanremo e dell'Eurocanzone e col secondo posto in «Napoli contro tutti», hanno fatto tanta strada, ed è logico che molti occhi siano puntati sulla giovanissima cantante veronese. Altri nomi di «habitués» del Festival sono quelli di Milva (quattro presenze) e di Pino Donaggio (tre presenze). Poi ci sono Fabrizio Ferretti, Bobby Solo (anche lui un «cantante da battere», dopo il grande successo di *Una lacrima sul viso*), Bruno Filippini, Remo Germani e Robertino, che vantano già una presenza a Sanremo, quella dell'anno scorso. Tutti gli altri sono alla loro prima esperienza col Festival, anche se nel caso di Ornella Vanoni e Fred Bongusto è un debutto per modo di dire, trattandosi di due fra i più popolari cantanti d'oggi.

Anche con queste riserve, tuttavia, il gruppo degli esor-

dienti resta piuttosto nutritivo. Vediamo allora di fare la conoscenza con questi giovani, uno per uno. Nicola Di Bari si chiama in realtà Michele Scommegna ed è nato a Zapponeta in provincia di Foggia, 24 anni fa. Prima d'intraprendere la carriera di cantante (ha partecipato fra l'altro al Cantagiro dell'estate scorsa) ha lavorato a Milano come muratore, facchino, scaricatore al mercato e infine magazziniere in una casa discografica. John Foster, il cui vero nome è Paolo Occhipinti, è milanese, ed è redattore d'un grande settimanale illustrato. Aveva cominciato a cantare soltanto per divertimento, ma il successo di canzoni come *Io e te* e *Amore, scusami* (da lui presentata in «Un disco per l'estate») ne hanno fatto un professionista. Anche Ricky Gianco è molto noto al pubblico degli ascoltatori di dischi. *Tu vedrai, Eva* e *E' la fine* sono le sue incisioni più fortunate. Ricky, lanciato due anni fa da Adriano Celentano, si chiama Riccardo Sanna ed è nato a Lodi nel 1944. Gianni Mascolo, milanese, diplomato in ragioneria, è nato nel 1940 ed è un ex «enfant prodige». Per cinque anni, è stato infatti il bambino solista del coro del Teatro alla Scala, incidendo fra l'altro i dischi dell'*Ave Maria* di Schubert e di quella di Gounod. Bambino prodigo è stato anche Don Miko (vero nome: Piermichele Bozzetti), che a 7 anni era l'angelo solista nella commedia musicale «Gelindo». Il giovane cantante alessandrino, che avrà vent'anni in giugno, ha un proprio complesso, quello degli «Oscar's», col quale si produce già dal 1961 nei «night clubs» alla moda. Giordano Colombo, 21 anni, milanese, ex contabile in una fabbrica di articoli di gomma, ha usato lo stesso sistema di Richard Anthony

per farsi accettare come cantante da una casa discografica: è andato in giro di ufficio in ufficio, facendo ascoltare una sua canzone registrata su nastro magnetico. Ha partecipato all'ultimo Festival di Napoli.

Bruno Lauzi, Beppe Cardile e Peppino Gagliardi sono i tre cantautori della «giovane guardia» italiana. Lauzi, che presta attualmente servizio militare in Piemonte, è genovese, ha 26 anni, ed è studente fuori corso della facoltà di giurisprudenza. Prima di dedicarsi alla musica leggera, lavorava come traduttore per conto di un'importante casa editrice. Cardile, anche lui universitario fuori corso, è fiorentino di nascita, ma vive a Milano. Ha 22 anni appena, ma non è un novellino, avendo preso parte a «Un disco per l'estate» e a molte trasmissioni della serie «Carnet di musica». Gagliardi, 24 anni, sempre spettinato, occhiali monumentali, è napoletano, ed è conosciuto dagli appassionati di musica leggera per i dischi di *Tamo e l'amorè* e *Ascolta, mio Dio*, che hanno avuto molta fortuna nei juke-box. Prima di esordire come cantante, era il pianista d'un piccolo complesso che si chiamava «I gagliardi».

Le ragazze che debutteranno a Sanremo sono Wilma Goich, Iva Zanicchi e «Le amiche». La Goich, vincitrice del concorso per voci nuove di Verbania nel 1962, è nata a Savona 22 anni fa da genitori dalmati. S'è classificata prima al Festival di Barcellona dell'anno scorso, e ha partecipato anche al Festival delle rose a Roma e a quello di Zurigo. La Zanicchi, 23 anni, nata a Ligonchio, in provincia di Reggio Emilia, viene dai «quadri» di Castrocaro 1962, ma s'è fatta strada più lentamente di altre «voci nuove». Il suo primo grosso successo

l'ha avuto col disco di *Come ti vorrei*. «Le amiche» sono Silvana e Gabriella Masone, Clementina Bellot Romanet e Giusi Francia, quattro ragazze diplomate in conservatorio (Silvana Masone è anche laureata in scienze politiche) che formano l'ultimo gruppo vocale costituito da Nora Orlandi. A Sanremo, canteranno con Remo Germani.

Due debuttanti

Per ultimi, abbiamo lasciato i due debuttanti che erano i soli, fra le «voci nuove», ad essere sicuri di prendere parte al Festival. Parliamo di Vittorio Inzaina e Franco Torzi, che avendo vinto l'ultimo concorso di Castrocaro Terme, sono stati inclusi di diritto nel «cast» di Sanremo. E' la grande occasione per l'ex muratore sardo e per l'ex installatore di tende torinese, che proprio in questi giorni hanno pubblicato i loro primi dischi. Anche se non riusciranno a ripetere l'exploit della Cinquetti che l'anno scorso arrivò direttamente da Castrocaro all'Eurocanzone attraverso Sanremo, al Festival riceveranno comunque la loro consacrazione, diciamo così, ufficiale di cantanti professionisti.

Questo, dunque, il panorama di protagonisti di Sanremo. La manifestazione, che verrà presentata da Mike Bongiorno e Grazia Maria Spina, avrà praticamente lo stesso svolgimento della precedente edizione del Festival. Non ci sarà giuria in sala, e voteranno soltanto le giurie esterne, che ascolteranno le canzoni attraverso il collegamento radiofonico. Non ci sarà nemmeno graduatoria: la sera del 30 gennaio verrà proclamata una sola canzone vincitrice; le altre 23 saranno tutte classificate seconde a pari merito.

La radio trasmetterà integralmente le tre serate del Festival (28, 29 e 30 gennaio). La televisione effettuerà invece un collegamento parziale sul Secondo Programma per le prime due serate, e trasmetterà per intero la «finalissima» sul Programma Nazionale. Gli orari, li troverete nelle pagine dedicate ai programmi della radio e della TV.

Non abbiamo qui parlato delle canzoni in gara di proposito. Alle pagine seguenti le troverete illustrate da un autore di varietà televisivi il cui nome è ormai diventato popolare: Leo Chiosso.

Avevamo chiesto a Chiosso di presentare i testi delle canzoni sanremesi. Nel consegnarci il manoscritto, ci ha detto: «Ho preparato dei riassunti in tono scherzoso, naturalmente, perché per un saggio critico e ponderoso avreste pensato a rivolgermi a qualche firma più qualificata della mia. I miei commentini possono apparire un poco maliziosi, ma spero che nessuno vi ravvisi della cattiveria, perché le canzoni del Festival mi sembrano tutte valide e meritevoli di successo. Questo è anche il mio augurio, l'augurio di uno che vorrebbe avere la fortuna di partecipare alla sempre affascinante giostra canora e vivrebbe volentieri la «suspense» di quei giorni caldi abbandonandosi senza pudore a sogni proibiti di targe, coppe, medaglie e diritti d'autore».

S. G. Biamonte

Il Festival di Sanremo viene trasmesso alla TV giovedì e venerdì sul Secondo Programma alle ore 21,15 e sabato alle 21 sul Programma Nazionale. Alla radio si avranno tre trasmissioni: giovedì, venerdì alle ore 21,10 e sabato alle 21 sul Secondo Programma.



Leo Chiosso presenta a modo suo le

ABBRACCIAMI FORTE

di Mogol-Donida



U. Jurgens e O. Vanoni

Canzone d'amore con problema centrale a sfondo filantropico dove la protagonista si sacrifica rinunciando alle delizie di un nuovo amore che la allieterebbe non poco, per non far soffrire colui che da tanto tempo vive accanto a lei sia pure ignorandone le più recenti evasioni in chiave sentimentale. Comunque, prima della rinuncia definitiva, è chiaro che qualcosa succede.

AMICI MIEI

di Pallavicini-Colonnello



G. Pitney e Nicola Di Bari

E' il momento della verità per un tizio che crede nei valori assoluti dell'amicizia. Estroverissimo dichiara a tutta la ghenga che vuole recuperare un'innamorata senza la quale non resiste più. Prudentemente però mette le mani avanti avvertendo gli amici che, qualora lo vedessero ritornare in lacrime perché lei non vuole saperne, essi dovranno starsene zitti, perché è chiaro che un uomo non può piangere d'amor... piangere d'amor!...

ASPETTA DOMANI

di Fred Bongusto



Kiki Dee e F. Bongusto

Situazione: Uno spassante prega la propria innamorata di non sbilanciarsi in partenza dicendo di sì ad un altro. Poi, per confonderle le idee e tenerla in una atroce incertezza sul da farsi, dopo averle detto di aspettare domani per dirgli di sì, le confida che lui sa quanto male le fa. Ma lei non sa quanto bene le vuole. Tantopiù che il «nostro» aspetta l'indomani, quando lei dirà o non dirà a quell'altro che vuole bene a lui. Chiaro, no?

COMINCIAMO AD AMARCI

di Pallavicini-Mescoli



J. Damiano e J. Foster

«Ogni occasione perduta è un peccato commesso», disse una volta Mark Twain, e il «nostro», fatto tesoro di quella massima, dice chiaramente alla propria innamorata di non star lì a pensarci tanto sopra. Quindi canta: «Cominciamo ad amarci questa sera, cominciamo con un bacio; piano piano... poi si vedrà».

DEVI ESSERE TU

di D'Acquisto-R. Gianco



J. Miller e R. Gianco

Si tratta di un innamorato evidentemente già scottato da precedenti contrarietà sentimentali che vuole dalla propria amata un atto di sottomissione racchiuso nella frase: «Amore, torna da me». Deve però essere lei a cedere per prima ed a sbilanciarsi. Se questo accadrà, lui ci starà. E lei, che cosa fa a questo punto? Cede ed esclama: «Torno da te» e sarà sua per tutta la vita.

DI FRONTE ALL'AMORE

di Simoni-Bindi



D. Springfield e G. Mascolo

Siccome lei era la ragazza di un altro lui, a conquista avvenuta, stabilisce che i mezzi termini non sono consentiti, i tentennamenti esclusi! Chi si trova di fronte all'amore deve decidere: o «fa una cosa grandissima o due cose da niente». Anche se poi non si specifica che cosa siano queste due cose da niente, la morale è una sola: di fronte all'amore, niente paura, ma parole sincere e possibilmente fattili.

E POI VERRA' L'AUTUNNO

di Amurri-Bascerano



Timy Yuro e Don Miko

Canzone d'amore con un occhio al bollettino meteorologico. L'innamorato prevede la fine dell'estate e della felicità con venti autunnali, piogge come lacrime sull'amore finito, nebbie come rimpianti inutili per tutto ciò che è stato e venti deboli meridionali sulla vana ricerca di chi ormai ha dimenticato, forse per sempre.

HO BISOGNO DI VEDERTI

di Ramsete-Ciampi



C. Francis e G. Cinquetti

Per amarsi sul serio è necessario vedersi in continuazione. Il «nostro» sente questo bisogno e si sforza di rendere chiaro il concetto dicendolo in tutte le salse. Poi una ciliegia tira l'altra: non gli bastano più gli incontri visivi, l'elenco delle necessità aumenta... ha bisogno di abbracciare, di sentire le sue mani, di dire delle cose romantiche, di ascoltare la voce di lei ecc. ecc. ecc. Eh... eh... eh!... dove vogliamo arrivare?

IL TUO AMORE

di Bruno Lauzi



Kenny Rankin e B. Lauzi

Finalmente una canzone d'amore! Se ne sentiva il bisogno. Si tratta di un amore grande e maritimo, un amore buono fino al sacrificio di regalarsi pur restando puro. Tutto ciò con la sola, per altro limida pretesa, che questo sentimento non deve essere regalato a tutti, ma conservato per lui. Come lui crea... lei conserva.

INVECE NO

di Pallavicini-Leoni



P. Clark e B. Curtis

E' il canto della rinuncia. Un signore potrebbe essere libero e invece no, chiede di stare per sempre accanto a lei. Non solo, ma pare non abbia nemmeno il coraggio civile di confessare quello che lo tormenta né le forze di dimenticare. E pensare che se le dicesse addio, sarebbe libero... invece no. Insomma, un vero uomo!

IO CHE NON VIVO (senza te)

di Pallavicini-Donaggio



J. Miller e P. Donaggio

Lui canta: «Io che non vivo più di un'ora senza te, come posso stare una vita senza te?». La domanda metterebbe nell'imbarazzo anche il pallido principe di Danimarca. Ma il nostro innamorato, che un attimo prima ha creduto di rivisitare nell'amata una falsona, non la lascia nemmeno parlare e, per paura di perderla, le grida: «Sei mia! Sei mia! Sei mia!». Gli americani in casi come questo chiedono il divorzio per crudeltà mentale.

IO NON VOLEVO

di Leva-Reverberi



Heagy Lands e G. Colombo

Un impulsivo ha perso una buona occasione per tacere. Ha detto che lei non gli interessava più. Quella ha sentito e se ne è andata. Ora il meschino ha un bel dire: «Non avrei dovuto», «Non volevo». «Quello che ti ho detto non è vero». Un accidenti! Quello che è detto è detto! E che, scherziamo?



Leone Tolstòj

UNA TRAGEDIA TRATTA DALLA CRONACA

L'opera risale al 1886, un periodo in cui il grande scrittore russo s'interessava alla vita contadina, preoccupato dal dilagare di nuovi costumi che minacciavano di distruggere le tradizioni della vita patriarcale

Il dramma *La potenza delle tenebre* fu scritto da Leone Tolstòj sullo scorcio del 1886. L'imprenditore Lenovskij, direttore del Teatro popolare «Skomoroch» di Mosca, lo aveva pregato nell'agosto di quell'anno di comporre un lavoro per la sua Compagnia. Tolstòj concepì questo dramma con l'intento di farne (come dimostra il titolo originario «Se si impiglia con un'ungia, l'uccellino è perduto») un'azione didascalica, un'allegoria nel gusto delle sue precedenti «commedie per baracconi». Ma a mano a mano il lavoro gli si mutò in un robusto affresco del contado russo negli anni seguenti alla riforma del 1861.

Nell'Ottanta - Novanta lo scrittore si interessò straordinariamente alla vita contadina, preoccupato del dilagare di nuovi costumi che venivano distruggendo la prestante saldezza della vita patriarcale. Il confronto fra Piotr e Nikita riflette appunto nella commedia la situazione del mondo contadino russo nell'Ottanta. Piotr, giudizioso, prudente, devoto alle tradizioni, è il rappresentante di un'epoca al tramonto. Si è arricchito col duro lavoro e porta il denaro in una borsetta appesa al collo. Nikita invece, donnaiuolo, abulico, fannullone, è l'esempio della nuova generazione che ha conosciuto la vita cittadina. L'influsso della città è in lui talmente forte, che alcuni critici lo definirono «pietroborghese». Diventato padrone dopo la morte di Piotr, egli si ubriaca, trascura il lavoro dei campi, tiene in banca il denaro accumulato da Piotr con l'onesta fatica, sperperandone gli interessi in acquisti e bagordi.

Tolstòj ricavò l'intreccio del dramma da fatti realmente accaduti. Al tribunale distrettuale di Tula s'era svolto nel 1881 un processo a carico del contadino Efrem

Koloskov, il quale, sposata una vedova, ne aveva sedotta la figlia sedicenne, e aveva poi strangolato e seppellito in cortile il bambino nato da questa relazione, confessando infine il suo misfatto pubblicamente durante le nozze della ragazza.

La terribile Matrona

Il lavoro si articola in due nuclei successivi: nel primo assistiamo alla tresca di Nikita e di Anisia alle spalle di Piotr, nel secondo Nikita se la spassa con Akulina, figlia di primo letto di Piotr, a dispetto di Anisia. Ciascuno dei due nuclei culmina in un delitto. Nel primo Anisia avvelena il marito Piotr, nel secondo Nikita, sobillato da Anisia, uccide la creatura avuta da Akulina, sotterrandola in cantina.

Motore di tutto l'intreccio è Matrona, la madre di Nikita, questa sordida Macbeth di Tula, vertice d'ogni scelleratezza. Istigatrice maligna, è lei a stornare il pericolo del matrimonio di Nikita con Marina, l'orfana da lui sedotta; è lei ad alimentare la relazione di Nikita con Anisia e la ripugnanza di Anisia per il marito e a fornirle le polveri velenose che «servono anche per gli scarafaggi». E' lei che ronzia attorno a Piotr morente per scoprire dove abbia nascosto il denaro e che fa consegnare da Anisia la borsa a Nikita. E' lei che sospinge Anisia ad aizzare Nikita, perché uccida il figlio avuto da Akulina. Il paradosso di Matrona è nel fatto che la donna architetta i suoi crimini, non tanto per mania delittuosa, quanto per amor materno, per aiutare Nikita, rendendolo ricco e felice e per precedere gli altri.

Benché la sua untuosa nequizia sia un naturale prodotto delle condizioni ferine in cui viveva il contado rus-

so, pure la figura di Matrona assume qualcosa di raccapricciante, di malefico. Non a caso nel terzo atto la Comare dice ad Anisia: «Si vede che t'hanno fatto qualche malia. La Matrona, raccontano, si occupa di queste cose. Deve esser stata lei. E' evidente, sei stregata».

Tolstòj, in questo dramma, sembra delineare con particolare acredine le figure femminili. Quei crimini nascono, in fondo, da intrighi e feroci ripicchi di donne, di «talpe cieche», come afferma Mitric. E lo stesso Nikita è più umano delle versiere che lo circondano. Matrona infatti prega Anisia di non dirgli che Piotr è stato avvelenato. Nikita sa di esser succubo dei loro maneggi: «Ah, queste donne — esclama — che cosa non inventano, ti fanno perdere la testa. Lasciatemi in pace».

Quando apprende che Anisia l'ha reso complice del suo delitto, prorompe: «Ma che ardire hanno queste donne. Che cosa non hanno inventato». E dopo esser stato costretto ad uccidere il bimbo si dispera: «Che hanno fatto di me queste donne!».

La critica ha discusso a lungo sul significato da attribuire all'espressione: «potenza delle tenebre». E' chiaro, Tolstòj si proponeva di dare con minuzioso realismo una immagine della fosca e vischiosa barbarie che s'era appiccata alla campagna russa in secoli di servitù e nello stesso tempo di additare i pericoli che derivavano dal disfacimento del vecchio ordine patriarcale. Eppure il fatalismo del peccato, il senso della predestinazione e una figura come Matrona danno sostanza metafisica al lavoro. Non a caso qualcuno, interpretando in senso mistico-trascendentale il dramma, ha pensato che Tolstòj alludesse alle forze cupe della natura, al mali-

gno, al principe delle tenebre.

Il denaro è la molla, il mostruoso feticcio di questi personaggi impastati di tenebre, di rancore, pronti a divorarsi l'un l'altro come ragni nell'angusto spazio di un'isba soffocante. Non c'è scena in cui non si parli di denaro.

Akim è la figura più curiosa del dramma. Molti vedono in lui un portavoce delle teorie di Tolstòj sulla non resistenza al male: un viluppo di tesi e di schemi, un tolstoiano della più bella acqua, specie là dove asserisce che ogni forma di progresso è un abbandono di Dio.

Patriarcale mugico, Akim è sprovvisto di tutto, è un «juròdivj», ossia un mentecatto. Balbuziente, sconnesso, discorre a fatica, impuntando continuamente. E' l'esempio d'una classe concitata da secoli, un inerme, la cui forza risiede nella purezza dell'anima, nel religioso candore. Ed è strano che Tolstòj sottolinei in questo personaggio il contrasto fra l'incapacità di esprimersi e la passione di sermoneggiare, contrasto che giunge persino ad effetti comici.

Linguaggio popolare

E' difficile oggi accettare l'idea che tutto il bene sia chiuso in un semidemente, il quale diviene la tromba, l'arcangelo delle più pure verità evangeliche. E' allo stesso modo, è difficile credere con Tolstòj che la salvezza dell'anima, il perfezionamento morale dell'uomo supplisca alle trasformazioni sociali. Ma ciò non toglie che il dramma sia uno dei più intensi del teatro russo, un dramma ricco di fluidità psicologica, dalle battute brevi, taglienti, costruite su un proverbiale ed aspro linguaggio popolare.

Spicca soprattutto il terzo atto col lacerante lamento di

Nikita alla fine: «Non voglio bere... Spegnete la luce! Oh, che noia, che noia!». Qualcuno ha affermato che il dramma risulterebbe più denso se non ci fosse l'infanticidio. Ovvero se Nikita si ribellasse a Matrona e ad Anisia, rifuggendo da questo delitto. Ma Tolstòj vuol dimostrare che peccato chiama peccato, che la coscienza si risveglia, non dinanzi all'abisso, ma dopo la caduta e che, di fronte all'irruenza del male, il bene è passivo e si rivela solo nel pentimento.

Il fiacco Nikita si desta solo quando l'uccisione del bimbo scava nella sua anima: lo invade il rimorso, gli par di sentire lo straziante vagito della creatura distrutta. Sconvolto, infelice, egli tenta d'impiccarsi, poi, chiamato a benedire le nozze di Akulina, entra scalzo nell'isba gremita di gente e confessa in ginocchio dinanzi agli ospiti sbalorditi le sue colpe, addossandosi anche i delitti delle due streghe. Per Tolstòj la confessione dinanzi alla folla equivale a riscatto. Il finale associa così la veemenza drammatica agli intenti didascalici.

Il vigore realistico e la smisurata diffusione editoriale del dramma fecero sì che il governo ne vietasse la rappresentazione. Solo nell'autunno 1895 i censori abrogarono il divieto. Ma nel frattempo il lavoro aveva ottenuto grandi successi in Europa, soprattutto a Parigi, al Théâtre Libre di Antoine (1888) e a Berlino, alla Freie Bühne di Braham (1890).

Angelo Maria Ripellino

La potenza delle tenebre
va in onda alla TV in due
serate sul Programma Na-
zionale: giovedì 28 e vener-
di 29 gennaio alle ore 21.

"Piccolo mondo antico" apre questa settimana alla televisione una

Mario Soldati racconta

«E' stato un destino che mia madre aveva scelto per me nel suo cuore quando, sul vecchio molo dei Mille, agitava a lungo, fino a che io da bordo del "Biancamano" potevo distinguere, il fazzoletto intriso di lacrime»

Ogni volta che domando alla mia coscienza (capita abbastanza di frequente) perché mai io abbia dedicato trenta lunghi anni della mia vita alla professione del cinema, torno sempre a rendere responsabile la precisa volontà di mia madre, accusandola o ringraziandola, secondo il momentaneo umore che accompagna qualunque esame di coscienza.

La partenza per l'America

Mia madre, infatti, che durante la mia infanzia e la prima parte della mia adolescenza mi aveva educato appassionatamente allo studio delle belle lettere e ad un amore quasi fanatico di ogni forma d'arte, a un tratto sembrò cambiare idea e preoccuparsi con evidente agitazione che io scegliessi il più presto possibile una carriera, più o meno impartita con le lettere e le arti, dato che, ormai, sarebbe stato per me troppo difficile pensare ad altro: ma una carriera che, al tempo stesso, fosse dal punto di vista finanziario, decisamente più redditizia di quella che avrebbe dovuto essere la mia carriera normale, cioè la carriera dell'insegnante.

Da che cosa dipendeva il brusco voltafaccia di mia madre? Che cosa era accaduto? Era accaduto semplicemente questo: che, mentre ero studente di seconda liceo, gli affari di mio padre



Un'inquadratura del film «Fuga in Francia», che Soldati girò nel '49, e che sarà trasmesso nella nuova serie televisiva. Era la storia del fallito espatro di un criminale di guerra, e costituì l'unico tentativo del regista torinese d'avvicinarsi ai «modi» del neorealismo

avevano subito un violento tracollo. Fino a quel momento, anche senza essere ricchi, vivevamo da ricchi. Da quel momento in poi, sebbene fossimo ormai abituati alla ricchezza, cominciammo a vivere da poveri.

Mio padre emigrò in Inghilterra, e poi in Francia. E io finii il liceo e feci tutta l'università senza soffrire stenti, ma senza neppure poter scialare: ed ero obbligato a concorrere al «budget» famigliare dando ripetizioni e insegnando come supplente in qualunque scuola privata. Finché vinsi una borsa di studio all'Istituto superiore di storia dell'arte in Roma, e poi un'altra borsa di studio alla Columbia University.

Partii per New York con la segreta speranza, o, per essere più sincero, con la segreta intenzione di non tornare mai più e diventare cittadino americano. Il mio timore della povertà, se restavo in Italia, non aveva proprio nulla di ingiustifi-

cato. Avevo pubblicato un volume di novelle e qualche articolo di critica d'arte. Per opinione comune, sapevo scrivere. Ma non c'era speranza per me in questo campo. Non soltanto non ero fascista di idee: non ero neppure, come tanti altri antifascisti, iscritto al partito: e non volevo cedere, non volevo iscrivermi; mi era, quindi, impossibile avanzare in quella che sarebbe stata la mia sola strada naturale: il giornalismo.

Partii dunque per l'America da Genova, nel novembre del 1929, deciso a farmi americano. Ma mia madre, visceralmente, sentiva e sapeva che sarei tornato: e aveva già teso la rete che, al mio ritorno, mi doveva avvolgere.

Non diventai cittadino americano, sapete perché? Con tanti antifascisti e con tanto antifascismo che c'era allora negli Stati Uniti, avevo avuto la sfortuna di capitare sotto la giurisdizione di un professore italiano e

fascista, il quale nonostante le sue idee godeva di una certa autorità negli ambienti universitari americani, e non ebbe pace finché non gli riuscì di rispedirmi in Italia. Naturalmente, quando comincio a tirare un'altra aria, lui fece svelto a cambiare idee: e chiese senza scrupolo e ottenne senza difficoltà quella cittadinanza americana, che soltanto qualche mese prima, alla sua moralità littoria, pareva un crimine, un tradimento vero e proprio della Patria.

Mia madre non sospettava tutto questo, ma sapeva e sentiva. E si era fatta promettere da un nostro vecchio amico di famiglia, il banchiere torinese Vittorio Ariotti, che, al mio ritorno dall'America, mi avrebbe «messo a posto» nella Cines-Pittaluga: società cinematografica di cui l'Ariotti era consigliere delegato e che, con l'avvento del sonoro, avrebbe certamente avuto un grande sviluppo.

Ancora mentre ero a New York, l'Ariotti mi scriveva raccomandandomi di «andare molto al cinema, di farmi una cultura cinematografica: così una volta tornato in Italia, una volta assunto dalla Cines, potrò approfittarne...»; ma io ero così deciso a non tornare che andavo al cinema mi sembrava di cattivo auspicio. E, perciò, non ci andavo mai o quasi mai. In due anni, tre o quattro volte. Andavo al teatro, invece. Il cinema lo snobbavo.

Senonché, appena tornato in Italia, commisi il grande errore di prendere moglie. La mia necessità di guadagnare denaro era impellente. Mi dichiarai disposto a qualunque lavoro dove però, beninteso, non fosse richiesta l'iscrizione al P.N.F.

Un vano tentativo

Tentai, fino all'ultimo, di farmi assumere a Ivrea, nell'ufficio pubblicità della Olivetti. Il vecchio patriarca, Camillo Olivetti, fu con me gentilissimo: ma dopo avermi tenuto in sospenso tre o quattro giorni, mi disse di no: consegnandomi, con quello stesso suo rifiuto, alla costante offerta del signor Ariotti, all'esilio romano, alla Cines, alla carriera del ciacchista, dell'assistente, dello sceneggiatore, del regista, a molti film brutti e a qualcuno, forse, non immeritevole di essere rivisto, a un impiego dove si poteva prosperare anche senza essere iscritti al P.N.F. o fascisti perché, tanto, l'attività cinematografica si svolgeva tutta a Roma e tutta sotto il controllo delle gerarchie fasciste, a una vita di vacanze e di volgarità, alle donne, alle folle, al denaro, al denaro, al denaro, al destino che mia madre aveva scelto per me nel suo cuore quando, sul vecchio molo dei Mille, agitava a lungo, fino a che io da bordo del «Biancamano» potevo distinguere, il fazzoletto intriso di lagrime.

Mario Soldati

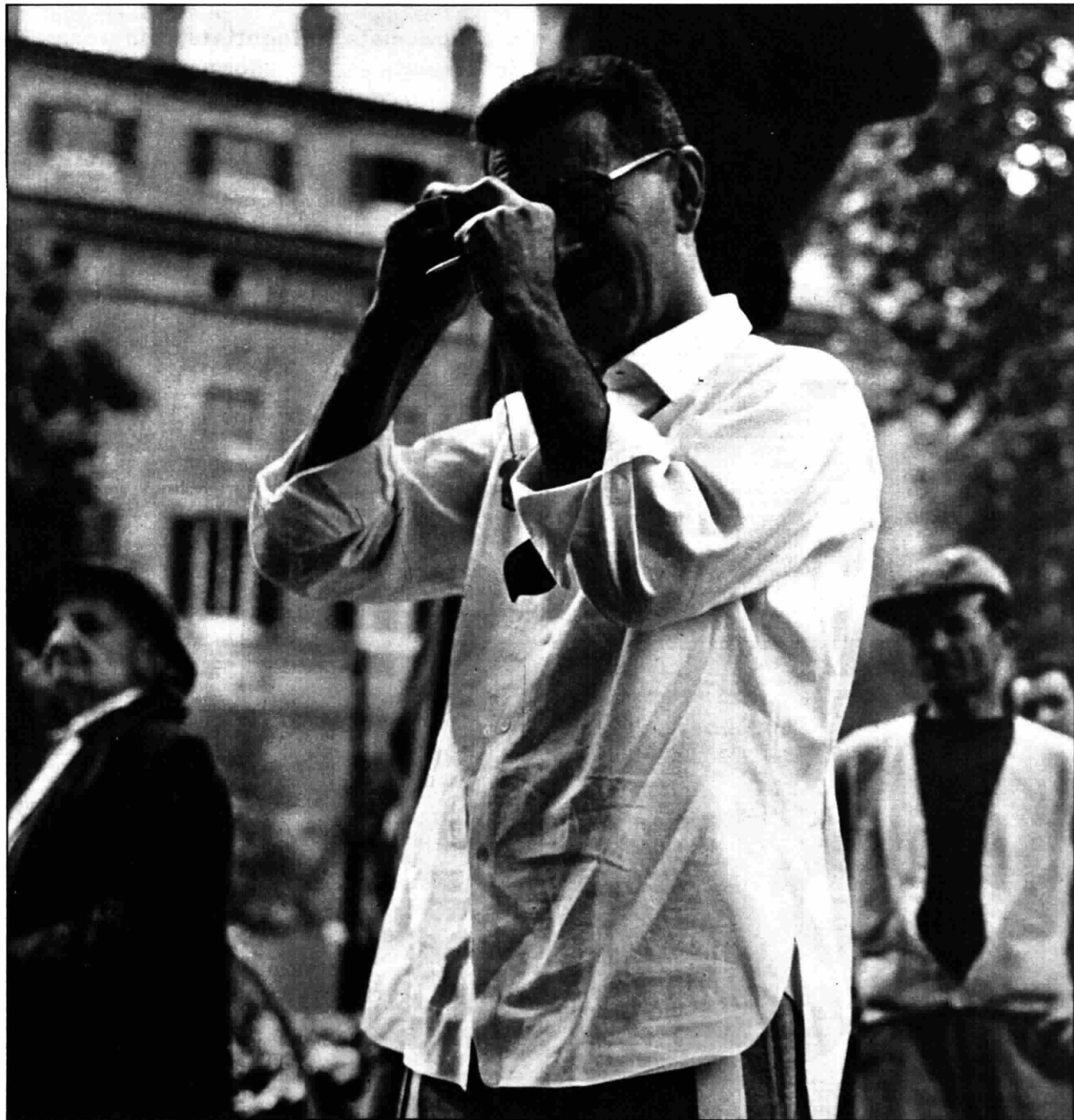
I FILM DI SOLDATI IN PROGRAMMA

- Piccolo mondo antico (1940)
- Malombra (1942)
- Fuga in Francia (1949)

Piccolo mondo antico va in onda lunedì 25 gennaio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

nuova serie di film che portano la firma dello scrittore piemontese

com'è diventato regista



Nato a Torino nel 1906, Mario Soldati si laureò in lettere presso l'Università della capitale subalpina, e quindi si trasferì a Roma per seguire i corsi della Scuola superiore di Storia dell'arte. Contemporaneamente iniziò la sua attività di scrittore. Nel 1929 vinse una borsa di studio della Columbia University, e si recò negli Stati Uniti, ove prese a insegnare Storia dell'arte, senza ancora interessarsi di cinema. Il suo primo vero incontro con il mondo della celluloide avvenne al suo ritorno in Italia, nel 1931, quando Soldati iniziò il suo tirocinio, collaborando con Camerini e Blasetti. Il primo film da lui firmato come regista è « Dora Nelson », del 1939; ma la sua vocazione cinematografica si precisò soprattutto in « Piccolo mondo antico », del 1940

La nuova Nilla Pizzi

Agli inizi era, per sua stessa confessione, impacciata, infagottata, timorosa: e tuttavia, grazie alla sua voce, era subito piaciuta — Da allora s'è trasformata; qui la «regina della canzone» spiega il segreto della sua eterna giovinezza

«**Q**uando a Bologna, nel 1943, mi presentai al Concorso per le «Voci Nuove» bandito dall'EIAR, ero una ragazzina che fino allora aveva cantato soltanto per la gioia di cantare. Facevo la sartina e, come tutte le mie compagne, cercavo nel canto un'evasione alla vita monotona dell'atelier. Si imparavano a memoria i versi delle canzonette, e poi c'era sempre qualcuna di noi che conosceva l'aria, udita per la strada o per radio: la voce-pilota, si direbbe oggi.

«Io, possedendo buon orecchio, ero quasi sempre voce-pilota. Attaccavo, e le altre mi venivano dietro. Anche la padrona. Anzi, fu lei che mi consigliò di partecipare al concorso, e — quando si trattò di presentarmi in pubblico — mi aiutò in ogni modo, poveretta, a vestirmi in un modo decente. Ma ero un fagottino, lo sentivo, mi sentivo sgraziata e goffa. Mi sudavano le mani, mentre

cantavo, e una ciocca di capelli mi scendeva sempre in bocca, chissà perché. Malgrado tutto, vinsi il concorso, ma poi mi dissero che sì, sta bene, tu hai vinto, ma hai la voce troppo grave e non potrai mai cantare una canzone all'italiana.

«Le vie en rose»

«Insomma, tutto finì così, con una grossa delusione e molte lacrime. Passarono cinque anni e già non ci pensavo nemmeno più, quando si fece vivo il maestro Angelini che, facendo parte di quella commissione, era rimasto bene impressionato della mia voce. Passata la guerra, il maestro aveva trasferito la sua orchestra a Radio Roma. Dunque venni a Roma, e debuttai il 1° aprile del 1948 cantando *La vie en rose*. Aprile è il mio mese, vorrei vedere, ci sono nata e credo fermamente nella mia costellazione, l'ariete.

Carattere impetuoso, impulsivo, generoso: Toscanini appartiene alla mia «famiglia»; anche Casanova. Tutta gente che marcia diritto, con la testa in giù... Bene!

«Dove ero rimasta? Ah, dicevo: debuttai con *La vie en rose*, il cavallo di battaglia della Edith Piaf, giù il cappello! Ma io feci di tutto per non imitarla; e così avvenne anche per il resto del suo repertorio, che mi stava addosso alla perfezione. Contralto come lei, popolana come lei, le musiche e i soggetti delle sue canzoni sembravano fatti su misura per me.

«Ma non potevo continuare a battere sempre la stessa strada: avrei finito fatalmente per divenire la sua controfigura. Fortuna volle che Angelini tornasse a Torino, dove riprese a suonare alla sala Gay. Cantando nelle sale da ballo bisogna imparare tutti i generi, diventare «cantante tuttofare».

Fu allora che scoprii di poter affrontare anche le canzoni gaie: *Mein papà, La Ciupeta, Oh mama mama, Clopin clopan...* Dopo tanta indigestione di jazz cominciava allora la moda della canzone sud-americana, e io mi ci buttai con entusiasmo: ricordate *Maria de Bahia?* e *La Batucada?* e *Maria Cristina?* Gli autori italiani, frattempo, avevano incominciato a comporre per me: Calzia, Concina, Ruccione, Fabro, Redi...

«Finché si giunse al primo Festival di Sanremo con *Grazie dei fiori* di Seracini. Durante le prove, sentivo che la canzone ce l'avevo in pelle, però capivo che qualche rotellina non funzionava... Quando mi presentai davanti al pubblico che gremiva la sala ebbi un attimo di paura, ma Angelini mi disse: «Chiudi gli occhi e buttagli, lascia cantare il cuore». Cantai, e per la prima volta fui contenta di me».

«Quella sera lei si guadagnò la corona di Regina della canzone; nacquero migliaia di clubs intitolati al suo nome, le «cartonille» provocarono ingorghi spaventosi nello smistamento della corrispondenza. E lei cominciò a girare il mondo. Dove «non» è andata?».

I segreti di Nilla

«In Cina e in Giappone, dominio del re Claudio Villa».

«E la sua avventura al Messico?».

«E' terminata. Amo l'Italia, e qui rimango».

«Mi sveli il segreto della sua eterna giovinezza?».

«Non fumo, non bevo liquori, mi limito nel mangiare, dormo molto, ignoro i tranquillanti, faccio ginnastica ogni mattina, anche se rincaso molto tardi mi ripulisco accuratamente il viso, mi spazzolo i capelli: soltanto allora, mi corico. Bagno di sali ogni mattina, mezz'ora di massaggio, una bella camminata, anche sotto la pioggia. Mai ciabatte in casa, mai appoggiarmi quando debbo chinarmi, mai rimanere trasandata. E' un dovere, per una donna, non lasciarsi andare. Infine — ed è la cosa più importante — ho imparato a vincere i complessi (timidezza, paura di non essere all'altezza, timore di sfigurare) e ad affrontare con serenità ogni frangente della vita. Passati i tempi quando il panico mi tappava la gola; finite, le stupide paure, gli strani complessi... L'unico che mi è rimasto è quello del mio nome.

«Quando vedo i manifesti con su stampato NILLA PIZZI grosso così, mi sento avvampare il viso. E questo, non per eccesso di vanagloria, ma perché sono nemica della pubblicità. Non ho mai voluto metter piede in un mio «club», non rispondo alle lettere delle ammiratrici. Un grande locale di Acapulco aveva messo sulla porta d'ingresso un'enorme insegna luminosa col mio nome. Per quindici giorni che vi cantai, passai sempre dalla porta di servizio».

Riccardo Morbelli



Nilla Pizzi come apparirà questa settimana nella puntata del varietà musicale «I capostipiti». Dietro a lei le sue «discendenti»: Tonina Torrielli e Anna Marchetti. Le fanno corona inoltre le ragazze del quartetto vocale «Le amiche»

La puntata de I capostipiti dedicata a Nilla Pizzi va in onda mercoledì 27 gennaio, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.

da KRAFT



**NUOVE IDEE
PER LA CUCINA**

lo spuntino a 4 piani:

le cinque del pomeriggio, eccolo che arriva: ansante, accaldato, felice e affamato. Dopo la partita vostro figlio si aspetta sempre che gli prepariate uno spuntino eccezionale. E voi potete averlo già pronto. Con Ramek - un formaggio così ricco e cremoso - è facile trovare combinazioni di sapori sempre indovinate. Questo sandwich a 4 piani, per esempio: una fetta di pomodoro, una foglia di lattuga, una fetta di prosciutto cotto e uno spicchio di Ramek. Facile da ricordare, basta aprire il frigorifero e si prepara da sé.



5 minuti decisivi:

il risotto è pronto, appena appena al dente... non portatelo ancora in tavola! spegnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso: mescolate delicatamente e lasciatelo "riposare" coperto per 5 minuti. È gustosissimo! il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e saporito. Burroso, leggero da digerire.



l'ospite arriva improvviso:

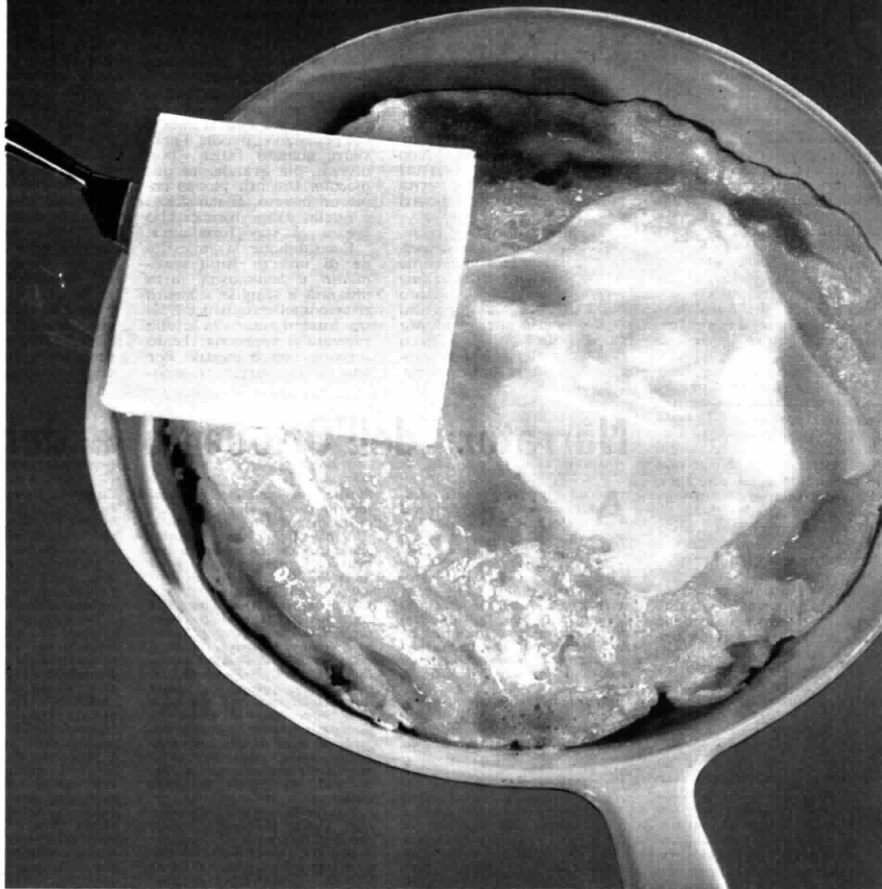
le 20 i negozi sono già chiusi, in casa c'è solo dell'arrostato freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna providente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft: non occorre niente altro, tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendete su ciascuna fetta uno strato di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottacetevi se ne avete).



**la MAYONNAISE KRAFT
è leggerissima:
ha il limone in più!**

La Signora si fida di

KRAFT



**...che gusto extra!
Sottilette KRAFT**

Ecco che cosa fare oggi! la frittata al "gusto extra"! con Sottilette Kraft, il famoso formaggio a fette. Fette quadrate, nel giusto spessore, le Sottilette Kraft fondono meglio (in meno di un minuto) e al momento giusto! il formaggio Sottilette è una specialità Kraft e... **la Signora si fida di Kraft.**

**PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT:
LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!**

Doppio Brodo Star 2 punti - Faglia d'Oro 1-2 punti - Succhi G6 1-2-3-6 punti - Macedonia G6 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Olio 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Te Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.



Scrivere non è casuale

Natalia Ginzburg, scrittrice fra le più care al pubblico per l'affascinante verità del suo linguaggio chiaro, delle sue storie «quotidiane», della sua musica dimessa e confidenziale, ha raccolto in un volume alcuni dei suoi romanzi e racconti già pubblicati, a cominciare dai più lontani (il racconto *Un'assenza* è del '33 e il breve primo romanzo *La strada che va in città* è del '41, stampato allora con lo pseudonimo di Alessandra Tornimparte, giacché ella era confinata col marito, ebreo, a Pizzoli e Tornimparte è il vicino, paese dell'Aquilano). Questo volume si intitola semplicemente *Cinque romanzi brevi* (ed. Einaudi): non vi è incluso *Tutti i nostri ieri*, ovviamente, perché è il suo romanzo più ampio, e nemmeno l'ormai famoso *Lessico famigliare*, perché sta a sé, come più recente e fors'anche come storia non di invenzione, ma più apertamente memoria autobiografica.

In realtà quei suoi anteriori romanzi e specialmente i racconti sono i meno noti e chi li legga o rilegga oggi noterà quanto la Ginzburg fosse già impegnata sin dall'inizio nel giro usuale delle sue fantasie e avesse già trovato il suo tono originale, di candore e di umorismo assai bene mescolati insieme. Storie dolorose di borghesia e di provincia, drammi di inconciliabilità, di separazione, di disarmonia: il primo suo maestro, dice la Ginzburg, è stato Cecov, ma forse più di Cecov viene in mente la Mansfield, una Mansfield senza il sottile odore di fresche. Questi *Cinque romanzi brevi* sono una cosa nuova, perché inducono a rilievi nuovi, aiutano a tracciare una linea di svolgimento e magari anche di chiusura di questa scrittrice; ma c'è una breve parte che è anche editorialmente nuova, e cioè il capitolo che la Ginzburg ha collocato a introduzione del libro, un capitolo di autobiografia critica assai notevole e del resto scritto con la miglior arte sua.

Vi racconta gradevolmente le sue velleità di narratrice in erba e debbo dire che tutti quelli che han preso la penna in mano vi si ritrovano con delizioso sorriso. Vi racconta anche da quali occasioni sono nate a una e una le sue fantasie più impegnative, da quali sentimenti e reazioni, e queste cose son dette non tanto per informare quanto per giustificare un giudizio, estetico e morale insieme, sulle sue esperienze di artista. Dice per esempio di *E' stato così*: «Scrissi questo racconto per essere un po' meno infelice.

Sbagliavo. Non dobbiamo mai cercare, nello scrivere, una consolazione. Non dobbiamo avere uno scopo. Se c'è una cosa sicura è che è necessario scrivere senza nessuno scopo». Lo scopo dello scrivere è dunque scrivere: giustissimo. Né consolarsi, né consolare, né altro. Ma che cosa è scrivere? Non è approfondire una verità? E il cammino verso la verità non impegna tutti i nostri spiriti?

Quindi ha da essere ricacciato ben lontano il sospetto che scrivere abbia come scopo qualche dilettezzazione estrinseca. Il ragionamento della Ginzburg non è svolto né così, né in altri modi. Ma certamente contiene il succo di un'esperienza e una profonda, risoluta convinzione.

Ho detto che il ragionamento della Ginzburg non è svolto, ma gli si trovano facilmente fili da annodare. Prendiamo altre due frasi chiave di questa prefazione.

«E' necessario scrivere e pensare col cuore e col corpo, e non già con la testa e col pensiero», perché il pensiero, quando fatica, «non diventa più grande, ma più piccolo. Diventa piccolo come un insetto. Il suo sforzo è quello d'una formica che lavora al suo formicaio».

Ecco dunque la professione di un'arte tutta sentimento e sensuosità, tutta umanità e sangue, e niente affatto intellettualistica. L'altra frase riguarda la lezione ricevuta e accettata che lo scrivere non è casuale. Per anni la Ginzburg aveva scrit-

to per caso, cioè tirando a indovinare, fingendo di sapere e senza un rapporto di conoscenza-amore con le cose che scriveva e che fingeva di conoscere. Poi si avvide che solo da legami di amore e di odio nascevano i suoi più vivi racconti; comprese che «scrivere non per caso era dire soltanto di quello che amiamo» e, poiché la memoria, affondando le radici nella nostra stessa vita, è amorosa e fa le sue scelte avvedutamente, era fatale che lei si abbeverasse sempre più alle fonti della memoria, si immedesimasse poeticamente coi personaggi della sua autobiografia. E tanto è vero che non si scrive per caso che non le fu più possibile parlare se non di luoghi, di ambienti non inventati, o di un'invenzione che «scaturiva dalla memoria». Insomma, «si possono raccontare soltanto le cose che si conoscono dal di den-

tro», e tutto questo conferma che scrivere non è casuale, non si scrive per «oziosa curiosità».

Così la Ginzburg pare che voglia spiegare come è arrivata al suo ultimo libro che le ha procurato tanta notorietà, *Lessico famigliare*, scritto nel libero, felice flusso della memoria pura e perciò, secondo il suo pensiero, il capolavoro del non casuale. Ma capolavoro o no, punto d'arrivo o meno, tutto il cammino della Ginzburg si dispiega oggi netto e coerente e tenace. La prefazione ci serve a vederlo meglio, senza dubbio, col garbo gentile e pudico di ogni sua pagina bella, e il lettore è solo invogliato a riconoscere che l'arte di lei, pur tutta «cuore e corpo», si muove non come una forza abbandonata a sé, ma come una forza consapevole dei propri mezzi e fini.

Franco Antonicelli

Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento

A gli inizi del secolo scorso, per essere più precisi nel primo trentennio dell'Ottocento, la tipografia Felice Le Monnier di Firenze pubblicava la prima silloge dei classici italiani in una «Biblioteca portatile del viaggiatore» che resta ancora un modello di arte editoriale e di buon gusto letterario. La regola seguita dal Le Monnier era di dare per intero gli autori di maggior nome e valore, riducendo gli altri a «saggio».

La stessa regola, com'è noto, fu adottata dall'editore Riccardo Ricciardi (in cooperazione con la casa Mondadori) quando su consiglio di Benedetto Croce, concepì l'ambizioso disegno di pubblicare in ottantadue volumi, fra storia e testi, l'intera letteratura italiana. La collana venne aperta con l'antologia degli scritti crociani, curata dallo stesso autore (e fu questa una delle ultime sue fatiche), proseguendo con i poeti,

filosofi, memorialisti e narratori di vario genere, dal Duecento in poi. Una delle ultime sillogi, in tre volumi, s'intitolò *Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento* a cura di Aldo Borlenghi (costo di ogni volume L. 7.500).

Il primo volume di pag. 1024 contiene scritti di F. D. Guerrazzi, Giuseppe Rovani, Narciso Feliciano Pelosini, Giovanni Procacci, Emilio Praga, Camillo Boito, Igino Ugo Tarchetti, Arrigo Boito: autori oggi quasi dimenticati ma che ebbero a loro tempo, come il romanziere Guerrazzi, una larga popolarità, e che in ogni modo, con vario genio e stile, contribuirono a mantenere onorata, se non alta, la tradizione della narrativa italiana.

Il secondo volume, di pagine 1278, elenca nell'indice scritti che oggi diremmo di «maggiore impegno», come molte novelle e l'intero «Pinocchio» di Carlo Collodi, «Scurpidio» di Luigi

Capuana, alcuni racconti di Enrico Panzacchi, larghi estratti dalle «Veglie di Neri» di Renato Fucini, «Il mondo di Dolcetta» di Mario Pratesi, «A Pierpisa» di Ferdinando Martini, molti schizzi di Giovanni Faldella e, infine, alcune novelle di Alberto Cantoni.

Tutti gli autori che abbiamo elencati si ritrovano nei saggi raccolti nei volumi della Letteratura della Nuova Italia di Benedetto Croce che ne discorre in modo esauriente ed inguagliabile. Quel che si vuole qui aggiungere è solo una nota riguardante l'arte di scrivere propria della loro età: arte che a paragono di quella di certi scrittori sofisticati e tormentati dell'oggi è come un soffio di aria pura, per semplicità d'immagini e schiettezza di sentimenti. (Non a caso «Le avventure di Pinocchio», che sappiamo veder presto in una degna riduzione televisiva, sono diventate un classico della let-

teratura infantile di tutti i paesi).

Il terzo volume, di pagine 1216, è di minor tono, contenendo saggi delle opere di Francesco Verducci, Roberto Sacchetti, Edmondo De Amicis, Giuseppe Giacosa, Achille Giovanni Cagna, Carlo Dossi, Edoardo Calandra, Remigio Zena, Guido Nobili, Alfredo Oriani, Grazia Deledda.

Abbiamo detto di «minor tono», perché del De Amicis, per esempio, vengono pubblicati alcuni pur interessanti bozzetti tratti da «La vita militare» e la bellissima novella «Furio», ma viene tralasciato per intero il saggio di Croce nel suo genere è un capolavoro (a tale proposito siamo lieti di annunciare che il Cuore apparirà presto sugli schermi televisivi, secondo un programma che già è allo studio).

Anche di Federico Verdone, ottimo giornalista napoletano, la silloge ha preferito raccogliere i capitoletti conclusivi dal romanzo «Amore sbandato», mentre forse sarebbe stato meglio utilizzare alcuni «ritratti» o «ricordi» dello stesso, raccolti nell'antologia di Croce per le edizioni Le Monnier.

Ma, quali che siano state le preferenze del raccoglitore, giova dargli atto delle ottime note generali e introduttive, fatte secondo il criterio messo in essere con successo dal D'Annunzio e Bacci nell'antologia della Letteratura italiana: criterio che consiste nel dare un panorama d'insieme dell'età in cui vissero gli autori e poi particolari notizie biografiche e della loro opera.

Del terzo volume, a conclusione, si potrebbero ripetere le parole con le quali l'editore ha voluto presentarlo, affermando che esso rappresenta «un contributo importante al riesame della nostra letteratura sul finire dell'Ottocento, ma offre anzitutto e sovrattutto una varia e piacevolissima lettura di racconti poco noti o del tutto dimenticati, freschi ancora e ingentili dalla prima patina della storia».

I. d. f.

I libri della settimana

in vetrina

Romanzo. Pierluigi e Ettore Rizzo: «Il regalo del mandragora». E' la storia segreta ed indiscreta di una quietta famiglia provinciale italiana, che avvenimenti improvvisi e complicazioni sconvolgono per un periodo di oltre un secolo, attraverso situazioni che vanno dal drammatico all'umoristico. L'opera si distingue in tre romanzi diversi, che prendono le mosse dal 1800 per giungere fino agli inizi del nostro secolo. (Editrice Bramante, 653 pagine, 3800 lire).

Romanzo. Simone Sacquellard: «L'orangerie». Rinchiuso in un collegio dalla rigidissima disciplina, due amiche, Anne e Jenny, non hanno quasi mai la possibilità di stare

vicine. Ogni giorno si incontrano nascostamente nell'orangerie, dove si confidano i loro sogni e le loro speranze per il futuro. Il romanzo si chiude con un accenno ad uno spiraglio di luce che va facendosi vicino. (Ed. Longanesi, 155 pagine, 1300 lire).

Turismo. Ettore Della Riccia: «Itinerari romani». Titolo ed editore fanno pensare che questo libro non sia altro che una delle tante guide ad uso e consumo dei turisti per fargli visitare il più possibile di una città nel minor spazio di tempo. Non è il caso di questo volume. Certo, esso si propone di far conoscere Roma, di illustrare il vecchio e il nuovo della città Eterna. Ma in modo originale. In poche parole è una storia narrata con linguaggio efficace: la storia delle trasformazioni della città, il suo perdurare storico fra vittorie e

sconfitte, trionfi e distruzioni; dal paganesimo al Cristianesimo, senza trascurare nuovi eventi: il sorgere di quartieri periferici, le città satelli e via di seguito. (Ed. Eretti Nazionale per il Turismo).

Fotografia. Andreas Feininger: «Il mondo come io lo vedo». Un'antologia fotografica nella quale sono raccolte 172 immagini, in grande formato, selezionate tra le più belle e significative, scattate dall'A. Feininger di «Life», in trent'anni di carriera. Dai grattacieli di Manhattan a una serie di valvole termoelettriche che sembrano fiori di un altro pianeta, dal lavoro dell'uomo, alle forme più curiose della natura ciascuna immagine esprime il mondo straordinario di Feininger. Le foto sono accompagnate da un testo dello stesso Feininger che commenta con dati tecnici e interessanti accenni al contenuto di ogni soggetto pubblicato. (Ed. Garzanti, 172 foto, 48 pagine di testo, 8500 lire).

Con la Gencer, la Simionato e Bruno Prevedi

La «Norma» presentata alla Scala da Gavazzeni

mercoledì: ore 20,30
programma nazionale

Fu al teatro alla Scala di Milano che la *Norma* di Vincenzo Bellini ebbe il primo contatto col pubblico. Fu un incontro freddissimo, passato alla storia come uno dei fenomeni — purtroppo ancora possibili — di incomprensione della grande arte, ma anche come un episodio legato a meschine gelosie di cantanti, a «partiti» in favore di questa e di quella «primadonna». Tutte cose che ancora accadono, nella vita del teatro lirico, e con tanta passionalità da lasciar supporre che siano legate alla natura stessa dell'opera. Ma il ricordo del celebre «fiasco» di *Norma*, la sera del 26 dicembre 1831 — proprio in quel teatro illustre dal quale viene trasmessa questa settimana l'edizione diretta da Gianandrea Gavazzeni — svanisce ormai al contatto con l'opera d'arte. Come svani più di un secolo fa, dopo l'insuccesso della prima rappresentazione, di fronte alla evidenza poetica che la musica di Bellini ha impresso in ogni più riposta fibra della sua opera bellissima, monumento fra i più alti del suo genio mediterraneo, e documento insuperato, forse, del più puro lirismo romantico. Eppure la prima accoglienza del pubblico milanese alla *Norma* del giovane e già illustre maestro siciliano fu freddissima; e non si tratta di

una leggenda creata ad arte per sottolineare la «solitudine» — come si dice — di un grande genio della musica. In una lettera all'amico Florimo, la sera stessa della «prima», Bellini così diceva: «Ti scrivo sotto l'impressione del dolore; di un dolore che non posso esprimerti, ma che tu solo puoi comprendere. Vengo dalla Scala; prima rappresentazione della *Norma*. Lo crederesti... Fiasco!!! fiasco!!! solenne fiasco!!!».

E aggiungeva: «I miei prognostici andarono falliti e le mie speranze deluse». Ma invece Vincenzo Bellini non si era sbagliato: bastò che il pubblico, fin dalla sera successiva, si presentasse disarmato di fronte alla sublime e semplice bellezza della sua opera, per esserne conquistato; e il maestro poteva scrivere, pochi giorni dopo, che la *Norma* aveva «fatto furore». Nell'attuale edizione scaligera, la soprano Leyla Gencer, Giulietta Simionato e Bruno Prevedi hanno preso il posto — che già un secolo fa appariva circonfuso di leggenda — di nomi come quello della Pasta, della Grisi e di Donzelli. Giuditta Pasta, diceva Bellini, «è un angelo»; la mezzosoprano Giuditta Grisi e il tenore Domenico Donzelli erano fra i più grandi astri del canto italiano; e pensando a questi nomi si capisce perché la *Norma* sia restata un'opera da grandi cantanti, che non sopporta mezze misu-

re, adattamenti e mediocrità. Fatta soprattutto per essere cantata (e non sembri un assurdo), per risolvere nella purezza di un disegno melodico, mirabilmente ritmato in ogni frammento, anche i più atroci spasimi e le più sottili vibrazioni dell'anima (senza ricorrere alla «meraviglia» di un vario, raffinato e conturbante commento orchestrale, condotto invece con essenziale semplicità di mezzi), *Norma* ha la compostezza di una figurazione greca. Si ascolti «Casta diva», nel primo atto, il «Dormono entrambi» all'inizio del secondo, il celebre duetto «In mia mano alfin tu sei» e l'aria finale «Qual cor tradisti»; e se siamo tentati a pericolosi confronti con altre forme di arte che non siano la musica, non possiamo trovare tanta purezza se non nei lirici greci e, forse, nella poesia di Giacomo Leopardi.

Nel disegno aureo delle melodie belliniane è condensato tutto un mondo di emozioni: l'amore di Norma per Pollione e per i suoi figli, l'affetto e l'atroce dubbio nei confronti di Adalgisa, fino al clima religioso ed eroico del sacrificio sul rogo dell'appassionata sacerdotessa, sono episodi «chiusi» — musicalmente parlando; — ma si collegano gli uni agli altri — arie, duetti e concertati — in una magica coraltà di individuazioni drammatiche.

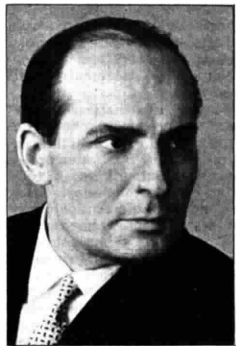
Leonardo Pinzauti



Il mezzosoprano Giulietta Simionato (Adalgisa) e il tenore Bruno Prevedi (Pollione) in una drammatica scena della «Norma» al Teatro alla Scala. Sotto: il soprano Leyla Gencer, protagonista del capolavoro di Vincenzo Bellini



«Re Ruggero» di Karol Szymanowski



Scipio Colombo che interpreta la parte di Re Ruggero nell'opera di Szymanowski

domenica: ore 21,20
terzo programma

Del compositore polacco Karol Szymanowski (1882-1937) il pubblico italiano conosce soprattutto alcuni elegantissimi brani, entrati da molti anni nel repertorio dei violinisti, come *Notturmo* e *Tarantella*, *La fontana di Aretusa*, ecc.; ma anche le sue opere più complesse, per orchestra e per il teatro, suscitano sempre un notevole interesse, per la singolare simbiosi fra un fondamentale impressionismo e gli echi del polifonismo slavo.

In questo clima rientra anche l'opera in tre atti *Re Ruggero* — in programma questa settimana — forse «teatralmente manchevole», come scrisse Franco Abbiati, «ma sinfonicamente suggestiva nel

suo romanticismo velato di poetiche tinte impressionistiche, oppure polifonicamente espanso in bagliori sonori e grandiosamente spettacolari». L'opera ebbe la «prima» a Varsavia nel 1927, e si ispira ad un'oscura leggenda medioevale sulla conversione di Re Ruggero al culto dionisiaco. L'incarnazione di Dioniso è un Pastore, che appare — in un tripudio di canti chiesastici orientali — all'inizio del dramma. Nel secondo atto, di particolare rilievo è la canzone di Rossana, quando Ruggero resiste alle seduzioni del mondo.

L'opera si conclude in un quadro simbolistico al chiaro di luna, con Rossana, Ruggero e il Pastore ormai iniziati ai sacri misteri.

l. pin.

CONCERTI Musiche per due opere di Goethe

Le «Scene dal Faust» di Schumann inaugurano la stagione sinfonica di Milano

venerdì: ore 21,15

programma nazionale

Con le «Scene dal Faust» di Robert Schumann si inaugura la stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Alla manifestazione, che è diretta da Franco Caracciolo, prendono parte i solisti di canto Bruna Rizzoli, Ester Orell, Maxine Normann, Miriam Pirazzini, Renato Capecchi, Carlo Franzini e Franco Ventriglia.

Queste «scene», composte dal 1844 al 1835, costituiscono una grande cantata lirico-drammatica per soli coro e orchestra ispirata agli episodi più significativi, per ricchezza di contenuto umano, del capolavoro di Goethe, ossia alla «Scena del giardino», a quella del «Pentimento di Margherita» davanti alla Vergine, alla scena dei terrori della chiesa, tratte dal primo «Faust». Dal secondo «Faust» sono messe in musica la scena del sonno e del risveglio di Faust tra le Silfi, quella della disputa

tra Faust e la Cura a mezzanotte, quella della morte, infine la scena della redenzione in pieno cielo. La cantata è preceduta da una superba *ouverture* concepita, classicamente, non come parte integrante dell'opera, ma come pezzo staccato preparatorio.

La «Scena del giardino» pur nella sua brevità è piena di fascino incantevole; il turbamento di Margherita vi è espresso con accenti toccanti ed è avvolta da una romantica atmosfera orchestrale dalle delicate mezzetinte. La «Scena del pentimento di Margherita» è un grande lied drammatico. Il pianto, le invocazioni della donna inginocchiata dinanzi all'immagine della Vergine, le sue parole di pentimento sono accompagnate, in orchestra, dal tema della scena del giardino, che qui acquista un tono pieno di una singhiozzante, angosciata tristezza che cresce fino ad esplodere nel grido di Margherita: «Salvami dalla morte, salvami dall'af-fronto!».

Nella «Scena della chiesa» la tremenda lotta, che si svolge nell'animo di Margherita, tra lo Spirito del Male e il Canto Liturgico è affrescata dal musicista con una potenza impressionante. Nel momento in cui la tormentata peccatrice rievoca la sua infanzia, facendo così arretrare lo Spirito del Male, scoppia fortissimo in orchestra il tema liturgico del *Dies irae* a coprire il pianto della donna e la risata di Mefistofele. Un tratto veramente geniale, pieno di effetto drammatico. Al «Judex ergo» il diavolo fugge, maledicendo Margherita. La scena si chiude col «*Quid sum miser*» intonato sommessamente dal coro.

La «Scena del sonno» è dipinto con tocchi magici: la notte estatica popolata di silfi viene evocata dalla musica in tutta la sua fantastica, irreale bellezza. E, al sopraggiungere dell'alba, la trama orchestrale acquista una suggestiva luccicantezza. Ma l'incanto si rompe in una beffarda ironia quando Faust annuncia il suo proposito di

redimersi: allora una musica grottesca dipinge la danza dei quattro strani personaggi: la Miseria, il Debito, la Necessità, la Cura. A questa ultima, Faust lancia una sfida espressa musicalmente con accenti superbamente arditi. Alla fine, una tetra Marcia funebre commenta la vana rivolta di Faust.

L'ultima scena si apre con un dolce coro preceduto da alcune battute orchestrali che ci trasportano nell'ambiente celeste. Si ode la voce del «*Pater extaticus*», del «*Pater profundus*», del «*Pater seraphicus*»; un coro di fanciulli beati proclama: «*Egli è salvato*!», il Doctor Marianus invoca la *Mater gloriosa*; le tre penitenti — *Magna Peccatrix*, *Mulier samaritana* e *Maria Aegyptiaca* — implorano la Vergine in favore di Margherita. Questa, divenuta penitente celeste, prega per Faust ora morto e la Vergine la esaudisce. L'ultimo coro si ispira all'idea goethiana della *Redenzione* per mezzo dell'Eterno Femminino.



Il maestro Franco Caracciolo che dirige venerdì, per la Stagione concertistica di Radio Milano, le «Scene dal Faust» di Robert Schumann

La Cantata «Rinaldo» di Brahms diretta da Claudio Abbado

sabato: ore 21,30
terzo programma

Nonostante l'avversione di Brahms per il dramma lirico — espressa nella sua famosa *boutade*: «L'opera in musica mi atterrisce quanto il matrimonio» —, la prima idea del «Rinaldo» si presentò al musicista in forma teatrale. Il fatto poi che egli, dinanzi alla difficoltà di ridurre per la scena il testo di Goethe, si decidesse per la forma della cantata, non significa che della prima progettazione scenica non siano rimaste tracce nella realizzazione concertistica del lavoro. Al contrario, la ricerca di un tono drammatico vi è alquanto evidente; e vi si trovano perfino gli echi dello stile teatrale di Wagner, le cui partiture l'antiwagneriano Brahms conosceva benissimo. Il poema di Goethe — scritto nel 1811 per la musica del maestro di cappella Winter di Gotha — è, pur nella sua sobrietà e concisione, ricco di effetti drammatici; e per la sua essenzialità si presta particolarmente ad essere integrato e sviluppato dalla musica. Furono senza dubbio queste qualità ad attrarre la fantasia di Brahms: il quale, peraltro, nel trattare liberamente il soggetto (ispirato a Goethe dall'episodio della *Gerusalemme liberata* narrante la liberazione di Rinaldo dall'incantesimo di Armida), sopprime il personag-

gio della Maga e rappresenta col coro le figure dei due cavalieri inviati a salvare l'eroe.

La cantata si può dividere in cinque parti principali. Nella prima, dopo una introduzione orchestrale, si ode il vigoroso coro dei cavalieri, sbarcati nell'isola dove Armida tiene prigioniero dei suoi fascini Rinaldo. Questi, con accenti appassionati e drammatici, canta le delizie del suo stato. Nella seconda parte, Rinaldo si effonde ad esaltare le bellezze del palazzo incantato. Invano i cavalieri lo richiamano al dovere: egli prosegue nel suo delirio amoroso, ed anche quando vede nello specchio l'immagine del proprio disfacimento, non sa risolversi ad abbandonare Armida. La terza parte, interamente corale, glorifica la rude ed eroica missione dei guerrieri crociati.

Nella quarta parte, la virtù dell'eroe vince la tempesta scatenata dalla magia di Armida per impedire la partenza dell'amato; ed alla fine Rinaldo si decide ad abbandonare, pur con la disperazione nel cuore, colei che egli aveva chiamato «la donna delle donne». L'ultima parte descrive il fortunoso viaggio in mare, la malinconia di Rinaldo e il trionfale arrivo in Terra Santa.

Diretta da Claudio Abbado, l'esecuzione di questa cantata per tenore, coro maschile

e orchestra si vale della partecipazione del cantante John van Kesteren. La manifestazione si completa con le affascinanti *Metamorfosi* su temi di Weber di Paul Hindemith — varie volte trasmesse — e con *Puppenspiel* (*Studi per una musica di scena*) di Franco Donatoni, nato a Verona nel 1927 ed appartenente alla corrente d'avanguardia. Più che descrivere una immaginaria scena di marionette, *Puppenspiel* interpreta lo spirito di queste fantastiche creature, in una partitura cameristica che tratta gli strumenti in modo solistico e brillante, traendone effetti inediti e di carattere non di rado virtuosistico. Una parte di rilievo è sostenuta dagli strumenti a fiato, con modi che sembrano riecheggiare parodisticamente quelli del jazz.

L'attualità stilistica di questa composizione, che è del 1961, risiede anche nell'incorporazione di tratti aleatori — ossia affidati all'estro estemporaneo dei suonatori — in un contesto determinato per il resto esaurientemente dall'Autore. La prima esecuzione di *Puppenspiel* fu diretta nel 1962 da Daniele Paris alle «Settimane di Nuova Musica» di Palermo. Nello stesso anno il lavoro vinse il primo premio della Società Internazionale per la Musica Contemporanea.

n. c.



Claudio Abbado che presenta nel concerto di sabato una composizione di Brahms di rara esecuzione: la cantata «Rinaldo» il cui soggetto fu ispirato a Goethe dal celebre episodio della «Gerusalemme liberata» del Tasso

PROSA Una commedia, un racconto e una «storia»

«I poveretti» del drammaturgo spagnolo Alfonso Paso

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Il madrilen Alfonso Paso, regista e fondatore del gruppo teatrale «Arte Nuevo», ha scritto dal 1946 ad oggi più di trenta commedie che hanno riscosso molto successo: per un autore men che quarantenne si tratta di un bilancio largamente attivo, tanto più che a Paso va il merito, da dividersi con Antonio Buero Vallejo, di aver ridato un volto definibile alla scena spagnola, dissanguata dall'emigrazione e dalle conseguenze della guerra civile.

Il teatro di Alfonso Paso è di vena ottimistica ma tutt'altro che superficiale: i suoi protagonisti, gente minuta, piccoli borghesi, hanno una rilevante carica di verità. L'azione della commedia, che verrà presentata questa settimana nell'ambito del ciclo dedicato al teatro spagnolo d'oggi, si svolge in un'infima pensione madrilen della quale è proprietaria Donna Clara, dispetta e crudele, che ama ammantare di rispettabilità la sua attività tutt'altro che pulita. Nella pensione, sotto il tallone di ferro di Donna Clara, vivono i «poveretti»: il vecchio capitano don Pablo che non ha altra ricchezza all'infuori delle medaglie, l'impiegatuccio Medardo, donna Engracia con il figlio semideficiente, l'alcolizzato Carlos che sogna di diventare un grande commedionista, il «dimissionario» Julio, e Rocio, una povera ragazza di vita. Nella pensione, da poco,

si è anche stabilita Leonor, una tenera sognatrice, che vive in suo mondo incantato. In uno dei suoi frequenti attacchi d'ira, Donna Clara minaccia di scacciare i pensionanti morosi (che sono la totalità) e anzi pone loro un termine, scaduto il quale provvederà, di forza, allo sgombero delle camere.

Intanto Carlos e l'angelica Leonor scoprono di essere fatti l'uno per l'altra: i due vengono guardati con simpatia dagli altri pensionanti, mentre a Donna Clara le ingenuità manifestazioni di affetto dei due innamorati appaiono come qualcosa di peccaminoso.

Allo scadere del termine imposto dalla padrona, i poveretti si rendono conto di non poter soddisfare le richieste di Donna Clara: tristemente, si preparano ad affrontare

l'incognita di un'esistenza priva persino di quel poco che poteva offrire l'insospitata pensione. A questo punto si compie il miracolo: la posta del mattino reca, per ognuno, una busta stracolma di quattrini e un gentile biglietto anonimo.

Con quei soldi i pensionanti potranno realizzare i loro desideri, le cose lungamente sognate: finalmente è la felicità, la liberazione dall'angoscia quotidiana. Ma sarà una gioia di breve durata: i quattrini così generosamente elargiti loro provengono da un furto compiuto da Leonor, la creatura generosa e idealista, per aiutare i compagni di sventura. E questi, che avevano già toccato con mano la serenità, restituiscono alla banca fino all'ultimo centesimo per alleviare in qualche modo la condanna di Leonor.

«La partenza» di Sherwood Anderson

venerdì: ore 18,15
programma nazionale

La provincia di Sherwood Anderson — uno dei massimi narratori statunitensi del Novecento — è quasi una provincia «europea», totalmente diversa da quella alla quale ci avevano abituato altri scrittori americani. E c'è anche da aggiungere la natura eminentemente lirica del narratore, la sua commovente a volte crepuscolare. La partenza — adattato per i microfoni da Alerardo Sacchetti — è forse il più noto dei racconti compresi nel volume in-

titolato appunto *Racconti dell'Ohio*, tradotto in italiano alcuni anni fa.

Protagonista ne è il giovane George, il quale vive con la famiglia a Winesburg nell'Ohio, esercitando la professione di reporter in un giornale locale e sognando la partenza per Cleveland. A convincerlo sempre più a lasciare la città natale è la conoscenza con una ragazza di Cleveland, Helen: ma all'ultimo momento il giovane non se la sente di abbandonare la madre, Elizabeth, che è molto ammalata.

George passa lunghe ore in

compagnia con un anziano medico, il dottor Reefy, il quale una sera rivela al giovane che anche Elizabeth sognava un'evasione da Winesburg. La conoscenza di questa lontana intenzione di Elizabeth avvicina George alla madre: questa, prima di morire, avverte il dottor Reefy di ave-

re dei quattrini nascosti. Sono stati da lei pazientemente raccolti per anni, dovevano servire per la sua partenza da Winesburg: ora saranno utili a George.

E il giovane, morta la madre, una mattina abbandona il paese per iniziare, lontano, una nuova vita.



Carlo d'Angelo che partecipa, domenica alle 17,45 sul Terzo, alla trasmissione — in tre puntate, a cura di Giovanni Macchia — sulla storia e le avventure di Don Giovanni

VARIETA'

Il fiocco bianco

venerdì: ore 9,35
secondo programma

Tra le rubriche di varietà del mattino che hanno avuto inizio con il 1965 *Il fiocco bianco* occupa un posto particolare: quello di una trasmissione di tipo leggero, dal tono brillante e distensivo, e, perciò intervallata da brani musicali, ma che, nello stesso tempo, punta al contenuto. Il sottotitolo, «Manuale per i papà e le mamme», ce ne dà subito un'idea: i vari temi di volta in volta trattati, in chiave confidenziale ed evitando in ogni caso la sentenziosità cattedratica, si rivolgono a quei giovani sposi la cui vita si sia arricchita (o stia per arricchirsi) della presenza di un bambino. Una cordiale chiacchierata cioè sulle tante situazioni che po-

trebbero costituire motivo di imbarazzo per chi si trovi ad avere delle responsabilità nei confronti degli uomini di domani.

La rubrica offre perciò suggerimenti utili che vanno da come arredare la camera di un bambino a come organizzare la festa della Prima Comunione, dal corredo del neonato ai sistemi per vincere l'inappetenza, dalle punizioni e dai premi ai consigli di puericultura spicciola. I genitori, dicono gli esperti, si dividono in due grandi categorie: quelli che si affidano quasi ciecamente alla tradizione e all'esperienza acquisita empiricamente e quelli che, viceversa, cercano con umiltà di documentarsi come possono su ciò che la pedagogia moderna consiglia o sconsiglia.

Oggi nessuno si sognerebbe

di mettere un neonato avvolto nelle fasce; tuttavia c'è ancora chi porta a spasso i bimbi con i guinzagli, chi li sacrifica nei cosiddetti «box», chi insomma, per seguire una falsa moda o semplicemente per ignoranza, commette senza volerlo errori di cui da tempo gli esperti hanno fatto giustizia.

Il fiocco bianco si propone perciò di presentare una agile antologia di casi, in chiave di divertente manualino, più che di trattato pedagogico; una garbata ed accessibile «scuola dei genitori» a portata di tutti. Nella puntata in onda questa settimana segnaliamo tre argomenti: la cerimonia del battesimo; come regolare i giocattoli e, infine, i Centri di orientamento scolastico. Il programma, è curato da Marcello Coscia.

g. tab.

Vita, avventure e morte di Don Giovanni

domenica: ore 17,45
terzo programma

Nell'accezione comune, un «don Giovanni» è uno spregiudicato conquistatore di cuori femminili, un audace spregiatore di padri, fratelli, mariti. Ma — ai giorni nostri — è detto un don Giovanni non il giovane vigoroso e impulsivo che non sa resistere al fascino femminile, bensì il signore di una certa età che nasconde il guasto prodotto dagli anni sotto una raffinata eleganza e che si ostina a non cedere le armi.

C'è, in questa alterazione del personaggio, in questo ridimensionamento, prima ancora che un giudizio di natura

morale, la constatazione che il don Giovanni non è più un eroe dei nostri tempi; è semmai — come scrive Giovanni Macchia — «lo stucchevole rappresentante di una società invecchiata, che finisce la sua vita non tra il fuoco e la statua, ma nel triste squallore del suo appartamento da scapolo».

In questo suo brillantissimo excursus da Tirso a Molière, da Mozart a Byron, da Shaw a Strawinsky, Giovanni Macchia traccia — in tre puntate — la storia del personaggio e delle sue avventure, seguendo la parabola dalla gloria iniziale al grigiore cui lo hanno condannato gli autori a noi contemporanei.

a. cam.

UGO TOGNAZZI

vi invita questa sera
ad un piacevolissimo
"INTERMEZZO"
con un buon bicchiere di Birra



INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA



questa sera TIC TAC NIVEA

crema NIVEA
NIVEA milk
per una pelle
fresca giovane sana



TV DOMENICA



Int.: Anthony George,
Doug Mc Clure, Sebastian
Cabot, Tina Louise

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Cadonetti - Alka Seltzer)

19.10 CRONACA REGISTRA- TA DI UN AVVENIMEN- TO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Liquore Strega - Telerie
Zucchi - Crema Nivea - Old
- Simmenthal - Pastiglie
Valda)

SEGNALE ORARIO

20.15 CRONACHE ITALIA- NE

ARCOBALENO

(Binaca - Erbadol - Oro Pilla
brandy - Gradina - Kleenex
Tissues - Prodotti Marga)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.40 CAROSELLO

(1) Maggiora - (2) Cymar -
(3) Moglen - (4) Coca-Cola

(5) Prodotti Singer

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Studio K -
2) Adriatica Film - 3) Gene-
ral Film - 4) Roberto Gavioli
- 5) General Film

21 —

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di
Diego Fabbri e Romildo
Craveri

Un Natale di Maigret

Racconto in una puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret Gino Cervi
La signora Maigret

Andreina Pagnani

e

(in ordine di apparizione)

Sig.ra Dubois Sira Betti

Sig.ra Donceur Lia Angeleri

Sig.ra Martin Elena De Merik

Torrence Manlio Busoni

Lucas Mario Maranzana

Colette Letizia Frezza

Gouetroy G. Paolo Rosmino

Paul Martin Andrea Checchi

Un autista Ugo Carboni

Il venditore Alceardo Ward

Altro autista Alvaro Alvisi

L'impiegato del deposito

bagagli Mario Lombardini

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Maria Teresa

Pallieri Stella

Le musiche originali sono

di Gino Marinuzzi jr.

Regia di Mario Landi

(Le opere di Georges Sime-

non sono edite in Italia da

Arnoldo Mondadori)

22.10 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed

arti a cura di Giuseppe

Lisi con la collaborazione

di Alfonso Gatto e Silvano

Giannelli - Realizzazione

di Siro Marcellini

22.40 LA DOMENICA SPOR- TIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

I racconti di Georges Simenon Un

nazionale: ore 21

Che Babbo Natale esista e re-
chi doni attraverso il camino,
nella notte fra il 24 e il 25 di-
cembre, molti bambini, sparsi
in tutto il mondo sono ferma-
mente e simpaticamente per-
suasi. Ma che qualcuno lo ab-
bia visto di persona e che,
al mattino, si trovi sul letto
una bambola di cui nessuno
dei parenti sapeva nulla, co-
stituisce un fatto più che in-
solito, decisamente straordi-
nario.

Tale dunque da destare l'in-
teresse di un solo apparente-
mente sonnecchioso commis-
sario Maigret. Il quale ha in
programma, ma senza troppo
entusiasmo, una intera gior-
nata di riposo e di tranquille
cerimonie natalizie; ed è dun-
que lieto di buttare all'aria

Nell'odierna puntata

La Londra

nazionale: ore 22,10

Chi ritorna a Londra dopo
anni di assenza, sarà sorpre-
so di scorgere le « silhouet-
tes » di alcuni alti edifici, qua-
si dei piccoli grattacieli, che
rompono l'uniforme distesa
della tradizionale edilizia lon-
dinese, e sembrano rivaleg-
giare con la famosa torre del
Parlamento, il familiare Big
Ben.

Un tempo il poeta così can-
tava la mirabile cupola di
S. Paolo, simbolo della rina-
scita della città dopo il « gran-
de fuoco » del 1666: « a galla
di maree eterne cavala sulla
città »; ma oggi la cupola è
rinserata dalle sopraeleva-
zioni e dai nuovi palazzi per
uffici.

I problemi di Londra, diven-
tata metropoli sin dal XVIII
secolo, sono gli stessi delle
altre grandi città europee di
più recente crescita, e cioè
come armonizzare le continue
esigenze di sviluppo e moder-
nizzazione con la salvaguar-
dia delle proprie caratteristi-
che originali.

La capitale inglese, che è sta-
ta fra le prime a realizzare
dei piani organici, intende af-
fidare nuovamente il suo fu-
turo a una riqualificazione ur-
banistica rigorosamente pro-
grammata. Nei prossimi de-
cenni la città subirà trasfor-
mazioni rivoluzionarie.
L'Approdo di questa sera cer-
cherà di anticipare alcuni li-
neamenti di questo nuovo vol-
to, con un servizio di Lucia-
della Mura.

Le vie del centro perderanno
l'aspetto congestionato, con
le auto raccolte in spaziosi
parcheggi sotterranei e i pe-
doni che si spostano da un
emporio all'altro attraverso
ponti sopraelevati; l'ovale
asimmetrico di Piccadilly Cir-

NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOL- TORI

Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura a cu-
ra di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di Santo Curato d'Ars in Milano SANTA MESSA

11.30-12 RUBRICA RELI- GIOSA

Problemi di sempre

II - La donna e l'industria
a cura di Natale Soffentini

Pomeriggio sportivo

(Prima parte)

12.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

— AUSTRIA: Kitzbuehel Gare internazionali di sci: Slalom speciale

14.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

ITALIA: Sanremo

Corso dei fiori

Telecronista Vittorio Man-
gilli

Ripresa televisiva di Gio-
vanni Coccione

Pomeriggio sportivo

(Seconda parte)

15.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

— SVIZZERA: St. Moritz Campionati mondiali di bob

(Cronaca registrata)

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Guanti Marigold - Urrà

Saiusa - Lip Mira Lanza -

Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

a) IL PRODE ETTORRE

Spettacolo di cartoni ani-
mati

Distr.: C.B.S.

— Intervento a sorpresa

— Il bottino di Bombo

— Il frate giocoliere

— Una storica cavalcata

— Festival dei ciliegi in fiore

b) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel De

Foe - Protagonista Robert

Hoffmann - Regia di Jean

Sacha - Coproduzione FLF-

Ultra Film

Settima puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI

BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max

Fleischer

18.10 SCACCOMATTO

Colpo d'obiettivo

Racconto sceneggiato - Re-
gia di Don Taylor - Prod.:
M.C.A.-TV

Natale di Maigret

l'una e le altre appena una vicina gli racconta la storia dell'apparizione del misterioso Babbo Natale.

La beneficata è una bimbetta che giace a letto per una frattura a qualche isolato di distanza dalla casa del commissario. Vive con una coppia di zii, la mamma è morta e il padre è un povero ubriaccone, ridotto in tale stato dal suo vizio che raramente ha il coraggio di farsi vedere dalla figlia.

Maigret, sereno nel valutare i fatti, ma decisamente, e per personale esperienza, non incline all'ottimismo, fiuta qualcosa di sospetto in quello che sembra, apparentemente, un bizzarro atto di generosità. E' mai possibile che qualcuno si sia introdotto di nascosto in una casa solo per por-

tare una bambola ad una bimba? Avrebbe potuto mandarla per posta, o consegnarla al portiere. Se questo qualcuno si è preso la briga di travestirsi e di infilarsi di soppiatto nella stanza di una bambina, c'è di mezzo, probabilmente, qualcosa d'altro.

E il commissario Maigret, pur armato di un solo, festivo telefono, è deciso a far luce su quell'episodio, natalizio nell'apparenza, criminoso, secondo il commissario, nella sostanza.

La signora Maigret, sbuffa. Quel suo marito, sempre fuori di casa, non le tien compagnia nemmeno il giorno di Natale; ma la giustificata protesta si attenua quasi subito, quando la signora Maigret viene a sapere che c'è di mezzo una bambina, forse in pericolo. Per lei non aver mai avuto bambini è il cruccio più grosso e più doloroso e per ogni piccino che incontri per strada, il suo cuore si accende di tenerissimi sentimenti. Così, superato l'ostacolo coniugale, il commissario è al lavoro. E la giornata natalizia sembra favorire le indagini piuttosto che ostacolarle. Una ventina di telefonate, un paio di ispettori dislocati, e senza alcun entusiasmo da parte loro, negli angoli più riposti di Parigi, qualche mezza confessione, qualche bugia di Maigret (se questa serve a far confessare il colpevole, si deve trattare di un mezzo lecito anche se non proprio limpido), ed ecco che, in nemmeno dodici ore, il mistero di Babbo Natale è risolto. Maigret, questa volta, non ha avuto dubbi o esitazioni, non ha attraversato periodi di perplessità. E' andato dritto alla meta. E quando ci arriva, è soddisfatto di sé; pensando, anche se la signora Maigret non è d'accordo, che quello è un gran bel modo di passare il Natale.

v. o.

p. v.

dell'«Approdo»

del futuro

cus, già « cuore dell'impero », assumerà probabilmente una più regolare forma poligonale; si annullerà sotto il segno di un benessere omogeneamente diffuso il secolare divario fra i quartieri popolari dell'East End, scena dei romanzi di Dickens, e i quartieri « bene » del West End; la City tornerà a ripopolarsi. E il poeta, oggi, già percorre con l'immaginazione il tempo felice in cui molti impiegati e altri lavoratori non saranno più costretti ai lunghi e faticosi viaggi di trasferimento: « Dimentica l'ombrello e riponi la bombetta - qui c'è l'ufficio e qui l'appartamento... passeggerai per il tuo cortile di sopra - e in disprezzo terai il traffico di sotto ».

In programma stasera la seconda puntata

secondo: ore 22,05

La stella che stasera calerà sulle scene dell'Orsa maggiore non è fra quelle conosciutissime dal pubblico italiano. Non che abbia fatto pochi film, ma ha lavorato in un paese tanto lontano dal nostro, il Giappone, e della sua attività a noi è giunta soltanto l'eco.

Parliamo di Yoko Tani, la bella giapponese, che prenderà parte a qualche numero di questa nuova trasmissione giunta alla seconda puntata.

E attorno alla « star » ruoteranno gli sketches, le rubriche, le canzoni di cui è costituita l'Orsa maggiore. Cominceremo a segnalare la

coppia Trieri-Congia che oltre alla presentazione assieme a Liana Orfei, darà vita a molte scenette divertenti. Una tra queste riguarda un'inserzione sul giornale, una strana, stramba inserzione alla quale abbocheranno i due attori... Bice Valori, o meglio la Contessa Bice, dal canto suo, ha molte lettere a cui rispondere e di tutti i generi. Ma la più buffa ci pare quella scritta da una donna alla quale il marito partì tanti e tanti anni fa, nell'ormai lontano 1938. Uscì di casa per comprare un pacchetto di sigarette e non si fece più vivo. E ora la moglie di quest'uomo ha ricevuto una lettera nella quale il marito, comprate le sigarette, annuncia il suo ritor-



SECONDO Pomeriggio alla TV 18-19 ANNA MOFFO SHOW

Spettacolo musicale presentato da Anna Moffo con la partecipazione di Ferdinando Lidonni e Peter Nero

Testi di Francesco Luzi e Mario Lanfranchi - Orchestra diretta da Billy Smith Coreografie di Gino Landi Scene di Giorgio Aragno Regia di Mario Lanfranchi (Replica dal Programma Nazionale)

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Società del Plasmon - Caffetteria Moka Express - Industria Italiana Birra - Camaj)

21,15 LO SPORT — Risultati e notizie — Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05 ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi con Liana Orfei, Aroldo Trieri, Vittorio Congia le cantanti Louiselle e Margherita e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone e Yoko Tani Orchestra diretta da Puccio Roelens Coro di Nora Orlandi Coreografie di Don Lurio Scene di Giorgio Aragno Costumi di Maurizio Monteverde Regia di Eros Macchi

INCONTRO CON IL SUCCESSO



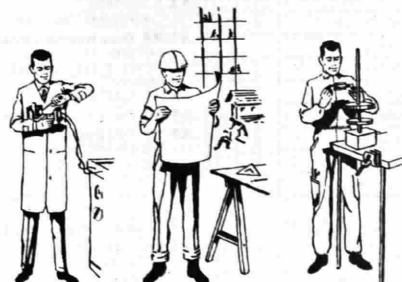
UNA SAGGIA DECISIONE PER LE VOSTRE ASPIRAZIONI

Non Le è mai capitato di pensare al suo futuro? Ebbene, questo è il momento che può cambiare la sua vita.

Ogni giorno leggiamo che ditte medie o importanti si rivolgono al pubblico per la ricerca di elementi di valore con specializzazioni o titoli di studio.

Una specializzazione può fare di Lei un uomo ricercato e ben retribuito.

I CORSI PER CORRISPONDENZA DEL MIO ISTITUTO. Le danno la possibilità, con una modestissima spesa, di studiare a casa sua con poco sacrificio e nelle ore libere, diventando



ELETTROTECNICO

TECNICO EDILE

TECNICO MECCANICO

Lei, signore che sta leggendo quanto ho scritto, sicuramente non è molto soddisfatto del lavoro che svolge, quindi decida subito. Raggiungerà la meta desiderata.

Come fare? Compili il buono qui sotto, lo ritagli e lo spedisca subito allo

ISTITUTO TECNICO INTERNAZIONALE - Varese Riceverà gratuitamente, e senza alcun impegno, l'interessante opuscolo "COME SI DIVENTA UN TECNICO". Non perda tempo. Prenda subito una saggia decisione!

Desidero ricevere gratis, e senza alcun impegno, l'opuscolo "COME SI DIVENTA UN TECNICO" Mi interessa il Corso per:

TECNICI MECCANICI
TECNICI EDILI - ELETTROTECNICI

Sottolineare il corso che interessa

SCRIVERE IN STAMPATELLO PER FAVORE

534

Cognome

Nome

Abitante a

Prov.

Via

n.

c. n.

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 21

I pronostici di
Leilio Luttazzi

Bologna - Atalanta	1	
Cagliari - Roma	x 1	
Catania - Milan	2 x 1	
Foggia - Fiorentina	2 x 1	
Inter - Varese	1	
Juventus - Messina	1	
Lazio - Genova	1	
Manova - Torino	x	
Sampdoria - Lan. Vicenza	2	
Bari - Napoli	x	
Reggiana - Verona	x 2	
L'Aquila - Reggina	2	
Trapani - Salernitana	1	

SERIE B

Alessandria - Triestina		
Bari - Napoli		
Brescia - Palermo		
Catanzaro - Spal		
Lecco - Trani		
Livorno - Parma		
Modena - Venezia		
Potenza - Monza		
Pro Patria - Padova		
Reggiana - Verona		

SERIE C

GIRONE A

Biellesse - Piacenza		
Carpi - Vitt. Veneto		
Corno - Fanfulla		
CRDA - Nevara		
Cremonese - Solbiatese		
Entella - Udinese		
Marzotto - Legnano		
Mestrina - Ivrea		
Trivise - Savona		

GIRONE B

Arezzo - Ravenna		
Empoli - Anconitana		
Forlì - Prato		
Maceratese - Cesena		
Perugia - Rimini		
Pisa - Carrarese		
Siena - Grosseto		
Torres - Lucchese		

GIRONE C

Akrages - Taranto		
Avellino - Lecco		
Chieti - Siracusa		
Cosenza - Casertana		
Crotone - Del Duca Ascoli		
L'Aquila - Reggina		
Sambenedettese - Pescara		
Tevere Roma - Marsala		
Trapani - Salernitana		

RADIO D'OMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino
Seconda parte

7.35 (Motta)

7.40 Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 L'Informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra

Monteverdi: *Magnificat* a 6 voci (Maria Friesenhausen, sopr.; Lotte Wolf Matthaues, contr.; Theo Altmeyer, ten.; Harnut Ochs, b. - Coro e Complesso strumentale Kantor-Barren-Gemmale diretti da Helmut Kalhoefer)

9.30 SANTA MESSA

In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pelleggrino. Introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Noè

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Partita a sei
Carriera rivista di Ottavio e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Ghigi

11.10 (Deb)

Passaggiate nel tempo.

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta
Problemi dell'infanzia
II - L'udito e il linguaggio

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pila Brandy)

VOCI PARALLELE

14 — * Musica operistica

Donizetti: *Don Pasquale*; Sinfonia: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; Fantomina atto II; Delibes: *Lakmé*; Balletto atto II; Britten: *Peter Grimes*; da quattro interpreti marini: Storm

14.10 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia, Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

7 — Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

14.30 Musica in piazza

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali

15.15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Cori da tutto il mondo

Un programma musicale di Enzo Bonagura

17.10 Radiotelefonia 1965

17.15 Il racconto dal Nazionale

Racconti umoristici dell'Ottocento

X - L'arte di fumare in un fornello d'ambra, di Georges Courteline

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca
Diciassettesima trasmissione Schumann: *Manfredi* op. 115: ouverture; Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*; Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro); Brahms: *Concerto n. 2* in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra; Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Elvira Casazza, Rosa Raisa, Anna Dorfmann raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del pianista Arthur Rubinstein

Chopin: *Polacca in fa diesis minore op. 44*; *Improviso in sol bemolle maggiore op. 51*; *Nocturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2*; *Ballata in sol minore op. 23*; *Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2*; *Polacca in la bemolle maggiore op. 53*

(Registraz. effett. il 19 settembre dalla Radio Rumena in occasione del «III Festival Internaz. Georges Enesco 1964»)

22.05 Il libro più bello del mondo, trasmiss. a cura di Monsignor Gianfranco Noll

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Giornale radio

Questa campagna di calcio, comm. di Eugenio Danese - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

9 — (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Radiotelefonia 1965

11.40 * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Dash)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

10' (Coca-Cola)

Tris d'assi

20' (Galbani)

Si fa per ridere

25' (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

LO SCHIACCIATO VOCI

Microshow di Antonio Amurri, presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Neschese - Regia di Gennaro Magliulo

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Ottavio Klemperer: Richard Wagner: *Die Walküre*; Ouverture (Orch. Filarm. di Londra)

Soprano Maria Caniglia: Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Tu che le vani concetti» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Fernando Previtali)

Violinista Josef Seigrist: *Georg Friedrich Haendel*: *Sonata in re maggiore per violino e continuo*; Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro (pf. Carlo Bussotti)

Tenore Cesare Valletti: Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lagrima» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Gianandrea Gavazzeni)

Giuseppe Verdi: *La Traviata*: «Dei miei bollenti spiriti» (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Pierre Monteux)

Pianista Henryk Szostak: Frédéric Chopin: *Quattro mazurke op. 17*: in si bemolle maggiore - in mi minore - in la bemolle maggiore - in la minore

Soprano Oda Slobodskaya: Modest Mussorgski: *La camera dei bambini*, sette liriche: Con la balla - Nell'angolo - Lo scarabeo - Ninna nanna della bambola - La preghiera della sera - Il cavallo a dondolo - Il gatto e la gabbia dell'uccellino (pf. Ivor Newton)

Direttore Eugène Goossens: Jules Massenet: *Scènes pittoresques*, suite: Marche - Air de ballet - Angélus - Fête bohème (Orch. Sinf. di Sidney)

Baritono Hermann Prey: Franz Schubert: *Drei Lieder*: Sehnsucht - Der Pilgrim - Hoffnung (pf. Gunther Weissemberg)

Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta: UN'ISOLA PER VOI

Consigli in musica per una vita serena di Mauro Caudina Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Tè Lipton)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: *Ipica: Dall'Ippodromo delle Capanne in Roma* - *Gran corsa Siepi* - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio

a cura di Claudio Casini IV - Boris Godunov

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA

Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mido Doletti - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

Quartetto Tatral di Budapest:

Wilmos Tatral e Mihály Szűcs, vcl.; József Iványi, vcl.; Ede Banda, vc.

Franz Joseph Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1*: Allegro - Andante non lento - Minuetto - Finale

Mezzosoprano Irma Kolassa: Jean-Philippe Rameau: *Hippolyte et Aricie*: «O disgracie cruelle» (Complesso vocale e strumentale dir. da Nadia Boulanger)

Giovanni Battista Pergolesi: *La serva padrona*: «Stizzoso, mio stizzoso» (pf. Jacqueline Bonneau)

Direttore Francesco Molinari Pradelli:

Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: Sinfonia (Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli)

11.55 Musiche per organo

Georg Böhm: *Tre Preludi e Fughe*: in do maggiore - in la minore - in re minore (org. Hans Heintze); Louis Vierne: *Carillon de Westminster*, op. 54 n. 6 (org. Robert Owen); Marcel Dupré: *Preludio e Fuga* (org. l'Autore)

12.25 Un'ora con Ottorino Respighi

Bellagor: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia); *Quartetto d'orchestra*, per archi: *Energico* - *Allegro moderato* - *Moderato* - *Moderato energico* (Quartetto Barylli; Walter Barylli e Otto Strasser, vcl.; Rudolf Strang, vcl.; Metamorphosen)

modi duodecimati, tema e variazioni per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile)

13.30 Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli

Antonio Vivaldi: *Concerto n. 1*

in mi maggiore «La Primavera», op. VIII: Allegro - Largo - Adagio (el. solista John Corigliano - Orch. Filarmonica di New York); Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»; Allegro moderato - Andante con moto; Peter Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»; Adagio, Allegro non troppo, Andante, Allegro vivo, Andante - Allegro con grazia. Allegro molto vivace - Adagio lamentoso, Andante non tanto; Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer; Nuages et Fêtes, dal Trois nocturnes per orchestra (Orch. Philharmonia di Londra).

15.35 Giovanni Giuseppe Cambini

Quartetto in sol minore («Quartetto Italiano»: Paolo Borciani ed. Elisa Pegreffi, vi.; Piero Farulli, v.l.; Franco Rossi, vc.)

15.55 Musiche di ispirazione popolare

Ernest Halffter Escherich: Tre Canzoni portoghesi: Celinaio (Canção do herco - 3);, que linda moca (Sopr. Teresa Berganza, al pf. l'Autore); Armando José Fernandez: Fandango sui temi popolari portoghesi, per pianoforte e orchestra (Sol. Nela Maissa - Orch. Stof. di Milano della RAI dir. da Bruno Bogo)

TERZO

16.30 Uno scolaro difficile

Racconto di Richard Yeates Traduzione di Maria Lucionetti - (Lettura)

17.10 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Seconda serie)

VIII - L'organo della Cattedrale di Poitiers (François-Henri Clicquot, 1790)

François D'Agincourt: Suite del II Tono

Louis Chabre Daquin: Noël n. 11

Claude Balbâtre: Due Noël Nicolas Séjan: Fuga in sol Org. Marie-Claire Alain Progr. presentato dalla Radiodiffusion-Télévision Francese (Traduz. e adattam. a cura di Domenico Celada)

17.45 VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO

Programma a cura di Giovanni Macchia

Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle sceleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni

Prima trasmissione Testi di Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Richardson, Laciros

Partecipano alla trasmissione:

Renato Cominetti, Riccardo Cucciolli, Lia Curci, Carlo d'Angelo, Nino Dal Fabbro, Angelo Calabrese, Michele Malaspina, Maria Teresa Rovere, Giorgio Salerni, Giotto Tempestini, Edoardo Tomello Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

19 — Arthur Honegger

Sonata n. 2 per violino e pianoforte

Allegro cantabile - Larghetto - Vivace assai

André Gertler, vi.; Diane Andersen, pf.

19.15 La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Mario Picchi

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Variazioni in fa minore

Pf. Wilhelm Backhaus

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3

Introduzione, allegro vivace - Andante con moto, quasi allegretto - Minuetto - Allegro molto

Quartetto Tatari di Budapest: Wilmos Tatari, Mihály Szűcs, el.; József Iványi, v.l.a.; Ede Banda, vc.

Béla Bartók (1881-1945): Sonata (1926)

Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto

Pf. Andor Foldes

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach

Concerto in do maggiore, per chitarra e violino

Allegro - Adagio - Vivace - Largo - Presto

Siegfried Behrend, chit.; Giorgio Silzer, vl.

Tommaso Albinoni

Concerto in re minore op. 9

n. 2 per oboe e orchestra

Allegro e non presto - Adagio - Allegro

Solista Elio Ovcinnicof

Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI d.r. da Vittorio Gui

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 RE RUGGERO

Opera in tre atti di Karol Szymanowski

Ruggero, re

Scipio Colombo

Rossina Magda Laszlo

Edrisi Amedeo Berdini

Il pastore Herbert Handt

L'arcivescovo Paolo Montarsolo

La diaconessa Jolanda Gardino

Direttore Franco Caracciolo

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a compositi musicali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a n. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a n. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31.53.

22.45 Concerto di apertura

23.15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0.36 Musica distensiva - 1.06 Melodie moderne - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Musiche di Hubert Giraud - 2.36 Canzoni napoletane - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Complessi caratteristici - 4.06 Canto il quintetto vocale - Los Cinco Latinos - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Panoramica nel mondo del jazz - 5.36 Archi in vacanza - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

Trattando con la RAI, si può ottenere in più un abbonamento a 10.000 lire l'anno.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: RAI, viale Mazzini 1, 00185 Roma, tel. 06/478111.

9 cm e 7 kg di meno in poco più di un mese

Non più droghe, non più diete. Mangiate a sazietà e perderete da 1 a 2 Kg. ogni sette giorni.

OGGI BASTA VOLERE PER DIMAGRIRE

Il Dr. HESSERY, che ha pronunciato queste parole, ha inoltre dichiarato: "Ad esclusione dei malati, non vi sono più casi disperati."

Tutti coloro che vogliono snellire possono ottenere in breve questo risultato senza modificare il loro tenore di vita, senza diete particolari e senza sforzo. Noi abbiamo potuto constatare che il 95% di coloro che, stanchi dei ripetuti tentativi infruttuosi avevano già abbandonato ogni cura, hanno perduto da 3 a 7 Kg. di peso nel periodo di due settimane, impiegando la nuova formula "EH 18".

È sorprendente notare come il grasso si liquefi nel vero senso della parola, e l'adiposità scompaia e come la ritenzione idrica venga a cessare". Lo EH 18 si compone di 2 creme da cospargere leggermente sulle parti del corpo che si desiderano assottigliare (collo, nuca, addome, caviglie, gambe ecc.) 5 minuti al mattino e 5 minuti alla sera...

Vi sentirete più giovani e apparirete in realtà come se aveste 10 anni di meno.

UN SOLO GIUDICE: LA BILANCIA

Per crederlo bisogna rendersene conto personalmente. Provate e constaterete, il Dr. HESSERY ha deciso: "Tutti i laboratori che distribuiranno lo SVELTOR EH 18 dovranno offrire un campione-dose gratuito (offerta valida per 6 mesi) a chiunque desideri constatare su se stesso gli effetti del nuovo preparato".

PER RICEVERE IL CAMPIONE-DOSE GRATUITO è sufficiente inviare al Laboratoire Sveltor Rep. EH 18 - T. LIMITE: Milano - il buono o semplicemente nome, cognome e indirizzo.

Non inviate denaro ma solo 3 francobolli da L. 30 per spese.

E.H. 18 è in vendita in tutte le buone Farmacie



Queste poche lettere scelte fra le migliaia ricevute vi convinceranno che è inutile continuare a soffrire per essere troppo grassi.

Sono rimasta stupefatta del suo prodotto così prodigioso in poco più di tre settimane sono calata di ben Kg. 7,850, ora sono diventata normale anche un troppo, in alta m. 1,64 il peso di prima era di Kg. 65,900 e adesso sono di Kg. 58,050.

C. Z. - Andria

Sono ritornata al mio peso normale, sono calata di 10 Kg. mi sento leggera e in forze. Ringrazio la Ditta.

B. M. - Fenza

Innanzitutto le comunico che sono calata di ben 5 chili e qualcosa, e mi sento ringiovanita di 10 anni.

A. T. - Ancona

I risultati sono stati più che soddisfacenti. Per questa mia soddisfazione avuta, anche mia sorella si è decisa a provare il prodotto, quindi la prego di inviarmi una bustina EH 18 prova ed un astuccio completo Sveltor EH 18 che pagherò contro assegno.

Z. V. - Via C. Baccaria - Gessate

Devo ringraziarvi che la cura da Voi data è stata molto efficace, non solo ho raggiunto il mio solito peso ma sono diminuita ancora di 2 Kg.

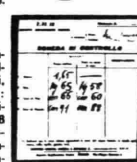
A. B. - Bomedesola

...infatti ho ricomprato il mio peso normale (53 Kg.) al posto di 58. Vi ringrazio di tutto cuore e prometto che non mancherò di diffondere il Vs. prodotto, che sa fare veramente dei miracoli.

A. F. - Udine

Ho usato la vostra crema per ridurre i fianchi che ora sono proporzionati al resto del corpo. Per ottenere questo mi è bastato un solo trattamento.

C. B. - Tulliene



BUONO OMAGGIO

VOGLIATE INVIARMI UN CAMPIONE DOSE - GRATUITO DI EH 18 COME DA OFFERTA DEL DOTTOR HESSERY

Nome _____
Cognome _____
Via _____ N. _____
Città _____ Prov. _____

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 gennaio 1965

ore 12,10,12,30 - Stazioni del Secondo Programma

ERI TU (Pace-Shuman-Carr-Lane)

Johnny Dorelli - Orchestra F. Monaldi

SE MI LASCIO BACIAR (Lentini-Nisa)

Sonia e le sorelle - Orchestra diretta da Elvio Favilla

PECCATO CHE SIA FINITA COSI' (Migliacci-Udo-Jurgens)

Pierflitti - Ennio Morricone, la sua orchestra e i Cantori Moderni

DA ME (Randy Sparks-Spiker)

New Christy Minstrels diretti da Randy Sparks

FORSE LO SO (Barry-Greenwich-Cenci)

Peppino di Capri e i suoi Rockers

DIE SCHLACHT UM JERICHO (Bader-Wende)

Knut Spiritual Group



Il mezzosoprano Jolanda Gardino interpreta la parte della Diaconessa nell'opera «Re Ruggero» di Szymanowski, che viene trasmessa dal Terzo Programma alle ore 21,20



Il Dr. Nico Ciccarelli, qui ritratto assieme al Dr. Marco Pasetti Direttore Tecnico della Farmaceutici Dr. Ciccarelli, questa sera alle ore 20,50 parlerà alla Televisione del famoso dentifricio « Pasta del Capitano » e della crema di bellezza « Cera di Cupra ». Precederà un grazioso sketch interpretato da

DELIA SCALA ed ENZO GARINEI



Statemi lontani ho il raffreddore!

Niente paura. Tenere a portata di mano il Formitrol.

Scolte lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol sviluppano formaldeide ad elevato potere antisettico, che penetra nelle mucose delle prime vie aeree e dell'apparato respiratorio, mantenendo questo in condizione di antisepsi e di difesa quindi contro l'attaccamento dei germi infettivi.

Così il Formitrol veramente ci protegge da mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
- 10,35-11 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Seconda Classe:

- 9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Lilliana Artusi Chini
- 10,10-10,35 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11,45-12,10 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolida Vollaro
- 12,35-12,50 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza Classe:

- 12,10-12,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
- 13,15-13,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 13,40-13,55 *Religione*
Fratel Anselmo
- Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Wafers Maggiora - Tide - Elah - Prodotti Pelikan)

La TV dei ragazzi

- a) **IL MONDO DEI MINERALI**
a cura di Giordano Repossi

Dodicesima trasmissione
Magnesio dal mare e zolfo magico
Presenta Silvana Giacobini

- b) **DUE RACCONTI PER VOI**

— Il falco, il merlo e il cucù
— La coda del pavone
Distr.: Cinelatina

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Cibalgina - Certosa Galbani)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbene - Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

19,40 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

20 — TELESPORT

TIC-TAC

(Causyth - Alimenti Sasso - Oro Gubra - Snif - Invernizzi Invernizzi - Lavatrice Siemens Elettra)

SEGNALE ORARIO

20,20 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Ace - Telerie Bassetti - Caramelle Pip - Formitrol - Vino Rosatello - Cadonetti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Brodo Lombardi - (2) Pasta del Capitano - (3) Maurocaffè - (4) Sapone Sole - (5) Campari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetelevisione - 3) Massimo Sarceni - 4) Roberto Gavioli - 5) Dollywood Italiana

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — PRODUZIONE INDUSTRIALE 1964

Incontro con Furio Cicogna, Presidente della Confederazione Generale dell'Industria Italiana
Programma a cura di Pio De Berti Gambini

22,50

TELEGIORNALE

della notte

Il primo film del ciclo

Piccolo

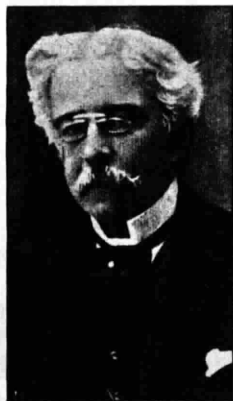


Alida Valli e Massimo Serato in una scena del film « Piccolo

secondo: ore 21,15

Piccolo mondo antico (1940) apre questa sera il ciclo cinematografico dedicato a Mario Soldati.

L'incontro che lo scrittore-regista ebbe con il capolavoro di Fogazzaro fu, contrariamente a quanto di solito si crede, del tutto casuale. Soldati lesse infatti il romanzo soltanto quando gli venne offerta la possibilità di ricavarne un film, ma se ne innamorò a tal punto da trasformare il fascino in immagini che restano tra le più preziose e perfette del nostro cinema. Con un metodo che anticipa quello di Visconti, egli volle ricreare « dal vero » gli am-



Il romanziere vicentino Antonio Fogazzaro (1842-1911)

dedicato a Mario Soldati

mondo antico



mondo antico» tratto dal capolavoro di Fogazzaro e girato da Mario Soldati nel 1940 sui luoghi stessi della vicenda

bienti della storia, girando sui luoghi che avevano ispirato Fogazzaro e curando realisticamente ogni dettaglio. Questa precisione, che valse all'autore il rimprovero di «calligrafico», gli permise invece di conseguire, con un linguaggio autonomo e personale, la stessa rigorosamente atmosferica del libro e di infondere ai personaggi — tra cui eccelle una giovanissima Alida Valli — un inconfondibile tono di verità.

La storia è molto nota, basterà quindi accennarla. Franco Maironi, giovane liberale, sposa Luisa Rigey contro il volere della nonna, austriacante, dalla quale dipende economicamente e che minaccia di diseredarlo. I due giovani sono aiutati dallo zio di Luisa che li ospita nella sua casa a Oria, sul lago di Lugano, ma un brutto giorno la piccola Maria — soprannominata scherzosamente Ombretta — che era venuta ad allietare il matrimonio, annega nel lago.

Luisa non sa reagire alla tragedia che l'ha colpita, si chiude in un dolore senza speranza affollato di scrupoli religiosi e di pratiche superstiziose, staccandosi anche dal marito. Questi invece, sorretto dalla fede esce temprato dalla prova. Si getta con entusiasmo nell'azione politica, passa il confine e si arruola nell'esercito piemontese. Dopo tre anni di separazione i due sposi si riconciliano. Franco è in procinto di partire per la campagna del '59, e Luisa ha finalmente ritrovato la fiducia nella vita.

Giovanni Leto



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Frigoriferi Atlantic - Camomilla Sogni d'oro - Alka Seltzer - Riso Curti)

21,15 Antologia di Mario Soldati

a cura di Pietro Bianchi

PICCOLO MONDO ANTICO

Film - Regia di Mario Soldati - Distr.: Ici

Int: Alida Valli, Massimo Serato

23 — Notte sport

Tre anni di colloqui con i lettori

«Segnalibro» e le sue rubriche

nazionale: ore 19.15

La struttura e il carattere di base della rubrica *Segnalibro*, che ormai è al suo terzo anno di vita, si definiscono, sin dalle prime riunioni redazionali, come diretta conseguenza della necessità di «visualizzazione» delle presentazioni.

La trasmissione è stata così sin dall'inizio articolata in diverse subrubriche a cadenza settimanale o quindicinale: l'*Incontro con l'autore* in cui, dopo una rapida «scheda bibliografica», visualizzata con fotografie e documenti, viene intervistato uno scrittore italiano o straniero di cui è appena apparso un volume; i *Grandi ritorni* che presentano capolavori della narrativa di tutti i tempi in coincidenza con le loro riduzioni a film, a «pièces» teatrali, a romanzi sceneggiati televisivi; il *Consiglio in due minuti*, in cui un critico, uno scrittore, una personalità del teatro, dello sport, del cinema, illustra le ragioni della sua preferenza per un dato libro.

Altre subrubriche: *Gli usi e i costumi* (che accoglie spesso libri di gastronomia, di enologia, di moda), *La scienza* (che porta davanti alle telecamere personaggi eccezionali

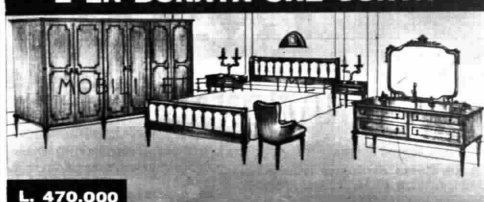
na) e affascinanti del mondo scientifico: Gustavo Colonetti ad esempio, o la figliola di Pacinotti), e *Per finire* (che è la sezione dedicata a libri umoristici, di fantascienza, ai versi «extra-vaganti», ai «gialli»).

La subrubrica forse più concentrata è però a tutt'oggi la *Parola al lettore*: qui tre «lettori» non particolarmente qualificati (un impiegato di banca, una hostess, un odontoiatra, un linotipista, un insegnante elementare, un avvocato, un funzionario delle imposte, e via discorrendo) intervistano «l'autore di un libro che essi hanno letto e del quale hanno espresso un breve giudizio.

Settimana per settimana, i redattori di *Segnalibro*, nei loro incontri, vivono un'avventura ancora piuttosto eccezionale per gli uomini di cultura del nostro tempo: scegliere e trasformare in immagini efficaci, rivolgendosi a un pubblico assolutamente eterogeneo e indiscriminato (che va dal docente universitario di Urbino al marittimo di Sottoripa, dal parroco di Ventimiglia al bracciante di Santa Maria di Leuca) il meglio della nostra produzione editoriale.

L. b.

È LA DURATA CHE CONTA



L. 470.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/4 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



STUDIO POGGI

THE KING OF CHINCHILLA

UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE

GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO

ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA

ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500

RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE



FONDATA NEL 1953
NICOLO' LANATA

GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

MAI UNA COSÌ GRANDE PARATA DI CANTANTI È STATA OFFERTA AL PUBBLICO

COMBINAZIONE (A)

GIANNI MORANDI: In ginocchio da te - ROSY: Tu l'amore del mondo - NICO FIDENCO: Con te sulla spiaggia - SERGIO ENDRIGO: La dolce estate - JIMMY FONTANA: O le o nessuna EDOARDO VIANELLO: Tremarella - RITA PAVONE: Scriviti - MICHELE: Ti ringrazio perché - GINO PAGLI: Lei sta con te - MIRANDA MARTINO: Ultimo appuntamento - DONATELLA MORETTI: La legge dell'amore - GIANNI MECCIA: La cabine - RICCARDO DEL TURCO: M'hanno detto che - FLIPPERS: La vichinga. (in disco originale RCA a 33 giri)

COMBINAZIONE (B)

PAUL ANKA: Estate senza te - NEIL SEDAKA: La notte è fatta per amare - PEGGY MARCH: Gli occhi tuoi sono blu - CHARLIE CHILD: Lady love (Scriviti) - DUANE EDWARDS: Gutter Child - PAUL ANKA: Domani prendo il primo treno - SYLVIE VARTAN: Canta insieme a me - NEIL SEDAKA: La forza del destino - ALAIN BARRIERE: È più il amo - LOS INDIOS TABAJARAS: Maria Elena - HAL BLAINE (Dance With Me): Surfin' Band - LOS INDIOS TABAJARAS: Tu sei sempre nel mio cuore. (in disco originale RCA a 33 giri)

COMBINAZIONE (C)

DINO: Eravamo amici - JENNY LUNA: Chiedo scaccia chiedo - LOUISELLE: Anche se mi fai paura - ROBY FERRANTE: Non ti ricordi più - OSCAR: Vola con lo spyder - LUGI CHIOCCA: Zulu - LA CRICCA: Il surf delle mattarelle - GIANCARLO GUARDABASSI: Se ti senti sola - THE ROCKERS: Quando erli con me - LOUISELLE: Quello che c'è tra te e me - DINO: Un'anima pura - ROBY FERRANTE: Ogni volta - LUCIANO VIERI: Torno a pregare - LUGO DALLA: Lei (non è per me). (in disco originale RCA a 33 giri)



PIÙ 20 Grandi successi discografici in dieci microscopi normali

IL TUTTO A SOLE
L. 3.320 + spese spediz



PIÙ 20 Grandi successi discografici in dieci microscopi normali

IL TUTTO A SOLE
L. 3.320 + spese spediz



PIÙ 20 Grandi successi discografici in dieci microscopi normali

IL TUTTO A SOLE
L. 3.320 + spese spediz

A tutti gli acquirenti delle 3 combinazioni (A+B+C) verrà praticato il prezzo speciale di **Lire 9.320** anziché Lire 9.960 e verrà da noi data in OMAGGIO una elegante valigetta porta dischi

INVIATECI il buono d'acquisto, pagherete al postino alla consegna della merce

BUONO D'ACQUISTO: Inviatemi subito per pagamento a ricevimento, merce i seguenti dischi:

- ☐ Combinazione (A) a L. 3.320 + spese spedizione
- ☐ Combinazione (B) a L. 3.320 + spese spedizione
- ☐ Combinazione (C) a L. 3.320 + spese spedizione
- ☐ L'ASSORTIMENTO DELLE COMBINAZIONI (A+B+C) composto da 42 canzoni su 41 dischi originali RCA a 33 giri + 60 canzoni in dischi microscopi normali + valigetta porta dischi a sole L. 9.320 + spese spediz.

Segnare con una crocetta i dischi desiderati * Per l'estero pagamento anticipato + L. 1000 per trasporto

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____ Provincia _____ RC _____

MONDIALPHON - Piazza Fratellini, 15 - Telef. 42.76.37 - MILANO

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Le Borse in Italia e all'estero
8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteorologico
Domenica sport
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 Interradio
9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori
9.10 (Sidol)
 Pagine di musica
 Saint-Saëns: 1) *Le Rouet d'Omphale*, Poema sinfonico op. 31 (Orch. d'Elm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos); 2) *Danza macabra*, Poema sinfonico op. 40 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen); Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Guido Cantelli)
9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro patri
9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Chinamartini)
 * **Antologia operistica**
 Bellini: Norma: «Casta Diva»; Gounod: Faust: «Tu che fai l'adormentata»; Puccini: La fanciulla del West: «Or son sei mesi»; Wagner: Tristano e Isotta: «Doch nun von Tristan?»
10.30 La Radio per le Scuole (Per il II ciclo delle Elementari)
 Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli
 Come nacque «Cuore», a cura di Mario Vani - Regia di Anna Maria Romagnoli
11 — (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)
 Musica e divagazioni turistiche

- 11.30** Luigi Boccherini: Quartetto in si minore op. 58 n. 4, per archi
 a) Allegro molto, b) Andantino lento, c) Rondò (allegro ma non presto) (New Music Quartet; Broadus Erie, Matthew Rainoldi, vcl.; Walter Trampler, cl.; David Soyer, vc.)
11.45 (Triplex S.p.A.)
 Musica per archi
12 — (Prodotti Alimentari Aragoni)
 Gli amici delle 12
12.20 * **Arluccino**
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Ecco)
 NUOVE LEVE
13.55-14 **Giorno per giorno**
14-14.55 **Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteorologico e della transibilità delle strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Bluebell)
 Album discografico
15.45 **Quadrante economico**
16 — **Obiettivo tre**
 Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Baridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò - Regia di Massimo Scaglione
16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**
 a cura di Carlo Marinelli
17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.25** Radiotelefortuna 1965
17.30 Ribalta d'oltreoceano
17.55 Vi parla un medico
 Pier Luigi Guidotti: *L'infarto cardiaco* (Ultima trasmissione)
18.05 Corrado presenta
LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perrella e Corina con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Replia dal Secondo Programma)
19.05 L'Informatore degli artigiani
19.15 Microdocumentario giornalistico
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.15** **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
 diretto da MARIO ROSSI
 con la partecipazione del soprano Jolanda Meneguzzi e del baritono Renato Capocchi
 Weber: Il franco cacciatore: Ouverture; Monteverdi: Orfeo: «Tu sei morta» (realizz. G. F. Malpiero); Clmarosa: Il matrimonio segreto: «Perdonate signor mio»; Haydn: Orfeo ed Euridice: «Mal non fia inulto»; Mozart: Don Giovanni: «Batti, batti bel Masetto»; Verdi: Falstaff: «L'onore ladri»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio»; Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e Incantermo del fuoco; Puccini: La Bohème: «Quando men vo»; Rossini: L'assedio di Corinto: Sinfonia
 Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

- 16.50** **Concerto operistico**
 Soprano Elisabetta Barbatro - Basso Boris Christoff
 Rossini: *La scala di seta*: Sinfonia; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umil ancella»; Mozart: Don Giovanni: «Madama! il catalogo è questo»; Verdi: Aida: «Ritorna vincitor»; Puccini: Edgar: Preludio; Verdi: Ernani: «Che mal veggio»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»; Glinka: La vita per lo Zar: Monologo di Ivan Sussanin
 Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Alfredo Simonetto
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radioslot
IL CONTE DI MONTECRISTO
 Romanzo di Alessandro Dumas
 Traduzione e adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Sesta puntata: «Un debito di riconoscenza»
 Edmondo Dantes
 No Dal Fabbro
 Il signor Morrel Lucio Rama Massimiliano, suo figlio
 Giampiero Becherelli
 Giulia Giutiana Corbellini
 Danglars Corrado Gaipa
 Erminia, sua moglie
 Nella Bonora
 Alberto Di Morcerf
 Eugenia Carlo Delmi
 Valentina Alina Moradei
 Remata Negri
 Geraido di Villefort
 Fernand Mico Cundari
 Franz D'Epinao Franco Sabani
 Chateau Renaud Gino Susini
 Beauchamp
 Corrado De Cristofaro
 Luciano Debray Andrea Matteuzzi
 Vampa Franco Luzzi
 Un bandito Guido Gatti
 Un domestico di Casa Danglars Rodolfo Martini
 L'albergatore
 Alfredo Bianchini
 Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
 Franco Catalano - Storia dei partiti politici italiani. Dal delitto Matteotti alla soppressione dei partiti politici
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 Zig-Zag
20 — **CACCIA AL TITOLO**
 Giuoco musicale di Tullio Formosa
 Regia di Silvio Gigli
21 — I giovani e il nostro tempo
 Documentario di Danilo Colombo
 Prima puntata
21.30 Segnale orario - **Giornale radio**
21.40 **Calvacata della canzone americana**, a cura di Giancarlo Testoni
22.15 * **Marty Gold e la sua orchestra**
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

SECONDO

- 7.30** * **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
 — Invito a pranzo
 Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio Regia di Pino Gilloli
 — **Disco volante**
 Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Salinelli
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Radiotelefortuna 1965
10.40 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Dentifricio Signal)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Crescendo di voci
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

- L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:**
13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Falqui)
 Tre tastiere
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano
14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale
15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
15.15 (RI-FI Record)
 Selezione discografica
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 **Concerto in miniatura**
 Album per la gioventù
 Gordon: *Children suite*, per armonica a bocca e pianoforte; Capriccio: *Ninna nanna* - Danza russa - Trenoia - Danza campestre (Armonica a bocca: John Sebastian; pf. Edward Flus); R. Rossellini: *Stampe della vecchia Roma*; Natale - I birocci (il saltarello a Villa Borghese (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali)
16 — (Dixan)
Rapsodia
 — Sentimentali ma non troppo
 — Sempre in voga
 — Dieci minuti ancora
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Otello Profazio canta il Sud



Il soprano Jolanda Meneguzzi partecipa al concerto vocale e strumentale delle ore 21,15 (Programma Nazionale)

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica sacra

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Messa « Ut-re-mi-fa-sol-la »*; Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Coro della Cappella Sistina dir. da Domenico Bartolucci); Michael Praetorius: *Canticum tritum puerorum*, Salmo (Danieli, III, 52) per doppio coro, ottoni e organo, da *Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi latini* (Complesso d'ottoni de « La Musique des Gardiens de la Paix » - Complesso vocale « Philippe Caillard » e Cori « A cœur joie » di Parigi diretti da Philippe Caillard)

10.50 Sonate del Settecento

Francis Francoeur: *Sonata n. 6 in sol minore dal Libro II*, per violino e basso continuo: *Prélude - Courante - Allemande - Sarabande - Rondeau* (Charles Cyroullet, ed.); Marcelle Charbonnier, clavi.; Marie Anne Moquelet, v.a. da gamba; Nicolas Jommelli: *Sonata in do minore per due clavicembali* (revisione di Flavio Benedetti Michelangeli); Allegro - Affettuoso - Minuetto (Tempo I) (clavi. Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernaflati); Johann Christian Bach: *Due Sonate per flauto e basso continuo*; 1) In re maggiore: Allegro; Andante; 2) In sol maggiore: Allegretto - Andante grazioso (Kurt Redel, fl.); Irmgard Lechner, clavi.; Martin Boehmann, c. continuo

11.35 Sinfonie di Dimitri Scio-stakovic

Sinfonia n. 7 op. 60 « Di Leningrado »: Allegretto - Moderato - Adagio - Allegro - Tempo doppio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ettore Gracis)

12.30 Piccoli complessi

Johann Philipp Krieger: *Sonata a tre in la minore per flauto, viola da gamba e clavicembalo*; Largo - Vivace, Presto (Fuga) - Ciaccona (Canone); Allegro (Arturo Dames, n. fl.); Leonardo Bodin: *Sonata a tre per flauto, viola da gamba, Alberto Bersona, clavi.*; Bohuslav Martinu: *Nonetto per archi e fiati* (Nonetto Boemo)

13 — Un'ora con Franz Liszt

Due Leggende: San Francesco d'Assisi predica agli uccelli - San Francesco da Paola cammina sulle onde (pf. Ludwig Hoffmann); Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato (solista Wilhelm Kempff - Orch. Sinf. di Londra dir. da Anatole Fistoulari); *Parafarsi da concerto dal « Rigoleto » di Verdi* (pf. Tamás Vassary); *Hunnenschlacht*, poema sinfonico (da Kaubach) (Orch. della Suleste Romanche dir. da Ernest Ansermet)

14 — L'INFEDELTA' DELUSA

Burletta in due atti di Marco Coltellini - Musica di Franz Joseph Haydn (Rev. di Robbins Landon) Vespinia Emilia Ravaaglia Sandrina Jolanda Micheletti Filippo Mario Guggia Nencio Angelo Mori Nanni Angelo Nosotti Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo

15.30 Recital del Duo Mstislav Rostropovich-Sviatoslav Richter

Ludwig van Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte*; Andante Allegro vivace - Adagio, Tempo d'andante - Allegro vivace; *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte*; Allegro con brio - Adagio con molto sentimento d'adagio - Allegro, Allegro fugato

16.05 Musiche di Alessandro Stradella

Due Sinfonie (Revis. di Gian Francesco Malpiero); Allegro moderato (Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Arturo Basile); *Sonata a tre in re minore per violino, violoncello e basso continuo*; Introduzione e Fugato - Andante - G.g.a. Andante - Corrente (Trio di Bolzano: Giannino Carpi, cl.; Antonio Valisi, vc.; Nunzio Montanari, pf.); *Sonata per tromba e due orchestre d'archi* (Solista Roger Vois.n. - Orch. d'archi « The Kapp Sinfonietta » di Emmanuel Vardi); *Serenata per soli, orchestra d'archi e clavicembalo* (Revis. di Guido Turchi) (Adriana Mart.n. sopr.; Giuseppe Baratti, ten.; Boris Carmeli, bz. - Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Béla Bartók: *Quartetto n. 6 per archi*

Mesto, v.vace - Mesto, marcato - Mesto, burletta (Moderato) - Mesto (Quartetto parren.n. Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, v.i.; Serge Collot, v.i.; Pierre Penasou, vc.)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura francese a cura di Carlo Bo

18.45 Egisto Macchi

Composizione n. 1 per orchestra da camera Orch. Alessandro Scariatti di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

19 — La filosofia in America:

dal mito della sicurezza al senso del rischio a cura di Nicola Abbagnano Ultima trasmissione

19.30 « Concerto di ogni sera

Richard Strauss (1864-1949): *Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra* Sol. Margrit Weber Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay Sergei Rachmaninov (1873-1943): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 44* Lento - Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann

Quattro Notturni op. 23 Pf. Carlo Bruno *Widmung* per voce e pianoforte Nicola Rossi Lemeni, bz.; Giorgio Favaretto, pf.

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 I due Gabrieli a cura di Fabio Fano Terza trasmissione

21.50 Momenti della storia del

razismo IV - Il razzismo in Europa a cura di Aldo Garosci Lo sterminio e i campi

22.30 Darius Milhaud: Quartetto n. 7

Moderément animé - Doux et sans hâte - Lent - Vif et gay 21.30 Attualità Varsavia: Alfred Loewenguth, Jacques Gotrovsy, v.i.; Roger Roche, v.i.; Roger Loewenguth, vc.

22.45 Orsa minore

IL BURATTINAIO

Un atto di Arthur Schnitzler

Traduzione di Umberto Barabaro

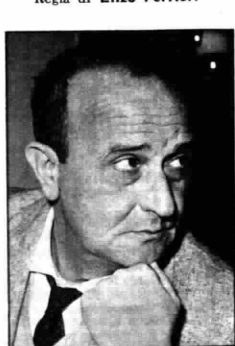
Salvo Randone

Edoardo

Anna

Valentina Fortunato

Regia di Enzo Ferrieri



Salvo Randone è Giorgio ne « Il burattinaio » di Arthur Schnitzler, in onda alle 22,45 sul Terzo Programma

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15.30-16.30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi) alle pag. 58-59

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microscopo - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Frederick Loeve - 2.36 Le grandi orchestre da ballo - 3.06 Selezione di opere - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Paul Desmond - 6.06 Concertino. Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 Orizzonti Cristiani: Dalla Chiesa del Gesù in Roma. Ottavario di preghiera per l'Unione: « Per tutti gli uomini » (di P. Ferdinando Batuzzi). 20.15 Eglise et collegialità. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21.30 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Attualità Varsavia. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

A Boston sorge il Centro Mondiale della Rasatura. Qui il nostro problema quotidiano di radersi bene è sempre all'ordine del giorno, nella continua ricerca di quelle moderne soluzioni che la Pubblicità si incarica di farci conoscere. E qui si è svolto il 1° Congresso della Pubblicità Gillette che ha riunito i migliori tecnici pubblicitari, specializzati in questo settore, per un vasto scambio di esperienze.

Se in tutto il mondo ci si rade sempre meglio lo si deve anche a questi signori che hanno saputo convincerci a curare di più il nostro aspetto e ad usare nuovi e moderni prodotti. L'Italia era rappresentata dal signor Roberto Prezioso, Capo Ufficio Pubblicità della Gillette Italiana, e dal signor Larry Auckland, Amministratore Delegato della IMA, l'agenzia pubblicitaria che da tanti anni collabora per i successi di questa Casa.



Da sinistra a destra: Mr. Boulton A. Hall della Gillette Canadese, Mr. Larry Auckland della IMA Pubblicità, Mr. Richard L. Thomas, Advertising Manager della Gillette di Boston e il signor Roberto Prezioso, Capo Ufficio Pubblicità della Gillette Italiana.

REGISTRATE IL FESTIVAL

REGISTRAZIONE A PILE GIAPPONESE

PER CHI VUOLE IMPARARE A CANTARE - RECITARE

REGISTRAZIONE DI DISCHI PROGRAMMI RADIO TV - DISCORSI

UTILE PER CHI STUDIA IDEALE IN AUTO - IN GITA

REGISTRA ANCHE CAMMINANDO LE PILE IN VENDITA OVUNQUE GARANZIA 2 ANNI

LIRE 2.000 DI SCONTO A CHI ACQUISTA 2 ARTICOLI

L. 6.900

ORO 18 KT.

23 RUBINI

DIAMETRO 18 mm

"GENIEVRE"

3 ANNI DI GARANZIA PER TUTTI GLI ARTICOLI

SPEDIZIONI IMMEDIATE - PAGAMENTO CONSEGNA

Schivete

EURO TV VOX

Milano - Via Settembrini 40 E

Te. 20 20 05

L. 5.200

"CALENDAR-MATIC"

PLACCATO ORO

23 RUBINI

DIAMETRO 18 mm

"SUBWATCH"

CALENDAR-MATIC

GARANZIA IMPERMEABILE

20 ATM

L. 6.800

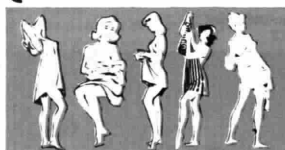
"CALENDAR-MATIC"

PLACCATO ORO

23 RUBINI

DIAMETRO 18 mm

GRATIS UNA TAVOLOZZA DI ACQUARELLI A TUTTI I LETTORI (SENZA IMPEGNO)



Non capita tutti i giorni l'occasione di ricevere un bel dono ASSOLUTAMENTE GRATIS e senza alcun impegno, per aver soltanto spedito un tagliando.

Ebbene, oggi è proprio quel giorno, e dovete approfittarne OGGI STESSO, prima che sia troppo tardi. Seguendo le direttive del Comitato dei Grandi Maestri d'Arte di Parigi, e allo scopo di propagandare l'amore per il disegno e la pittura, la Scuola ABC di Milano invia a TUTTI i lettori di questo periodico che compilano e spediscono il tagliando stampato in fondo, uno dei due doni a scelta: dodici matite a pastello in una ricca gamma di colori tonalmente delicati e armoniosi, oppure una tavolozza originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori). Insieme con uno dei due doni (uno solo) riceverete anche un magnifico libro-guida illustrato a colori. Tutto è GRATIS e senza impegni di alcun genere!

Con la tavolozza o con le matite farete una prova immediata. Leggendo il libro-guida, scoprirete che anche VOI, proprio VOI, potete imparare a disegnare e a dipingere senza precedente esperienza, anche se credete di non avere disposizione. Anche VOI potete imparare la TECNICA del disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elettronica, per divenire un apprezzato TECNICO GRAFICO che può guadagnare anche più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE.

DODICI PASTELLI REGALATI A CHI AMA IL DISEGNO (PROPRIO GRATIS)

Con il Corso ABC di disegno e di pittura, VOI comincerete a guadagnare mentre imparate per corrispondenza, esercitandovi A CASA VOSTRA nei momenti liberi per un quarto d'ora al giorno, assistiti da un DOCENTE ITALIANO PERSONALE.

Piccole rate mensili senza cambiali. Inizio dei corsi a qualunque età, e in qualsiasi periodo dell'anno. Disegnare è bello, è facile, è entusiasmante! Seguendo il Corso ABC, disegnare è alla portata di chiunque sappia soltanto scrivere, anche se CREDE di non essere dotato per l'arte. Disegnare è REDDITIZIO, è una professione libera, NUOVA, ricercata. L'ABC assiste i suoi allievi sino alla definitiva sistemazione presso le numerose aziende richiedenti.

Compilate SUBITO il tagliando qui sotto riprodotto, e spedite, dopo aver tracciato una crocetta (una sola) nel quadratino a fianco del dono prescelto. Riceverete il dono GRATIS, senza impegno, e con tanti auguri di BUONA FORTUNA!!!



SPEDITE SUBITO

Spett. LA FAVELLA - Via S. Tomaso, 2 - Milano (102)
Scuola A.B.C. - Rep. RC/165

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, il dono qui sotto da me prescelto, insieme con il libro-guida. Allego 3 francobolli da trenta lire l'uno, per spese.

- ☐ Inviatemi gratis dodici matite a pastello in vari colori.
☐ Inviatemi gratis la tavolozza originale Talens di acquarelli veri.
(Tracciare UNA crocetta sul quadratino a fianco del solo dono prescelto).

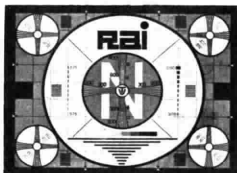
Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

TV MARTEDÌ



Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Lucido Nugget - Milky)

19,15 **LE TRE ARTI**
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

Ribalta accesa

20 — **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Odontalgico Gazzoni - Camomilla Montania - Trim - Rez - Olio Berio - Monsavon)
SEGNALE ORARIO

20,15 **CRONACHE ITALIANE**
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Filato Velicren - Biscotti Bovolone - Aspro - Café Paulista - Locatelli - Lip Mira Lanza)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2° edizione

20,50 **CAROSSELLO**
(1) Ambrosoli - (2) Doppio brodo Star - (3) Espresso Bonomelli - (4) Manetti & Roberts - (5) Crodo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Slogan Film - 3) Luigi Giachino - 4) Paul Film - 5) Fotogramma

21 — LO SCONOSCIUTO

Film - Regia di Richard Thorpe - Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Walter Pidgeon, Anna Harding

22,25 **IL MONDO DI HOLLYWOOD**
a cura di Francesco Bolzoni
III - Bing Crosby - la fortuna al microfono
Testo di Giulio Cesare Castello
Realizzazione di Jack Haley

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Un film interpretato da Walter Pidgeon



Walter Pidgeon, protagonista del film «Lo sconosciuto» girato nel 1951 da Richard Thorpe

nazionale: ore 21

Il giovane Rudy Walckee, accusato di omicidio, sfugge alla sedia elettrica grazie all'appassionata difesa dell'avvocato Bradley Mason. Successivamente l'avvocato comincia a nutrire dubbi sull'innocenza del suo difeso, e

Il mondo di Bing Hollywood Bing

nazionale: ore 22,25

Martedì: serata cinematografica. Da tre settimane, dopo il tradizionale film del martedì, va in onda sul Programma Nazionale *Il mondo di Hollywood*, che illustra aspetti e personaggi del cinema nordamericano.

Kim Novak, una diva tra i beats, titolo del primo reportage, era indicativo dei proposti dei realizzatori della



Bing Crosby al quale è dedicata la trasmissione di «Mondo di Hollywood»

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA
Prima Classe:
12,15-12,40 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 Oss. elem. scien. nat.
Prof. Donvina Magagnoli
13,30-13,55 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo
14,10-14,30 Ed. Fisica (f. e m.)
Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Seconda Classe:

8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 Inglese
Prof. Enrichetta Perotti
9,45-10,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 Italiano
Prof. Lamberto Valli
11,25-11,50 Storia
Prof. Claudio Degasperis

Terza Classe:
9,20-9,45 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
11-11,25 Italiano
Prof. Fausta Monelli
11,50-12,15 Francese
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 Inglese
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold - Urrà Sai-sa - Lip Mira Lanza)

La TV dei ragazzi

a) LO SCI

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)

Terza puntata
Primi passi
Seconda parte
Presenta Rolly Marchi
Testi e regia di Bruno Beck

b) **SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO**
Il concerto
Distr.: Talbot TV

IL 31 GENNAIO è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

Lo sconosciuto

seguendo vari indizi, arriva a scoprire non solo che egli aveva realmente ucciso, ma anche che aveva agito per conto di una banda di malviventi, dei cui crimini era l'esecutore materiale.

Capo della banda è un amico di Mason, lo stimato uomo d'affari Andrea Layford, il quale è addirittura presidente di un'Associazione per la lotta contro la delinquenza. Mason si sente moralmente impegnato a ristabilire la giustizia, che egli stesso ha involontariamente contribuito a offendere; ma nel corso di un drammatico colloquio con Layford, il quale svela tutto il suo feroce cinismo, Mason lo uccide.

Del delitto viene incolpato Walckeck che stavolta, malgrado la disperata difesa di Mason, non sfugge alla condanna. Un tremendo caso di coscienza agita l'avvocato Mason: Walckeck è un assassino, ma sta per essere giustiziato per un delitto che non ha commesso, mentre lui, l'integerrimo avvocato, ha anch'egli ucciso e resterà impunito. Nella sua coscienza matura un proposito atroce; non lo sveleremo, per lasciare al-

l'imprevedibile finale la sua drammatica « suspense ».

Lo sconosciuto (The unknown man) venne realizzato nel 1951 su soggetto e sceneggiatura di Ronald Milar e George Froeschel. La regia fu di Richard Thorpe: uno dei più anziani direttori di Hollywood, oggi settantenne ma ancora sulla breccia, dopo aver diretto, in quarant'anni di carriera registica — prima era stato attore — non meno di un paio di centinaia di film. Un « curriculum » imponente anche se non particolarmente glorioso, trascorrente con estrema disinvoltura attraverso tutti i generi che il cinema commerciale americano ha di volta in volta coltivato. Un professionista coscienzioso e dotato di un « mestiere » invidiabile, come appare evidente anche da questo film. Merito anche dell'interpretazione, efficacemente sostenuta da attori egregi come Walter Pidgeon — che conferisce accenti di umana credibilità al personaggio principale —, Barry Sullivan, Ann Harding, Lewis Stone, Keefe Brassele, Dawn Addams.

Guido Cincotti



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Crackers soda Pavesi - Lampade Osram - Olio Bertolli - Vicks Vaporub)

21,15 L'ITALIA DI CAVOUR
di Italo de Feo

con la collaborazione di Alberto Ciattini

Regia di Ubaldo Parenzo

22,15 RIPRESA DIRETTA
DI UN AVVENIMENTO
AGONISTICO

Al termine:

Notte sport

Crosby

serie, che intendono mostrare ambienti e attori hollywoodiani fuori dall'alone mitico creato, intorno ad essi, dagli agenti pubblicitari. La Novak, ad esempio, è stata vista nella duplice veste di ragazza « moderna », con precise opinioni sulla sua « privacy » e, nel contempo, di diligente impiegata della Columbia. Da una parte, l'attrice ama assumere atteggiamenti « anticonformisti » e dall'altra, non disdegna di apparire, in vesti laminate, alle prime di gala e di distribuire autografi e sorrisi agli ammiratori.

Questa settimana, il personaggio di turno è Bing Crosby, uno dei più popolari cantanti d'America, la « voce » per antonomasia. Nato a Tacoma, nello stato di Washington nel 1904, Bing iniziò da giovane la sua carriera facendo l'attore di varietà. Assunto come cantante di Paul Whiteman, raggiunse presto una raffinatezza e una maturità tali da conquistarsi alla radio i favori del pubblico. Dalla radio alle incisioni, da queste al cinema e alla televisione: egli bruciò le tappe e raggiunse velocemente il più sorprendente dei traguardi.

Per quanto riguarda la sua attività cinematografica ricordiamo le sue interpretazioni in *La ragazza di campagna* e in *La mia vita* che gli valse l'Oscar.

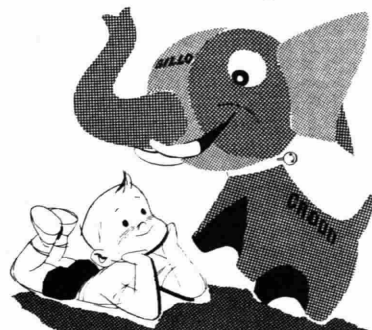
f.



L'ITALIA DI CAVOUR

Camillo Benso, conte di Cavour, in una incisione del Gonin. Alla sua figura di uomo e di statista, alle vicende e ai momenti essenziali della sua vita è dedicato il documentario di Italo de Feo, in onda alle 21,15 sul Secondo Programma (replica)

realizzate il suo sogno...



La Crodo regala un elefante BILLO con soli 100 tappi della sua famosa acqua minerale oppure 200 tappi delle sue genuine bibite.

* Questa sera in TV
vedrete il Carosello
CRODO
con l'elefante BILLO!

CRODO

LA FAMOSA ACQUA MINERALE CHE DA MILLENNI DONA SALUTE

QUESTA SERA IN CAROSELLO

LUIGI DI MARCO

lo sciatore più veloce del mondo

PRESENTA



signore si calmi
con una

BONOMELLI espresso



nervi calmi sonni belli

SE FRA QUESTI CANTANTI VI E' IL VOSTRO PREFERITO



POTRETE AVERE UNA MERAVIGLIOSA VALIGETTA PORTA-DISCHI CON RIPRODOTTA LA FOTO DEL VOSTRO PREFERITO.

PIU' 40 CANZONI DI SUCCESSO

INCISE SU 20 DISCHI ORIGINALI A 45 GHI C.G.D.

AD UN PREZZO PREMIO DI SOLE LIRE

2500 (piu' L. 900 per spese postali)

Ordinate subito! Inviare questo tagliando alla
CALIFORNIA
VIA CALIFORNIA 14, MILANO-OVEST.
Pagherete al postino alla consegna della merce.

BUONO

per avere la valigetta porta-dischi con riprodotto la fotografia del cantante preferito fra quelli sopra illustrati ed incollata in questo spazio

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____
CITTA' _____
FIRMA _____

164
4
34

164
4
34

164
4
34

RADIO MARTEDI NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - "Musiche del mattino"

7.45 (Motta) **Aneddoti con accompagnamento**

Le Commissioni Parlamentari

a cura di Sandro Tatti

8 Segn. or. - **Giornale radio** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

8.45 (Invernizzi) **Interradio**

9.05 Maria Ludovica Arduini: **Compagne di uomini illustri (III)**

9.10 (Sidel) *** Fogli d'album**

Spohr: **Variazioni per arpa** (Arp. Nicanor Zabaleta); Chopin: **Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)**; Albeniz: **Torre Bernabeja** (Chit. Alirio Diaz); Stravinski: **Tango** (Duo pianistico Vronsky-Babin)

14.15 **Trasmissioni regionali**

14 e "Gazzettini regionali" per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 "Gazzettino regionale" per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl. I. Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) **Un quarto d'ora di novità**

15.45 **Quadrante economico**

16 Progr. per i ragazzi

I pupetti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Terza puntata - Regia di Ugo Amodeo

16.30 **Corriere del disco: musica da camera**

a cura di Riccardo Allorto

17 Segn. or. - **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli**

CONCERTO SINFONICO diretto da RAINER KOCH con la partecipazione del soprano Margaret Baker, del violista Bruno Giuranna e del contrabbasso Franco Petrarchi

Bocherini: **Sinfonia in re minore detta "La casa del diavolo"** (J. C. Bach: **Tre canti**: a) Ah seek to know; b) Midst silent shades; c) Cease a while ye winds to blow; Dittersdorf: **(rielaborazione Cesare Brero): Concerto per viola, contrabbasso e orchestra**; Mozart: **Sinfonia in do maggiore K. 425 "Linz"**; a) Adagio - Allegro spiritoso; b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Finale (presto)

Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della RAI

18.40 **Musica da ballo**

18.50 **La vita nei laghi**

Interviste a cura di Carlo Verde presso l'Istituto di Idrologia di Pallanza

Prima trasmissione

19.10 **La voce dei lavoratori**

19.30 *** Motivi in giostra** Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**

20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.25 **Radiotelefortuna 1965**

20.30 **GUAI A CHI MENTE** Commedia in cinque atti di Franz Grillparzer

Traduzione e adattamento di Ippolito Pizzetti

Gregorio, Vescovo di Chalons Atalo, suo nipote

Gianni Bonagura Leone, squattero del Vesuvio Enrico Maria Salerno

Messer Sigrid economo del Vesuvio Alfredo Bianchini

14.15 **Trasmissioni regionali**

14 e "Gazzettini regionali" per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 "Gazzettino regionale" per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl. I. Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) **Un quarto d'ora di novità**

15.45 **Quadrante economico**

16 Progr. per i ragazzi

I pupetti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Terza puntata - Regia di Ugo Amodeo

16.30 **Corriere del disco: musica da camera**

a cura di Riccardo Allorto

17 Segn. or. - **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli**

CONCERTO SINFONICO diretto da RAINER KOCH con la partecipazione del soprano Margaret Baker, del violista Bruno Giuranna e del contrabbasso Franco Petrarchi

Bocherini: **Sinfonia in re minore detta "La casa del diavolo"** (J. C. Bach: **Tre canti**: a) Ah seek to know; b) Midst silent shades; c) Cease a while ye winds to blow; Dittersdorf: **(rielaborazione Cesare Brero): Concerto per viola, contrabbasso e orchestra**; Mozart: **Sinfonia in do maggiore K. 425 "Linz"**; a) Adagio - Allegro spiritoso; b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Finale (presto)

Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della RAI

18.40 **Musica da ballo**

18.50 **La vita nei laghi**

Interviste a cura di Carlo Verde presso l'Istituto di Idrologia di Pallanza

Prima trasmissione

19.10 **La voce dei lavoratori**

19.30 *** Motivi in giostra** Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**

20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.25 **Radiotelefortuna 1965**

20.30 **GUAI A CHI MENTE** Commedia in cinque atti di Franz Grillparzer

Traduzione e adattamento di Ippolito Pizzetti

Gregorio, Vescovo di Chalons Atalo, suo nipote

Gianni Bonagura Leone, squattero del Vesuvio Enrico Maria Salerno

Messer Sigrid economo del Vesuvio Alfredo Bianchini

19.10 **La voce dei lavoratori**

19.30 *** Motivi in giostra** Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**

20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.25 **Radiotelefortuna 1965**

20.30 **GUAI A CHI MENTE** Commedia in cinque atti di Franz Grillparzer

Traduzione e adattamento di Ippolito Pizzetti

Gregorio, Vescovo di Chalons Atalo, suo nipote

Gianni Bonagura Leone, squattero del Vesuvio Enrico Maria Salerno

Messer Sigrid economo del Vesuvio Alfredo Bianchini

Kattwald, conte di Rheinigau Mario Carotenuto
Edrita, sua figlia Valeria Moriconi
Galomir, suo promesso sposo Franco Giacobini
Il Castaldo di Kattwald Checco Rissone
Primo servo di Kattwald Giotto Tempestini
Secondo servo di Kattwald Aldo Barberito
Un pellegrino Renzo Palmer
Un capitano Franco Rolf Tasma
Un pescatore Alessandro Sperli

Un servo del pescatore Enrico Urbini
e inoltre: Tullio Altamura, Armando Furlai, Roberto Herltzka
Musiche di Firmino Sifonia
Regia di Vittorio Seroni

22.35 * **Musica da ballo**

23 Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Prog. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) **a) Andante con moto**

8.50 (Cera Grey) **b) Allegretto ma non troppo**

9 (Supertrim) **c) Scherzo a danza**

9.15 (Commissione Tutela Lino) **d) Allegro molto vivace**

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo) *** CASALINGA '65**

Utili consigli alla donna di casa di Costanza e Moccagatta

Presenta Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
Gazzettino dell'appetito

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola) **Le nuove canzoni italiane**

Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 (Miscela Leone) **Buonumore in musica**

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

11.35 (Royco) **Il Jolly**

11.40 (Mira Lanza) **Il portacanzoni**

12.12.20 (Doppio Brodo Star) **Oggi in musica**

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 "Gazzettini regionali" per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 "Gazzettini regionali" per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 "Gazzettini regionali" per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.) **Su il sipario**

03' (G. B. Pezzoli) **Il mandarino ottimista**

10' (Talco Felce Azurra Paglieri) **Tre complessi, tre Paesi**

20' (Galbani) **Si fa per ridere**

25' (Palmolive) **Musica tra le quinte**

13.30 **Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute**

45' (Simmenthal) **La chiave del successo**

50' (Dash) **Il disco del giorno**

55' (Caffè Lavazza) **Buono a sapersi**

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 **Segn. or. - Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano**

14.45 (Leonsolo) **Cocktail musicale**

15 — (Macchine per cucire Necchi) **Momento musicale**

15.15 (Italmusica) **Girandola di canzoni**

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 * **Concerto in miniatura**

Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Claudia Muzio

Bellini: **Norma**; **Casta Diva**; Verdi: 1) **Il Trovatore**; **"Ta- ca la notte placida"**; 2) **La Traviata**; **"Addio del passato"**; Puccini: **La Bohème**; **"Dove lieta usci"**; Cilea: **"Arlesiana"**; **"Esse madre è un inferno"**; Mascagni: **"Cavalleria rusticana"**; **"Vol lo sapete o mamma"**

16 — (Dizian) **Rapsodia**

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Radiotelefortuna 1965**

16.40 **Panorama di motivi**

16.50 **Fonte viva**

Canti popolari italiani

17 — **Parata d'orchestre**

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) **Radioslotto**

IL TE' DELLE 18

Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Avena e Fabio De Agostini

Regia di Arturo Zanini

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Gianfranco Garavaglia - Le malattie della nostra epoca. Le malattie della vecchiaia

18.50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 **Segn. or. - Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — (Cadonetti) **Mike Bongiorno presenta: ATTENTI AL RITMO**

Gioco musicale a premi

Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno

Orchestra diretta da Riccardo Vantelli

Regia di Pino Gilloli

21 — **Musica, solo musica**

21.30 **Segnale orario - Giornale radio**

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro) *** Musica nella sera**

22.15 **L'angolo del jazz**

Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche

10.15 Antologia musicale: Compositori slavi

Georg Benda: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; Allegro moderato - Andante con moto; Allegro scherzando (Sol. Gennaro D'O'noirio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Bedrich Smetana: Libussa: Ouverture (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Arthur Rother); La Sposa venduta: «Komma; mein Söhnchen» (Walter Ludwig, ten.; Josef Greindl, ba. - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Fritz Lehmann); Tabor, poema sinfonico dal ciclo «W. Vlast» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Peter Maag); Anton Dvorak: Cantici tzigani op. 55. Risuona il mio canto - Come il mio triangolo - Tace il bosco d'intorno - Quando la vecchia madre - Accordate gli strumenti (Maria Teresa Mandarini, msopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Otelio: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario F'ghera); Jakobin: «In weiter Fremde» (Elfride Trötschel, sopr.; Horst Günther, bar. - Orch. di Stato del Württemberg diretta da Ferdinand Leitner); La Russa: «Du lieber Mond» (sopr. Elfride Trötschel - Orch. dei Filarm. di Monaco dir. da Robert Heger); Josef Suk: Quattro Pezzi per violino e pianoforte: Quasi ballata - Appassionato - Un poco triste - Burlesca (Edith Pelne-mann, vl.; Magda Rusa, pf.; Milko Kelemen; Jeux, ciclo di Lieber sui testi di Vasko Popa, per barlono e orchestra (bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Franci); Bohuslav Martinu: Sonata n. 1 per flauto e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato (Severino Gazzelloni, fl.; Armando Renzi, pf.); Leos Janacek: Concertino per pianoforte e sei strumenti. Moderato - Più mosso. Prestissimo - Con moto - Allegro (Sollsta Walter Kilen - Strumentisti dell'Orch. da Camera Pro Musica di Vienna diretti da Heinrich Hollreiser

12.45 Musiche per chitarra e arpa

Christoph Schneider: Sonata in re maggiore per chitarra e violino: Allegro - Romanza e Rondo (Siegfried Behrend, chit.; Giorgio Silzer, vl.; Alberto Roussel: Improvisio op. 21 per arpa (arp. Nicanor Zabaleta)

13 — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

«Cortino n. 4 in fa minore (strumentazione Jan Franko); Largo, Allegro giusto - Andante - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo); Messa in fa maggiore per soli, coro e orchestra; Kyrie - Gloria - Laudamus te - Gratias agimus - Domine Deus - Qui tollis - Quoniam tu solus Sanctus - Cum Sancto Spiritu (Jolanda Mancini, sopr.; Maria Teresa Mandarini, msopr.; Luisa Disaccetti Gianni, contr.; Tommaso Frascati, ten.; Rosario Amore e Salvatore Catania, ba.) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Luciano Bettarini - Maestro del Coro Giulio Bertola)

13.55 Recital del violinista Jascha Heifetz con la collaborazione dei pianisti Emanuel Bay e Brooks Smith

Georg Friedrich Handel: Sonata in mi maggiore per violino e basso continuo: Adagio cantabile - Allegro - Largo - Allegro non troppo; Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo; Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaconna; Ernst

Bloch: Sonata n. 2 «Poème mystique»; Camille Saint-Saëns: Sonata in re minore op. 75: Allegro agitato - Adagio - Allegro moderato - Allegro molto; Richard Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18: Allegro ma non troppo - Improvvisazione (Andante cantabile) - Finale (Andante, Allegro)

15.40 Musica sinfonica

César Franck: Psyché, poema sinfonico; Camille de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphires - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros (Orch. Sinf. della Radiodiffusione di Bruxelles diretta da Franz André); Modesto Mussorgski - Maurice Ravel: Quadri di una esposizione; Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro giuochi - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)

16.40 Congedo

Peter Illych Ciaikovski: Tre Liriche: Les Larmes - Pendant le bal - Ah! que brûle l'amour (Nicoletta Panni, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Fritz Kreisler: Liebesfreud (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Albert Hirsch, pf.)

17 — Place de l'Étoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il jazz oggi
Conversazione di Francesco Di Marcantonio

17.45 Sergej Prokofiev: Il Tendente Kijé, suite sinfonica op. 60

La nascita di Kijé - Romanza - Le nozze di Kijé - Troika - Sepoltura di Kijé (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Adrian Boult)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia contemporanea a cura di Aldo Garosci «Caporetto» di Gatti «Pechino e Mosca» di Mehnert «Storia della Rivoluzione russa» di Trotski - Studi sul socialismo britannico e sulla stampa antifascista

18.45 Francisco Guerrero: Dominica in Palmis, responso a cinque voci

Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini

18.55 Novità librarie

«Cagli» di E. Crispolti e G. Marchiori, a cura di Antonio Bandera

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini (1743-1805): Concerto in re maggiore op. 24, per violoncello obbligato e orchestra (Sol. August Wenzinger - Konzertgruppe der Schola Cantorum - Basiliensis dir. da Josef Böpp; Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. del Filarm. di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Claude Debussy: Chansons de Bilitis

La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades - L'après-midi - L'après-midi; Giorgio Favaretto, pf. Estampes

Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie Pf. Rudolf Firkušny

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Panorama dei Festival Musicali

Alfonso El Sabio: Dos Cantigas a Santa Maria; Juan del Encina: Villancicos espirituales; Juan Bermudo: Vezilla Raga produnt Ave Maris Stella - Conditor alme siderum; Cristobal de Morales: Sanctus; Antonio de Cabezon: Tiento de primer tono - Diferencias sobre el canto - Ilano del caballero; Mateo Flecha: Ensalada del niño d'os; Francisco Correa de Arauxo: Tiento de quarto tono a modo de cancion - Tiento XXIX de medio registro de triple (Corale di Pamplona dir. da Luis Morondo; org. Luigi Ferdinando Tagliavini)

(Registrazione effettuata il 18 settembre dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi «Les nuits de septembre 1964»)

22.20 La notte dei numeri

Racconto di Italo Calvino Lettura

22.45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Gottfried von Einem: Scene sinfoniche op. 22, per orchestra

Orch. della Radio Austria dir. da Carl Melles (Opera presentata dalla Radio Austria alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'Unesco)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,38 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Università d'Europa, a cura di Pietro Borro - «Cultura Medioevale» di Fausto d'Ortona - Lettere d'Oltretorina - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Sie fragen wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



aspirino
vedette

La leggerezza e gli accessori più razionali permettono una rapida pulizia quotidiana anche alla massaia più indaffarata. Ideale per: uffici vetrine automobili. TORINO VIA FATTORI 75 T. 793943



in vendita nei migliori negozi

Quattro modelli da L. 2950 a L. 4750 • piatto pesa bambini L. 1200



**MERCOLEDI' 27 GENNAIO
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"
CON GIGI
CHE VI CONSIGLIA...**

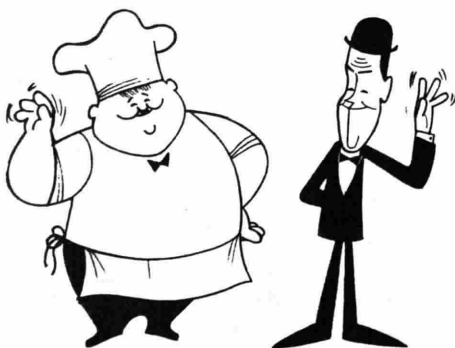
...dal **1870** PASTA



morciano di romagna

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuole
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento



Questa sera in Carosello

OLIO DANTE

TV MERCOLEDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 8.30-8.55 **Italiano**
Prof. Giuseppe Frola
8.55-9.20 **Matematica**
Prof. Lilianna Ragusa Gili
9.45-10.10 **Storia**
Prof. Maria Bonzano Strona
10.35-11 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini
11.25-11.50 **Inglese**
Prof. Antonio Amato

Seconda Classe

- 9.20-9.55 **Oss. elem. scien. nat.**
Prof. Ivola Vollaro
10.10-10.35 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
11-11.25 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
12.15-12.40 **Geografia**
Prof. Claudio Degasperis

Terza Classe:

- 11.50-12.15 **Italiano**
Prof. Fausta Monelli
12.40-13.05 **Storia**
Prof. Maria Bonzano Strona
13.05-13.30 **Oss. Scientifiche**
Prof. Donvina Magagnoli
13.30-13.55 **Latino**
Prof. Gino Zennaro
13.55-14.20 **Appl. Tecniche**
Prof. Gaetano De Gregorio

17.30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Prodotti Pelikan - Wafers
Maggiara - Tide - Elah)

La TV dei ragazzi

a) **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI**

Decima giornata
Finlandia - La Oy. Yleisradio Ab. presenta:
Il ramoscello d'oro
Fiaba di Gyllene Grenen
Realizzazione di Mona Leo
La fiaba verrà presentata ai piccoli spettatori da Emanuela Fallini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro

b) **ALVIN SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Invernizzi Milione - Softan)

19.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento
Alessandro De Bonis: Cantata a S. Domenico Savio, per coro e orchestra: a) Domine, Dominus noster, b) Venite et audite, c) Consummatus in brevi, d) Victorem mimum tuum, e) Pregarla, f) Mirabilis Deus, g) Docuisti me a juvenute mea, h) Iste est, i) Praevenisti Eum, Domini
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Coro dell'Ass. Alessandro Scarlatti diretto da Genaro D'Onofrio
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Alberto VO 5 - Mobili Salvareani - Prodotti Bertolini - Bronchiolina - Biancofà - Pastificio Ghigi)

SEGNALE ORARIO

20.15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Dixan - Durban's - Crème caramel Royal - Brodo Krone - Prodotti per l'infanzia « Lines » - Thermogène)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20.50 CAROSELLO

- (1) Orzoro - (2) Verdal - (3) Olio Dante - (4) Vecchia Romagna Buton - (5) Candy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Cinetelevisione - 3) Roberto Gavioli - 4) Roberto Gavioli - 5) Studio Rossi

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — I CAPOSTIPITI

Piccola storia delle dinastie canore a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi
Presentano Enzo Tortora e Noris Fiorina
Complesso diretto da Gianni Fallabrino
Regia di Raffaele Meloni

22.45 VAN GOGH - DESTINO DI UN PITTORE

Un documentario di Alain Resnais

23 —

TELEGIORNALE

della notte

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.



Alle 19.15 ascolteremo, sul Nazionale, la « Cantata a S. Domenico Savio » per coro e orchestra di Alessandro De Bonis. Nella fotografia, il compositore con il maestro Pietro Argento (di spalle) al termine della prima esecuzione nell'Auditorium della RAI a Napoli

Una rievocazione di «Almanacco»

I quattromila folli «Kamikaze»

nazionale: ore 21

Una notte di marzo del 1945, quattromila giapponesi, giovani di vent'anni, parteciparono, secondo il rituale, a un lungo banchetto. Erano vestiti di bianco, il loro colore del lutto, e bianco era l'astuccio nel quale ognuno di essi aveva raccolto pochi ritagli di unghie e una ciocca di capelli, tutto quello che sarebbe rimasto a ricordarli sull'altare di famiglia. Come in una festa, bevvero insieme la ultima tazza, dolce e alcolica, di saké. Il giorno ancora non era sorto quando i motori rombarono e gli aerei si levarono in volo.

Non c'era più nessuna speranza per il Giappone, la guerra era già decisa, irrimediabilmente perduta. Non c'era nessuna speranza per i giovani piloti: non un gioco d'azzardo, rischioso fino al limite, ma con il ritorno possibile di uno su cento o su mille: c'era solo il sacrificio certo, in fondo a quel viaggio, un rogo per tutti.

A ondate successive, quel giorno di marzo, furono sul bersaglio al largo di Okinawa, e ci fu la morte per tutti i «kamikaze».

Perché *Almanacco* ripropone questa storia non nuova, non inedita, all'attenzione del suo pubblico? Perché essa più di altre, per la sua forza drammatica, la sua lucida essenzialità, si presta ad aprire una nuova serie di servizi che la

rubrica intende presentare: i casi di coscienza.

In questa serie il racconto fedele, obiettivo, dei fatti non ha una funzione esclusivamente informativa, ma porta sempre ad un bivio. Qui c'è da scegliere, formulare un giudizio morale, non sempre facile, non sempre tranquillo. Non si tratta di condannare o assolvere i quattromila «kamikaze» dell'ultima battaglia o tutti quelli che prima di loro si suicidarono, lanciandosi con l'aereo carico di esplosivo contro le navi americane. Troppo diverse furono le condizioni psicologiche perché si possa formulare un giudizio sufficientemente individualizzato.

Diverso il caso, l'atteggiamento morale di chi, scrivendo a casa prima di morire, manifestava soltanto un acceso fanatismo, un'esaltazione mistica, o di chi mostrava chiara, netta, la consapevolezza dell'inutilità del sacrificio, dell'assurdità del gesto, senza trovare tuttavia la forza di reagire.

Si tratta piuttosto di individuare nell'episodio una serie di valori, l'amor patrio, lo spirito di sacrificio, l'eroismo, il rispetto della vita, e, senza sottrarre importanza a nessuno di essi, stabilire una gerarchia. Un'operazione semplice che ognuno potrà fare, secondo coscienza, e che *Almanacco* si limiterà ad impostare nei suoi termini reali.

c. ml.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Industria Dolciaria Ferrero - Lavatrice Fides - Fernet Branca - Lip Mira Lanza)

21,15

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

quattro atti di Paul Gavault

Traduzione e riduzione televisiva in due tempi di Alessandro De Stefani

Personaggi ed interpreti:

Beniamina Lapistolle

Paolo Normand

Lando Buzzanca

Feliciano Bedaride

Paolo Carlini

Lapistolle padre

Franco Scandurra

Rosetta

Livia Graziosi

Mingassol

Enrico Luzi

Floris

Emy Eco

Ettore De Pavezac

Franco Giacobini

Pinglet

Aldo Alori

Giulia

Licia Lombardi

Toupet

Ignazio Colnaghi

Voissy

Gino Lavagetto

Casimiro

Nino Bianchi

Un garzone

Bruno Donati

Un autista

Dino Peretti

Scene di Enrico Tovaglieri

Costumi di Ebe Colciaghi

Regia di Gianfranco Bettetini

22,55 Notte sport

GRATIS ASCOLTATE IN UN DISCO MAGICO I SEGRETI DELLA FORTUNA



Oggi, tutti i lettori hanno diritto a un regalo, un disco (un vero disco a 45 giri) che non costa nulla e non impegna in nulla: basta compilare e spedire il tagliando riprodotto qui in fondo. Sarà il disco della vostra FORTUNA! E' assolutamente GRATIS!

Lei vuole CERTO la Sua fortuna, specialmente se (conquistata col suo prestigio personale) è durevole e sicura.

Lei è CERTO che sapere più degli altri vuol dire più danaro, più rapida carriera, PIU' TUTTO.

Lei è CERTO che conoscere le lingue straniere ALLA PERFEZIONE vuol dire tutto questo.

Ma lei è INCREDULO.

Lei ha ragione.

Lei non crede che sia possibile imparare a casa propria, nelle ore libere, con un quarto d'ora al giorno di piacevole ASCOLTO, per non più di TRE MESI, e senza abbandonare le attuali occupazioni.

Ebbene, Lei ha PERFETTAMENTE RAGIONE di non credere alle affermazioni altrui, senza aver provato DI PERSONA.

Ecco perché l'unico Istituto di fama mondiale, il più antico e il più moderno insieme, l'Istituto LINGUAPHONE, Le REGALA un disco dimostrativo (un vero disco a 45 giri, non di plastica) che Lei ascolterà COMODAMENTE, in poltrona, per pochi minuti, seguendo con l'occhio il breve testo illustrato.

Poi, sarà Lei a decidere e, se non sarà convinto, non ci dovrà nulla, nemmeno un ringraziamento per il dono.

CHIEDETE OGGI STESSO IL DISCO (IN REGALO) A TUTTI VOI SENZA IMPEGNO

Compila OGGI STESSO il tagliando qui sotto riprodotto e riceverà il disco assolutamente GRATIS e SENZA IMPEGNO. Dieci docenti in varie lingue (la loro lingua madre). Le dimostreranno come LEI, sì, proprio LEI, potrà divenire in breve, senza sforzo, POLIGLOTTA.

Spedisca SUBITO, perché i dischi dimostrativi non sono illimitati e... BUONA FORTUNA!

Giancarlo Selmi, via del Giglio, 10, Empoli, ha provato, e ora ci scrive: «Non sono che un semplice operaio che ha seguito il Metodo Linguaphone. Permettetemi di ringraziarvi, e di definire semplice, alla portata di tutte le menti, efficacissimo!»



SPEDITE OGGI STESSO

Spett. LA FAVELLA

Via S. Tomaso, 2 - Milano (102) - REP. LINGUAPHONE RC. 451

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno, il Disco dimostrativo del Metodo Linguaphone e l'opuscolo illustrato a colori con tutti i dettagli per l'apprendimento delle lingue straniere.

Cognome e Nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina e a stampatello)

s. g. b.

La canzone romantica di scena nei «Capostipiti»

nazionale: ore 22

La terza puntata de *I capostipiti* è dedicata al genere romantico-sentimentale della canzone italiana.

Come protagonista, gli autori del programma, Leo Chiosso e Luigi Rossi, hanno scelto quella che, nonostante l'avvicinarsi delle mode e l'avvento di nuovi personaggi, resta la più prestigiosa fra le cantanti italiane: Nilla Pizzi. Soprannominata dai suoi ammiratori «regina della canzone», Nilla è stata la vincitrice delle prime due edizioni del Festival di Sanremo: nel 1951 con *Grazie dei fiori*, nel 1952 con *Vola, colomba*. Nel 1959, vinse a *Canzonissima* con *L'edera*. Sono questi i suoi successi più clamorosi,

ai quali però va aggiunta una lunga serie di canzoni del repertorio vecchio e nuovo, che hanno procurato alla Pizzi innumerevoli ammiratori.

Nella trasmissione di stasera, Nilla riproporrà appunto le sue interpretazioni più famose di ieri e di oggi, e sarà affiancata da un gruppo di cantanti che appartengono alla sua stessa scuola: un genere che s'è rivelato intramontabile nella musica leggera. E' interessante, anzi, notare, come fra i partecipanti a questa puntata de *I capostipiti* figurino ben tre cantanti delle ultime leve, della cosiddetta «giovane guardia»: sono la quasi esordiente Anna Marchetti, il giovanissimo cantautore Riccardo Del Turco e quel Bobby

Solo che conquistò una larghissima popolarità al Festival di Sanremo dell'anno scorso con *Una lacrima sul viso* (stasera canterà *In vita mia*). Ci saranno poi «Le amiche», che canteranno *Un giorno o l'altro*, Arturo Testa che canterà *Ma desidera* e Tonina Torrielli che fu la partner e rivale di Nilla Pizzi al Festival di Sanremo del 1958 con *L'edera* (e sarà proprio da Tonina che riascolteremo questa canzone).

Alla trasmissione, che sarà presentata come le precedenti da Enzo Tortora e Noris Fiorina, prenderà parte il complesso diretto da Gianni Fallabrino. Regia di Raffaele Meloni.

Piedi gelati screpolature, tagli, geloni



Come eliminare questi fastidi?

Presto! Un buon pediluvio ai Saltrati Rodell. Questa acqua lattiginosa, ricca di ossigeno, elimina la stanchezza e aiuta a ristabilire la regolare circolazione del sangue. I vostri piedi si riscaldano, il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato. I calli ammorbiditi si tolgono più facilmente. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati Rodell.

GUANTI da LAVORO

Indumenti prevenzione infortuni

per tutte le industrie

F. I. B. I. P. I.

Genova - Struppa, via Chiappella, 4 - Tel. 800.276

Cercasi agenti di zona

Una carriera sicura

ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili

viene offerta del nostro corso
per corrispondenza di

ESPERTO IN PAGHE

E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a:

IAPL, via Leoncavallo 10/R - Milano

TUTTE LE

24

CANZONI DEL

FESTIVAL DI

SANREMO

1965

...a sole lire

500

Richiedete alla

NIAGARA

Via Ezio Biondi 1, Milano. Pagherete al
postino alla consegna al Vostro domicilio

RADIO MERCOLEDÌ

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio**
- Prev. tempo - **Almanacco**
- * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 Segn. or. - **Giornale radio**
- **Sui giornali di stamane**,
rass. della stampa italiana
in collab. con I.A.N.S.A. -
Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
Interradio

9.05 Antonia Monti: **Elogio**
della tavola

10.30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)

Gli animali dell'aria: «L'acquila», a cura di Gladys Engely - Regia di Ruggero Winter

11 (Milkana)

Passaggiato nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)

Musiche e divagazioni turistiche

11.30 * Franz Schubert
Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte

a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Carl Seeman, pf.)

11.45 (Triplex S.p.A.)

Musiche per archi

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine
utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.

9.10 (Sidol)

* **Pagine di musica**

Chalkowski; Hamlet; Fantasia Ouverture op. 67; Castelnovo Tedesco: Ouverture per «La bisbetica domata» (dalle «Ouvertures per il teatro di Shakespeare» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freeda)

9.40 Angelo Boglione: **Le divagazioni del naturalista**

9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 (Chinamartini)

* **Antologia operistica**

Verdi: **Rigoletto**; «Cortigiani»; Donizetti: 1) **L'Elisir d'amore**; «Venti scudi»; 2) **Lucia di Lamermoor**; «Regnava nel silenzio»; Rossini: **Il Barbiere di Siviglia**; «Dunque io son»



Angelo Boglione, autore della nuova rubrica radiofonica «Le divagazioni del naturalista», nella quale affronta ogni settimana argomenti curiosi e interessanti circa i nostri rapporti con il mondo della natura. La trasmissione va in onda alle ore 9,40 sul Programma Nazionale

12 (Prodotti Alimentari Arigoni)

Gli amici delle 12

12.20 **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon
Zig-Zag

13.25 (Vermouths Gancia)

I SOLISTI DELLA MUSICA

LEGGERA

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14.55 **Trasmisioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per:

Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi

15.45 **Quadrante economico**

16 Progr. per i piccoli

L'uovo dell'uccello Pick, radioscena di Mario Pucci

Un tesoro in giardino, radioscena di Benito Ilforte

Regia di Ugo Amodeo

16.30 **Rassegna di Giovani Concertisti**

Soprano Maria Vittoria Romano

Mozart: *Oiseaux si tous les ans*; Debussy: *C'est l'extase languoureuse*; Pizzetti: *Levomi il mio pensiero*; R. Strauss: *a) Breit' über mein Haupt*, b) *Zue'gnung*; Beethoven: *Aria «A. Perfidio»*, scene op. 65 (P. Giorgio Favaretto)

17 Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Grandezza del Verdi minore**

a cura di Rate Furlan

Seconda trasmissione

18 — **Bellosguardo**

40 storie americane di guerra di C. Fruttero e F. Lucentini, a cura di Mario Guidotti e Francesco Mei

18.15 **Tastiera**

18.35 **Appuntamento con la sirena**, antologia napoletana di Giovanni Sarno: **Canzoni e poesie dell'inverno** - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

Il paese del bel canto

20.25 **Radiotelefortuna 1965**

20.30 **NORMA**

Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani

Musica di **VINCENZO BEL- LINI**

Pollicone

Oroveso

Norma

Adalgisa

Clotilde

Flavio

Direttore

vazzini

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

(Edizione Ricordi)

(Registraz. effett. il 13 gennaio 1965 dal Teatro alla Scala di Milano)

Negli intervalli:

1) * **Celebrazioni dantesche**

Divina Commedia: Inferno - Canto IV

Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Giorgio Albertazzi

2) **Storie di briganti**

Conversazione di Atanasio Mozzillo

Al termine (ore 23.25 circa): **Oggi al Parlamento**

Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

IL FOGLIO ROSA

Giornale dell'ottimismo di Castoldo e Torti

Regia di Pino Gilioli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 **Radiotelefortuna 1965**

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo dei lei

11.05 (Simmenthal)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Tema in brio

12.20-13 **Trasmisioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL- LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

03 (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

10 (Liebig)

Tre successi di ieri

20 (Galbani)

Si fa per ridere

25 (Palmolive)

Musiche fra le quinte

13.30 Segn. orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Dash)

Il disco del giorno

55 (Coffè Lavazza)

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14.45 (Vis Radio)

Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Carosello)

Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * **Concerto in miniatura**

Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Josef Keilberth

Mozart: *Sinfonia in la maggiore K. 201*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Allegro con spirito* (Orchestra Sinfonica di Bamberg)

16 — (Dizian)

Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rondoli

16.38 **Dischi dell'ultima ora**

16.50 **Panorama italiano**

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)

Radiosalotto

ROTOCOLCO MUSICALE

a cura di Adriano Mazzolotti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Piero Pieri - **Storia della prima guerra mondiale**. Gli antecedenti

18.50 *I vostri preferiti
Negli inter. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Concerto di musica leggera, a cura di Vincenzo Romano - Partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, Jim Tyler, Percy Faith, Edmund Ross; la cantante Edith Piaf ed il duo Bud e Travis; i complessi di Sam Butera, Laurindo Almeida, ed i pianisti Peter Nero e Stanley Black

— Canzoni senza parole
Reverberi: *Quel che pensi dimmelo*; Nakamura: *Sukiyaki*; Charles: *Hallelujah I love her so*; Soloviev: *Midnight in Moscow*

— I molti volti di una canzone
E. Piaf-Louisguy: *La vie en rose*

— Recital
Bud e Travis al Civic Auditorium di Santa Monica

21 — Archeologi clandestini
Documentario di Aldo Scimé

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Gioco e fuori giuoco

21.50 La voce dei poeti
Presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talarico

22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche pianistiche
Robert Schumann: *Davidbändertänze* op. 6 (P. Rudolf Firkusny); Sergei Rachmaninov: *Sei Pezzi* op. 11 per pianoforte a quattro mani - Barcarola - Scherzo - Tema russo - Valzer - Romanza - Slava (Gloria) (Duo pianistico Teresa Zumaglini Polimeni - Alma Brughiera)

10.50 Dalle Radio estere: Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française

André Campra: *Pagine dall'opera «Tender»* (cantano: André Meurant - Georges Abdoun - Marcel Vigneron - Jacques Mars - Denise Montell - Berthe Kai - Clor. Anne-Marie Beckenstein - Orch. da camera e Società Corale Philippe Caillard dir. da Marcel Couraud)

11.25 Max Reger: *Variazioni e Fuga* su un tema di Mozart op. 132 (Orch. del Filarmonico di Berlino dir. da Karl Böhm)

12 — Tril per pianoforte e archi
Robert Schumann: *Trio in re minore* op. 63 per pianoforte, violino e violoncello; Con energia e passione - Vivace ma non troppo - Lento con espressione intima - Con fuoco (Leopold Mannes, pf.; Bronislav Gimpel, vl.; Luigi Silva, vc.); Maurice Ravel: *Trio in la minore* per pianoforte, violino e violoncello; Modéré - Fantôme - Passacaille - Final (Louis Kentner, pf.; Yehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassadó, vc.)

12.55 Un'ora con Claude Debussy
Tutte *Images*, per orchestra: a) *Gigues*; b) *Rondes de printemps*; c) *Iberia*: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergio Cellibidze); *Jeu*, poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ettore Gracis)

13.55 Concerto sinfonico: Solisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi

Giorgio Federico Ghedini: *Concerto* per due pianoforti e orchestra; Allegro con brio - Adagio - Allegretto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo); Gino Gorini: *Cinque Studi* per due pianoforti, archi e percussioni - Corale (Andante sostenuto) - Ostinato (Allegro) - Aria (Tranquillo) - Blues (Allegro moderato) - Scherzo (Molto allegro) (Orch. «A. Sciallari» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Bohuslav Martinu: *Concerto* per due pianoforti e orchestra; Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro (Orch. «A. Sciallari» di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)

15 — Georg Friedrich Haendel: *Sansone*, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Sansone, Mirto Picchi; Mikah, Luella Claffi Ricagno; Harapha, Raffaele Arié; Dalia, Bruna Rizzoli; Menahem, Ekarlos Michalopoulos (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Vittorio Gui - Maestro del Coro Giulio Bertola)

16.40 Henry Purcell: *Tre Fantasie* per viole:
in re minore - In fa maggiore - In sol minore (Complesso di viole e gamba «Concentus Musicus»)

17 — Università internazionale
Guallelmo Marconi (da New York)
Oscar Ornati: *Società opulenta e rischio di povertà*

17.10 Peter Ilyich Ciaikovski:
Il Lago dei cigni, suite dal balletto op. 20

Introduzione - Valzer - Passo a tre - Passo a due - Passo a due - Scena - Danza dei cigni - Danza ungherese («Cardas») - Danza russa (VI. sol, Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Efrém Kurtz)

la tenera TERZO

18.30 La Rassegna

Storia moderna
a cura di Giorigio Spini
Recenti pubblicazioni di storia americana in Italia

18.45 Johann Sebastian Bach:
Aria variata alla maniera italiana
P. Emil Ghileis

19 — Bibliografie ragionate
Il romanzo storico italiano a cura di Raffaele Scalamandri

19.30 *Concerto di ogni sera
César Franck (1822-1890): *Quintetto in fa minore*, per pianoforte e archi
Molto moderato quasi lento - Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco
P. Clifford Curzon e Quartetto Filarmonico di Vienna; W. L. Boskowsky, Otto Strasser, v.l.; Rudolf Streng, v.l.a.; Emil Brabec, vc.
Igor Stravinsky (1882): *Concerto* per due pianoforti (1935)
Notturmo - Quattro variazioni - Preludio e fuga
P. Charlotte Zelka e Alfred Brendel

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Paul Hindemith: *Kammermusik* n. 6 op. 46, per viola d'amore e piccola orchestra
Moderatamente presto, maestoso - Adagio - Scherzo, finale
Sol. Bruno Giuranna
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Verizzi

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 Il segno vivente

Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 Anton Bruckner: *Sinfonia in re minore* (op. postuma) «Die Nullte»
Allegro - Andante - Scherzo (Presto) - Finale (Moderato - allegro vivace)
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella

22.15 La fortuna di Shakespeare in Italia
a cura di Agostino Lombardo V. Del Mazzini di De Sanctis e al primo Novecento

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Note illustrative di Luigi Pestalozza

Isang Yun: *Garak*, per flauto e pianoforte
Severino Gazzelloni, fl.; Aloys Kontarsky, pf.

Hans Ulrich Lehmann: *Quantità*, per flauto e complesso da camera

Sol. Severino Gazzelloni
Günther Becker: *Diaglyphen Alpha - Beta - Gamma*, per complesso da camera
«Internationales Kammerensemble» di Darmstadt dir. da Bruno Maderna

(Registrazione effettuata il 9 settembre 1964 dal Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea»)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,5 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 865 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - **23.15** Panoramica musicale - **24** Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'albume - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.15** Vital Christian Doctrine. **19.30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Il Protestantesimo oggi» di Brunero Gherardini - Situazioni e commenti - Pensiero della sera - **20.15** Rencontre des civilisations. **20.45** Fragen des Konzils, antworten der Weltkirche. **21** Santa Rosa. **21.15** Trasmissioni estere. **21.45** Estudios y colaboraciones. **22.30** Replica di Orizzonti Cristiani.



LE GRANDI INDUSTRIE RADIO TV

Prime in Italia, hanno realizzato un televisore ad ampio schermo 25 pollici - 110 gradi - Un meraviglioso apparecchio, di straordinaria nitidezza e brillantezza di immagine, a un prezzo di eccezionale convenienza. La grandezza decisamente maggiore dello schermo non ha influito sullo spazio occupato dal televisore, il cui ingombro è praticamente uguale a quello di un normale 23 pollici.

Nel 25 pollici la riconosciuta superiorità degli apparecchi delle Grandi Industrie Radio - TV Elettrocasa, è stata ulteriormente rafforzata con l'apporto degli ultimissimi ritrovati tecnici.

MAGNADYNE KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE RADIO TV ELETTRICASA

GRATIS

50 DISCHI OGNI MESE

RICHIESTE A MEZZO CARTOLINA POSTALE SENZA ALCUN IMPEGNO
LE NORME PER LA SCELTA AL CLUB COLORADO
VIA E. BERTOLA 34 - MILANO

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE TV rivolgetevi alla

sipra

Direzione Generale - TORINO
- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE PROMESSA,"
mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
quota **L. 700** senza minima mensili anticipate
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.

CATALOGO GRATUITO
contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

Amica

settimanale femminile del Corriere della Sera

presenta

MODA FESTIVAL SANREMO 1965

abbinata al XV Festival
della Canzone Italiana

Le Case di confezioni femminili

CORI•MARZOTTO MAX MARA•ROSIER

partecipano con la collezione
Primavera-Estate

Da questa sera la televisione
trasmetterà le nuove canzoni
abbinate alla nuova moda 1965

Gli stessi modelli sono pubbli-
cati in un grande servizio, nel
quale si inserisce un concorso
a premi, nel numero di AMICA
in vendita questa settimana.

CORI, MARZOTTO, MAX MARA,
ROSIER e AMICA
augurano buon divertimento
a tutti i telespettatori.

PATENTE AUTO CON L. 9.200

**METODO FACILE E COMODO
STUDIANDO A CASA VOSTRA
IL CORSO TEORICO PIÙ COMPLETO
ASSISTENZA CONTINUA
COSTO TOTALE L. 9.200**

L'UNICA IN ITALIA IN GRADO DI FORNIRE LA DOCUMENTAZIONE
CONTROLLABILE DEL NUMERO 251. ALLEVI I PROBLEMI

RICEVERTE GRATIS LA
PATENTE A-B-C-D-E-F IN-
VIANDO QUESTO BUONO

A: SCUOLA NAZIONALE
MOTORIZZAZIONE,
VIA VALLAZZE 15/1
MILANO

Quanto guadagna UN'ESTETISTA?

Secondo un'inchiesta di un noto
settimanale femminile, un'estetista
impiegata in un istituto di bellezza

ANCHE VOI

Potrete diplomarvi estetiste e inse-
gnarvi in questa professione di sicuro
avvenire, seguendo i CORSI PER
CORRISPONDENZA della SCUOLA
BEAUTY MAIL ITALIANA. Riceve-

rete a casa le lezioni, con modica
spesa rateale, e potrete seguire lo
studio agevolmente e con profitto
senza abbandonare le vostre abi-
tuali occupazioni.

ATTENZIONI!

Il metodo di insegnamento Beauty
Mail non è limitato alle sole lezioni
teoriche: infatti vi verrà inviata
COMPLETAMENTE GRATIS unita-
mente alle lezioni una ricchissima
serie di cosmetici e di strumenti

professionali per eseguire le eserci-
tazioni pratiche che vi saranno illu-
strate volta per volta.
DIPLOMarsi ESTETISTE con il
metodo Beauty Mail è facile, è pla-
cevole, è vantaggioso.

NON PERDETE TEMPO!

Spedite oggi stesso incol-
lato su cartolina postale,
il buono omaggio riprodot-
to a fianco, indirizzando
a: SCUOLA BEAUTY MAIL
ITALIANA - Corso Galileo
Ferraris n. 121 - Torino.

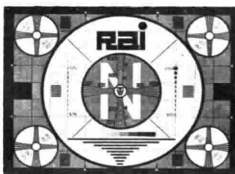
GRATIS

BUONO OMAGGIO N. 57
per ricevere GRATIS a senza nessun impegno per
il futuro, l'opuscolo a colori "COME DIVENTARE
ESTETISTA" e un DOPPIO CAMPIONE DI COSMETICI

NOME _____
COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____ PROV. _____
SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA
Corso Galileo Ferraris, 121 - Torino

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radio-
televisione Italiana pre-
sentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9,20-9,45 Oss. elem. scien. nat.

Prof. a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Matematica

Prof. a Liliana Ragusa Gilli

11,11-11,25 Geografia

Prof. a Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 Appl. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda Classe:

11,45-12,10 Storia

Prof. Claudio Degasperis

12,35-13 Italiano

Prof. Lamberto Valli

13,13-13,25 Matematica

Prof. a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese

Prof. a Enrichetta Perotti

Terza Classe:

8,30-8,55 Latino

Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 Matematica

Prof. a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Geografia

Prof. a Maria Bonzano Strona

10,35-11 Appl. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 Ed. Fisica (f. e m.)

Prof. a Matilde Trombetta

Fransini e Prof. Alberto

Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e

suggerimenti ai giovani a

cura di Fabio Cosentini e

Francesco Deidda

Allestimento televisivo di

Kicca Mauri Cerrato

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta An-

tonio Amato - Guanti Mari-

gold - Urrà Satwa)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e

cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Realizzazione di Gianfran-

co Manganella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I.

e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

2° corso di istruz. popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Tè Star - Cioccolato Nestlé)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai proble-
mi dell'agricoltura e del-
l'ortofloricoltura a cura di
Renato Vertunni

19,45 QUINDICI MINUTI
CON I MERSEYBEATS
Presenta Silvana Giacobini

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Sidel - Macchine per cucire
Borletti - Sali Andrews - La-
patrice Castor - Bel Paese
Galbani - Caffè Caramba)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIA-NE

LA GIORNATA PARLA-

MENTARE

ARCOBALENO

(Biancheria - La Castellana -
Innocenti - Confetti Falqui
Colgate - Ragù Manzotti -
Vini Ferrari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Minestre Knorr - (2)

Chinamartini - (3) Società

del Plasmon - (4) Caffè

Hag - (5) Camay

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Roberto Ga-

violi - 2) Cinetelevisione -

3) Film Iris - 4) Roberto Ca-

La prima parte del dramma

DELLE TENEBRE

di Leone Tolstoj

Versione italiana di Gerar-

do Guerrieri

Prima parte

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Piotr Giuseppe Pagliarini

Anissia Didi Perego

Akulina Emanuela Fallini

Nikita Aldo Gufré

Aniuta Letizia Frezza

Matriona Evi Maltagliati

Akim Arnoldo Foà

Marinka Milla Sannoner

Vicina Livia Cordaro

Vicino Armando Micchettoni

Marfa Linda Scalera

Contadina Irma De Simone

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Vittorio Cottafavi

22,05 ANTEPRIMA

Settimanale dello spetta-

colo a cura di Pietro Pin-

tus con la collaborazione di

Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

23

TELEGIORNALE

della notte

FRA TRE GIORNI scade il termine utile
per rinnovare l'abbona-
mento alla radio o alla televisione.

Questa sera in
Di scena



L'attore Sean Connery, in-
terprete sullo schermo del
personaggio di James Bond,
l'Agente segreto 007

La prima parte del dramma

nazionale: ore 21

Il fatuo Nikita, braccante
presso il possidente Piotr, tra-
scorre le sue giornate nel
modo che gli detta la pro-
pria natura: lavorando meno
che sia possibile, lanciando
a destra e a sinistra facili bat-
tute di spirito, corteggiando
ogni bella donna, nubile, o
maritata, che si profili sul suo
orizzonte. Piotr, benché debo-
le e malaticcio, vorrebbe al-
lontanarlo dalla sua casa; ma
ne è dissuaso da Anissia, sua
moglie in seconde nozze, la
quale non è rimasta insensibi-
le alle attenzioni dell'in-
traprendente Nikita.

C'è anche chi soffre, per cau-
sa di Nikita. E' Marinka, una
giovane orfana molto grazio-
sa, che è stata sedotta da lui;
e lui, adesso, non vuole più
assolutamente saperne. In
questo suo atteggiamento Ni-
kita è sostenuto dalla pro-
pria madre, Matriona; mentre
al contrario Akim, suo padre,
lo esorta, benché inutilmen-
te, a perseguire il cammino
del bene e dell'onestà.

Il fatto è che Nikita, senza
rendersi conto delle conse-
guenze alle quali va incontro,
non è alieno dal prestar at-
tenzione alle torbide prospet-
tive che gli vengono delinea-
te da sua madre Matriona, che

«Anteprima» il nuovo genere poliziesco l'«Agente 007»

nazionale: ore 22,05

Dove sono i romantici poliziotti di una volta, quelli con la lente d'ingrandimento e la mantellina? Al cinema — se si eccettuano Maigret e certe sapori evocazioni di Sherlock Holmes in chiave ironica — i tempi sono davvero cambiati: da molti anni, ormai, siamo abituati a riconoscere un «agente federale» da un investigatore tradizionale: agenti che, in alcuni casi, hanno una vera e propria «licenza di uccidere».

Uno dei servizi di stasera di *Anteprima* si occuperà di questi vecchi e nuovi personaggi, di quella che si può definire la parabola del detective: quegli «agenti» creati da Peter Cheyney, da Mike Spillane e da Ian Fleming in particolare (quest'ultimo è morto di recente) che sono venuti via via sostituendo al piacere del mistero svelato per opera dell'intelligenza, il gioco brutto e violento, l'arma della competizione muscolare o, addirittura, dei più moderni ritrovati tecnici e scientifici.

La verità è che — piaccia o non piaccia — anche il «divertimento» dell'investigazione ha assunto i colori dell'epoca in cui viviamo: James

Bond, l'«agente 007» creato dalla fantasia di Fleming e interpretato al cinema da Sean Connery (*007 licenza di uccidere*, *Dalla Russia con amore* e il recentissimo *Mission Goldfinger*) è ormai diventato un personaggio da fantascienza anche se il regista Terence Young prima e Guy Hamilton ora cercano di calarlo in un'atmosfera irrealistica e improbabile, carica di ammiccamenti maliziosi rivolti allo spettatore.

James Bond, ancor più di Lemmy Caution, l'eroe di Peter Cheyney interpretato da Constantine in tanti film di Bernard Borderie, si muove manovrando aggeggi perfetti e infallibili, assecondato da uomini (e da donne) che a loro volta sono altrettante macchine messe in moto da una stupefacente devozione.

Ma forse — anche perché in queste cose è impossibile prevedere un limite — il Sean Connery imperturbabile e superefficiente dei film che oggi stanno riscuotendo uno strepitoso successo, non è altri che l'antesignano di un «genere» spionistico-avventuroso che — elettronicamente preannunciato — è già alle porte.

pin.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Stock 84 - Talco Paglieri - Alemagna - Skit)

21,15 Dal Salone dei Festival del Casino Municipale di Sanremo:

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A.

Presentazione delle canzoni partecipanti alla prima serata

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina
Ripresa televisiva di Romolo Siena

22,30 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - **Notte sport**

potenza delle tenebre

fa riferimento alla malferma salute di Piotr, e alla solida posizione in cui si troverà sua moglie, la bella Anissia, il giorno che resterà vedova. Questo giorno, naturalmente, non è dato di prevedere quando verrà, sebbene non sia escluso che qualcosa, o qualcosa, non possa accelerare il processo già avviato dalla natura.

Questo qualcosa consiste in una misteriosa polverina, che la stessa Matrona consegna ad Anissia. L'azione del potente veleno non fa che abbreviare le sofferenze di uno come Piotr, già segnato da una spietata condanna. L'importante sarà, prima che sopraggiunga la fine, mettere le mani sul cospicuo peculio, che il possidente custodisce gelosamente sulla propria persona.

Questo soltanto si richiede a Nikita: di prendere materialmente possesso di ciò che inevitabilmente dovrà essere suo. E Nikita lo fa, dimentico degli ammonimenti del padre, in particolare di un antico proverbio che egli è solito pronunciare, e che Tolstoj ha apposto come sottotitolo del suo dramma: «Anche se l'uccello s'impiglia con la sola unghia, sarà perduto».

f. d. s.



Didi Perego (Anissia) e Arnoldo Foà (Akim) in una scena del dramma di Leone Tolstoj «La potenza delle tenebre»

Come sono guarito da una ARTRITE

- il racconto di un calciatore che trovò la salute con cure a base di erbe medicinali -

«Dovete credermi. La cura fitoterapica è stata l'unica che mi ha guarito», ci ha confidato il famoso calciatore del Bologna Cino Cappello, tante volte nazionale, poi ha proseguito: «putroppo un giocatore di calcio quando termina la sua carriera accusa sempre parecchi acciacchi, i traumi subiti nelle partite, le cadute, gli stiramenti, le contusioni, le gare sotto la pioggia, fanno insorgere con facilità forme artritiche o dolori reumatici. Già gli ultimi anni che giocavo, una sciatica di frequente mi tormentava e fin da allora, quasi dieci anni fa, dopo aver provato tutte le cure esistenti senza trarne beneficio, mi rivolsi alla Casa di Cura San Ruffillo di Bologna, via Toscana 174, dove con un trattamento a base di impacchi vegetali esterni mi ristabilii completamente e giocai ancora per qualche anno».

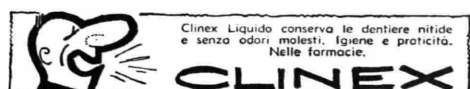
Oltre alla guarigione del giocatore Cappello, tante sono le lettere di ringraziamento che arrivano tutti i giorni da ogni parte del mondo di persone illustri o semplici lavoratori che sono felici per avere ottenuto la guarigione, tra le più recenti sono quella del P. Luigi Alvitreti da Treia (Macerata) guarito da una poliartrite, quella della signora Bruni Vittoria di Bisceglie (Bari) guarita da una artrosi dell'anca ed alle gambe.

Certamente le cure per le artriti interessano una grande

quantità di persone. Con i trattamenti a base di erbe medicinali si possono avere buoni risultati anche nelle forme ribelli alle altre cure, nei malati di: artrosi lombare, artrosi dell'anca, cervicale, nevralgia del trigemino, artrite deformante, poliartrite, sciatica, gotta, postumi di frattura e in tutti i dolori artritici e reumatici. Le forme più gravi dovrebbero venire curate restando ricoverati per un periodo di due settimane circa presso la Casa di Cura di Bologna, mentre per le forme più leggere si possono praticare cure ambulatoriali, ritornando a casa dopo l'applicazione, e questo tipo di cure può essere fatto oltre che a Bologna, anche a Milano (via F. Casati, 36), a Roma (via Serpieri, 9), a Napoli (via Blundo, 2). Le visite vengono effettuate tutti i giorni feriali, mentre per tutti i MUTUATI e PENSIONATI vi sono visite gratuite tutti i martedì, mercoledì e giovedì di ogni settimana, basta presentarsi con il libretto della mutua (non occorre alcun certificato), per gli assistiti dai Comuni, occorre l'impegnativa del Comune stesso. Tutti possono scrivere alla sede di Bologna, via Toscana, 174 per chiedere, senza impegno, consigli, preventivi e gratuitamente potranno ricevere interessanti opuscoli sulle cure naturali.

(A.M. 1011)

Dott. Radius



UNA GRANDE SELEZIONE DI CANTANTI INTERPRETI DEGLI ULTIMISSIMI SUCCESSI

A SOLE L. 2950

TITOLI

UN RUCO NELLA SABBIA
CHI CI SARÀ DOPO DI TE
PAGHERAI
COME TI VORREI
PERCHÉ L'HO FATTO
NON PIANGERO
ALINA
GRAZIE TANTE
NON FARLO
DRINK SURFS
C'È QUALCOSA CHE NON VA
A CAPO CHINO
QUATTRO CHITARRE



PIÙ SPESE
SPEDIZIONE
CANTANTI

MINA
FRED BONGUSTO
COCKI MAZZETTI
IVA ZANICCHI
FABRIZIO FERRETTI
ALINA
THE RAYERS
SERGIO
CLAY DOUGLAS
MARK RICHARDS
EUGENIA FOLIGATTI

Tutte incise su disco originale RI-FI Record-Company a 33 giri da 30 cm.

PIÙ 20 grandi successi discografici cantati da **MINA**
SU DISCHI ORIGINALI A 45 GINI

PIÙ UNA ELEGANTE CUSTODIA PORTA DISCHI

Inviateli il buono d'acquisto pagherete al postino alla consegna della merce
BUONO D'ACQUISTO: Inviatemi subito per pagamento a ricevimento merce la selezione dei
cantanti su disco originale RI-FI più le 20 canzoni cantate da MINA su dischi a 45 giri a
sole L. 2950 più spese di spedizione.

NOME..... COGNOME.....
VIA..... CITTÀ..... PROVINCIA.....

PER L'ESTERNO PAGAMENTO ANTICIPATO DI L. 4.800

MONDIALPHON P. Frattini, 15 - Tel. 42.76.37 - Milano



DUE DISCHI

microsolco 33 giri alta fedeltà

a sole Lire **990**

con TUTTE le

24 CANZONI del

FESTIVAL

SAN REMO

1965

Complete il tagliando, incollato su una cartolina postale e spedito a:

CALIFORNIA SONG

Via Paolo da Cannobio 5 - MILANO

Ricavate il disco entro pochi giorni e cassa vostra. Pagherete il postino alla consegna del pacco

I residenti a Milano potranno ricevere i due dischi direttamente al loro domicilio telefonando al:

86.76.15

Per l'Estero pagamento anticipato

Due dischi con le 24 canzoni del Festival di Sanremo 1965 a L. 990 - spese postali

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Provincia _____

RAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio**

Prev. tempo - Almanacco -

Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddotti con accompagnamento

leri al Parlamento

8 Segn. or. - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana

in collaboraz. con l'A.N.S.A. -

Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

14.25 «Gazzettino regionale»

per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari - I. Cal-

tanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - **Giornale radio**

Prev. tempo - Boll. meteor.

e della transit. strade statali

15.15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, opere

e balletti con la partecipazione

dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vige-

lo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)

I nostri successi

15.45 Quadrante economico

Zecchini Antonio Guidi

Luisa Wanda Pasquini

Veronica Giuliana Corbellini

Mazzetti Franco Luzzi

Mazzetti

Giampiero Becherelli

Mazzetti Andrea Matteucci

Caleffi Franco Sabani

Il portiere dell'ospedale

Tina Erler

Il fattorino del giornale

Corrado De Cristoforo

Una infermiera della clinica

Alina Moradei

Regia di Umberto Bene-

detto

22 Stephan Grappelly e il

suo complesso

22.15 Concerto del Complesso

Strumentale «I Musici» e

del flautista Severino Gaz-

zelloni

J. S. Bach: Triplo concerto in

la minore, per clavicembalo,

flauto, violino e archi: a)

Allegro, b) Adagio ma non

tanto, c) Alla breve (Ma-

ri, Italo Calandrea, v.l.; En-

verino Gazzelloni, fl.; Felix

Ayo, v.l.; Vivaldi: Concerto in

re maggiore per due violini,

due violoncelli, archi e clavi-

cembalo: a) Allegro, b) An-

dante, c) Allegro (Luciano Vi-

cari, Italo Calandrea, v.l.; En-

zo Altobelli, Mario Centurio-

ne, v.c.; Maria Teresa Garatti,

clav.

(Registraz. effetti. Il 7 gennaio

1965 dal Teatro Olimpico in

Roma durante il concerto ese-

guito per l'Accademia Filarmonica

romana)

23 Segn. or. - Oggi al Para-

mento - Giorn. radio - Prev.

tempo - Boll. met. - I progr.

di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

CONCERTO PER FANTA-

SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

9 (Supertim)

c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela

Lino)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

9.35 (Ormo)

— Giacinta, musicista convinta -

Divagazioni musicali di

Diego Calogno - Regia di

Riccardo Mantoni

— Vacanze d'inverno - Ar-

gomenti di stagione a cura di

Adriana Retacchi - Presenta

Nunzio Filogamo con Fran-

cisca Aldrovandi - Regia di

Pino Gilioli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

10.35 Radiotelefortuna 1965

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Vero Franck)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

11.35 (Royco)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Itinerario romantico

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche,

Campania e per alcune

zone del Piemonte e della

Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la

trasmissione viene effe-

tuata rispettivamente con

Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, To-

scana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL-

LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

10' (David Ciccioallo)

Specchio a tre luci

20' (Galbani)

Si fa per ridere

25' (Palmolive)

Musica fra le quinte

13.30 Segnale orario - Gior-

nale radio - Media valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Dash)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie del

Giorn. radio - Borsa Milano

14.45 (Phonocolor)

Novità discografiche

15 — Momento musicale

15.15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, no-

tizie, a cura di Piero Ca-

scucci. Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

1 bis del concertista

D. Searlatti: Sonata in fa ma-

giore (Clav. Wanda Landow-

ska); Mozart: Minuetto in re

maggiore K. 355 (Pf. Carl See-

man); Schumann: Abendsied

(Vi. George Kulenkampf); De-

bussy: Arabesque in sol ma-

giore n. 2 (Apr. Mucen Grand-

janj); Brahms: Danza ungher-

ese n. 17 in fa diens minore

(Vi. Jascha Heifetz); De Falla:

Andaluzia (Pf. Arthur Rubin-

stein)

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

16.35 Louis Armstrong canta

New Orleans

17.15 Cantiamo insieme

17.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

</

Chateau Renaud. Gino Susini
Franz d'Epina Franco Sabani
Beppino Lucio Rama
Bertuccio Carlo Lombardi
Regia di Umberto Benedetti (Registrazione)

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA
Confrance Garavaglia: Le malattie della nostra epoca. Le malattie mentali

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

19,50 Zig-Zag

20 — Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano
SUOR ANGELICA
di Giacomo Puccini
Cantano Victoria De Los Angeles e Fedora Barbieri
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Tullio Serafin

21 — Musica per orchestra d'archi

21,10 Dal Salone dei Festi del Casino Municipale di Sanremo

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA
Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina
Prima serata

Al termine: Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche concertanti
Giovanni Battista Martini: Concertino per violoncello e clavicembalo obbligati e orchestra; Darius Milhaud: Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra

10,25 Sonate romantiche
Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte; Frederic Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35, per pianoforte

11 — Rubino Profeta
Pagine scelte dall'opera: Lorenzino de' Medici (testo di Vittorio Viviani)
Lorenzino de' Medici
Achille Bracchi
Caterina de' Medici
Margherita Benetti
Alessandro de' Medici
Giulio Fioravanti
Filippo Strozzi
Antonio Cassinelli
Maria Soderini Joie De Maria (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)

11,50 Complessi per archi
Luigi Cherubini: Quartetto in fa maggiore op. post. (Quartetto Italiano: Pito Borciani ed Elisa Pegreffi, vcl.; Piero Farulli, v.l.a.; Franco Rossi, vc.); Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore «Dalla mia vita» (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, v.l.; Jiri Kratochvil, v.l.a.; Karel Kraska, vc.)

12,55 Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy
Otto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Complesso Sinfoniale di Roma della RAI); Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra (Solisti Orazio Frugoni e Eduard Mrazek - Orch. Pro Musica di Vienna dir. da Hans Swarowsky)

13,55 Concerto Sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile e

con moto - Minuetto - Allegro molto vivace (Dir. Mario Rossi); Dall'«Odeon» di Ottaviano Petrucci: Canzoni francesi del secolo XV e XVI, strumentate per piccola orchestra da Bruno Maderna: Loyset Compère: Lo ferals dire - Alons jerson la barbe; Josquin des Prés: Bergerette Savoyère; Anonim.: 1) Rom. Peltier; 2) Notre camelière malade estois; 3) Hélas, qu'il est à mon gré; Josquin des Prés: Adieu, mon amour; Loyset Compère: Nous sommes de l'ordre de Saint-Babuy; Carlo Gesualdo da Venosa: Cinque Madrigali: «Lui sereno e chiaro» - «Io tacerò, ma nel silenzio mio» - «Invano dunque, o crudele» - «Dolcissima mia vita» - «Tene, o miei sospiri»; Luigi Dallapiccola: Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane, III serie per coro e orchestra: Il Coro degli zitti (Ciaccona) - Il Coro dei lani brachi (Gagliarda) (Dir. Ruggero Maghini); Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 «Dei Vincerò» - «Dei Vincerò» per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Agnes Giebel, sopr.; Hildegard Roessel Majdan, sopr.; Herbert Handt, ten.; Gerre Mollet, bar. Direttore Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

15,50 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Tr'o in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato (Alexander Schneider, vl.; Fabio Casalis, vc.; Mieczyslaw Horszowski, pf.); Introduzione e Variazioni sul tema «Troicki Blumen», da «Die schöne Müllerin», op. 160 (Hubert Barwahser, fl.; Felix De Nobel, pf.)

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 L'Informatore etnomusicologico

17,35 Un mercante del '300
Conversazione di Antonio Marando

17,45 Emmanuel Chabrier: Suite pastorale
Idylle - Danse villageoise - Sous bois - Scherzo - Valse (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Filosofica
a cura di Guido Calogero
Il Congresso Internazionale di filosofia sul fondamento dei diritti dell'uomo

18,45 Ernest Bloch: Gedichte der See, Wellen-Matrosenlied-auf See
Pf. Carlo Fraiese

19 — Il pensiero scientifico dopo Galileo

a cura di Ginestra Amaldi IV. La teoria dell'evoluzione

19,30 * Concerto di ogni sera
Jean Sibelius (1865-1957): Finlandia, poema sinfonico op. 26 (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); Béla Bartók (1881-1945): Concerto per orchestra op. 5 (Vl. solo Rudolf Schulz - Orch. Sinf. della RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); Sesto Prokofiev (1891-1953): Chout, il bufone, suite dal balletto op. 21a (Orch. Sinf. di Londra dir. da Walter Süskind)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Christian Bach: Sonata n. 3 per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, vl., Antonio Beltrami, pf.

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 358, per pianoforte a quattro mani
Pf. Lya De Barberis e Armando Renzi

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Niels Viggo Bentzon: Concerto n. 2, op. 136, per violino e orchestra (Solista André Gertler - Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Francis Travis) (Registr. della Radio Danese)

21,55 I blues tra cronaca e storia
a cura di Walter Mauro e Christian Livorness

Il mito della Louisiana

22,20 Panorama dei Festivals Musicali

Anonimo (XIII sec.): Ludus Paschalis, Jeu liturgique de Piques (realizzazione di Charles Ravier); Pierre de la Rue: Missa pro Defunctis (Complesso Polifonico e Strumentisti della Radiodiffusion-Télévision Française d.r. da Charles Ravier)
Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del «Festival di Chancelade 1964»

22,45 «La Johns Hopkins University»
Il centro di Bologna

Programma a cura di Luigi Tambini

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/c. 645 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/c. 8060 pari a m. 4050 e su kc/c. 9515 pari a m. 3125

22,45 Concerto di apertura - **23,15** Invito alla musica - **24** Motivi in voga - **0,36** Musica ritmica - **1,06** Cocktail musicale - **1,36** Ritorno all'operetta - **2,06** Vedettes internazionali - **2,36** Tasteria per pianoforte - **3,06** Antologia dei successi italiani - **3,36** Musiche dallo schermo - **4,06** Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - **4,36** Voci, chitarre e ritmi - **5,06** Sinfonia d'archi - **5,36** Dischi per la gioventù - **6,06** Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, **15,15** Trasmissioni estere, **17** Concerto del Giovedì: **Mysterium catholicum**, oratorio per soli, coro, orchestra di Nino Rota - Direzione di Armando Renzi, **18,45** Porcella e Katoliska sveta, **19,15** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **A colloquio col Sacerdote** di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera, **20,15** Quand nous étions en Inde, **20,45** Heimat und Weltmission, **21** Santo Rosario, **21,15** Trasmissioni estere, **21,45** Attualità, **22,30** Replica di Orizzonti Cristiani.

Concorso per posti di violino di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per posti di:
VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **13 febbraio 1965**.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino 9, ROMA, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione al concorso.

Teatro Lirico Sperimentale «Adriano Belli» Concorso Nazionale di canto

La Istituzione Teatro Lirico Sperimentale «Adriano Belli», d'accordo con l'Ente Autonomo del Teatro dell'Opera di Roma e con l'approvazione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, bandisce, per l'anno 1965, il 19° Concorso Nazionale di canto.

Potranno partecipare giovani di nazionalità italiana che, alla data del 1° gennaio 1965, non abbiano compiuto 28 anni se di sesso femminile e 30 se di sesso maschile.

Le domande dovranno essere inviate alla Istituzione non oltre il 28 febbraio 1965 e dovranno essere corredate dal certificato di nascita, dal certificato di studi compiuti rilasciato da un Conservatorio Musicale o da insegnanti privati qualificati.

Il Bando, contenente tutte le norme del Concorso, potrà essere richiesto alla Segreteria della Istituzione in Roma, via Flaminia 366, telefono 305-984.

I libri di Gennaio degli «Amici del libro»

Il Book Club Italiano «Amici del libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di gennaio, i seguenti titoli:

Kiss Kiss di R. Dahl (Ediz. Feltrinelli)
Il passo del Longobardi di A. Benedetti (Ediz. Mondadori)
I giochi di Noma di P. A. Quarantotti-Gambini (Ediz. Einaudi)

Arrampicarsi all'interno di J. Olsen (Ediz. Longanesi) è una speciale raccolta di libri neri, gialli e di fantascienza. Per diventare Soci e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: «Amici del libro» - Book Club Italiano - via Bianca Maria, 3 - Milano.



cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura un piacevole divertimento
questa sera in TV con "Carosello"

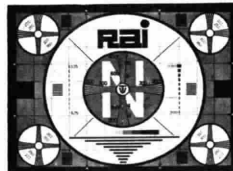
Oro

**crema
in tubetto
per calzature**

**non si essicca
dura di più**

GUBRA
DESIO (Milano)

TV VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 9.20-9.45 Italiano
Prof. Giuseppe Froila
10.10-10.35 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11.11-11.25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

Seconda Classe:

- 11.25-12.15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12.40-13.05 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
13.30-13.55 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13.55-14.15 Ed. Fisica (f. e m.)
Prof. A. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. A. Mezzetti

Terza Classe:

- 8.30-9.20 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gili
9.45-10.10 Italiano
Prof. Fausta Monelli
10.35-11 Educazione Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio
12.15-12.40 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13.05-13.30 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Elah - Prodotti Pelikan
Wafers Maggiore - Tide)

La TV dei ragazzi

a) I MISTERI DI MR. WIZARD

Energia termica
Distr.: N.B.C.

b) CAPOLANCETTA

Gioco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta
Presenta Walter Marcheselli
Regia di Elisa Quattrocchi

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Vicks Vaporub - Tide)

19.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia

Ottorino Respighi: *I pini di Roma*: a) I pini di Villa Borghese, b) I pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchi

19.40 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrice Indesit - Deb - Linetti Profumi - Istituto Geografico De Agostini - Magnesia Bisurata - Bic)

SEGNALATO ORARIO

20.15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Pneumatici Pirelli - Manetti & Roberts - Perugia - Lansetina - Aspirina - Minestre Lampo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Salmoiraghi - (2) Re-coaro - (3) Chlorodont

(4) Cavallino rosso Sis - (5) Caramelle Golia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Organizzazione Pagot - 5) General Film

21 —

LA POTENZA DELLE TENEBRE

di Leone Tolstoj

Versione italiana di Gerardo Guerrieri

Seconda parte

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione):
Mitric Lucio Rama
Anissia Didi Perego
Vicina Livia Cordaro
Aniuta Letizia Frezza
Akim Arnoldo Foa
Nikita Aldo Giuffrè
Akulina Emanuela Fallini
Contadina Irma De Simone
Matrona Evi Maltagliati
Sensale Alessio Ruggeri
Prima ragazza Valeria Sabel

Seconda ragazza

Mara Landi
Marinka Milla Sannoner
Marito di Marinka Pasquale Martino
Cocchiere Attilio Fernandez
Testimone Agatino Tomaselli
Vicino Armando Micchettini
Ufficiale di Polizia Gerardo Panipucci
Poliziotto Rodolfo Ventriglia
Scena di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Vittorio Cottafavi

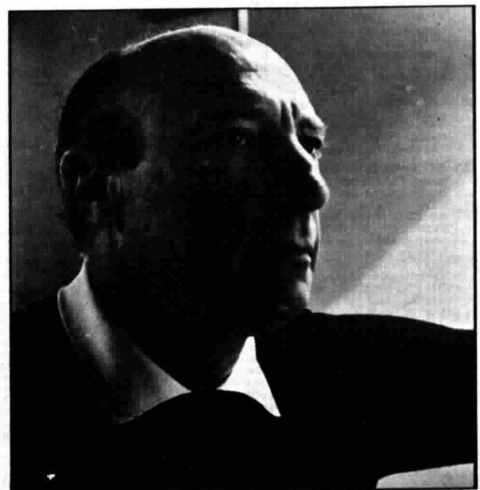
22.35 LA MONGOLFIERA DI ZANZIBAR

Un documentario di David Attenborough

23.05 TELEGIORNALE

della notte

FRA DUE GIORNI scade il termine utile
per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.



Il maestro Massimo Freccia, che dirige nel concerto delle ore 19.15 il poema sinfonico di Respighi « I pini di Roma »

Seconda parte
del dramma

La potenza delle tenebre



Una scena del dramma di Leone Tolstoj con Aldo Giuffrè (Nikita) e Milla Sannoner (Marinka)

nazionale: ore 21

Una volta sposato con Anissia, a seguito della morte repentina di Piotr, Nikita dà sfogo a quelli che sono i suoi impulsi connaturati. Sponde con abbondanza e facilità il peculio del quale è entrato in possesso; coltiva, come sempre ha fatto, la propria vocazione di dongiovanni. Ora, le sue attenzioni sono rivolte ad Akulina, figlia di primo letto del defunto Piotr, e pertanto figliastria di Anissia.

Come sempre gli capita, spenta la prima violenta fiammata della passione, Nikita non ha più per Anissia che freddezza e disinteresse; talvolta, un'ostentata durezza di modi. Se questi sono i suoi impulsi, nondimeno Nikita deve pur adattarsi a seguire i dettami del raziocinio. Purtroppo per lui la ragione non è rappresentata dalla solita saggezza del padre Akim; bensì dalle diaboliche macchinazioni della madre Matrona, e naturalmente di Anissia.

Per realizzare il meglio della vita, quanto ad agi e a tranquillità, perché l'armonia della famiglia, se così è lecito esprimersi, si ricompagna, è necessario che Akulina si sposi. Ma, perché questo avvenga, è necessario che, prima, la ragazza sopprima le conseguenze del suo amore peccaminoso con lo stesso Nikita. E' una strada di abiezione e vergogna quella che si apre davanti allo sciagurato: e nondimeno egli s'induce a percorrerla, fino alle conseguenze estreme, che hanno un nome orrendo ed esecrando: infanticidio.

Con la complicità delle donne, Nikita riesce per la seconda volta a compiere quello che si potrebbe definire un delitto perfetto: nessun sospetto, nessuna traccia, e la rispettabilità della sua fami-

glia di benestante, una volta di più, fatta salva. Ma la perfezione di una così turpe vicenda non tiene conto di ciò che alla fine può sempre salvare l'uomo, fosse anche il più abietto: la sua stessa coscienza.

Nel momento stesso in cui una sacrilega benedizione dovrebbe preludere al matrimonio della sventurata Akulina, Nikita, davanti all'intero villaggio, si sente irresistibilmente tratto a rendere una piena confessione dei suoi delitti, senza nulla tacere della propria abiezione. Precipita così consapevole, nelle tenebre più profonde, ma è questa stessa caduta che, secondo quanto gli grida il padre Akim, gli chiude finalmente una luce di speranza e di finale salvezza.

f. d. s.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Sambuca Extra Molinari - Olà Matic - De Rica - Rhodiatoc)

21,15 Dal Salone dei Festivals del Casino Municipale di Sanremo:

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A.

Presentazione delle canzoni partecipanti alla seconda serata

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina

Ripresa televisiva di Romolo Siena

22,30 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale

Cartoni animati di Hanna & Barbera

— Proprietà privata

23 — Notte sport

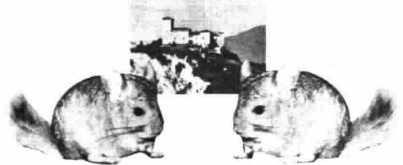
Per la serie «I pronipoti»

Proprietà privata

secondo: ore 22,30

Continua la lotta senza esclusione di colpi tra Spacely e Cogswell, i due « titani » dell'industria che dominano la città del futuro, nella quale vive Chico, il protagonista della serie di cartoni animati intitolata *I pronipoti*. Stavolta, Cogswell costruisce un grattacielo in un terreno che confina con la proprietà di Spacely: ciò gli permetterà di controllare ogni mossa dell'avversario. Ma costui, sempre pronto, corre ai ripari, decide di innalzare uno steccato alto dieci piani e affida al solerte, anche se sbandato, impiegato Chico l'incarico di studiare il progetto.

Il povero Chico passa la notte sui fogli della mappa catastale e, quando proprio sta per dichiararsi vinto, con l'aiuto del figlioletto viene a scoprire che Cogswell ha occupato col suo palazzo venti centimetri della proprietà di Spacely. E' un'osservazione che manderà in rovina il concorrente del suo padrone e farà di lui, Chico, il titolare del posto di vicepresidente, sua aspirazione da anni. « Sposta il tuo palazzo o demoliscilo », è infatti l'imperiosa richiesta che Spacely rivolge al suo avversario. Ma, nel corso di *Proprietà privata*, egli sarà costretto a prendere più miti consigli. f. bol.



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40 %

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE. SITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 339



UN GIOVANE SODDISFATTO!

MOLTI GIOVANI HANNO INTERRITO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è una scuola per CORRISPONDENZA che grazie ad un metodo originale e DIVERTENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MOLTO PAGATI e SICURI: ELETTRONICA e RADIO - TELEVISIONE.

Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionali! sino a 52 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (analizzatore - provavalvole - oscillatore - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e i raccoglitori per rilegare le dispense.

AGENZIA ORSINI



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE".

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e indirizzo alla:

RADIO SCUOLA-TV
via Pinelli 12/R ITALIANA
Torino

IL FESTIVAL DI SANREMO IN CASA

Una occasione per tutti i lettori: due dischi 33 giri ad alta fedeltà con le 24 canzoni del Festival di Sanremo 1965 a sole Lire 890 (più spese postali).

Di fronte all'amore
Incominciamo ad amarci
L'amore ha i tuoi occhi
Aspetta domani
Amici miei
Si vedrà
Invece no
L'amore è partito
Vieni con noi
Le colline sono in fiore
E poi verrà l'autunno

Mia cara
Il tuo amore
Prima o poi
Se piangi, se ridi
Io che non vivo
I tuoi anni più belli
Io bisogno di vederti
Io non volevo
Non a caso il destino...
Abbracciami forte
Tu che ne sai
Devi essere tu

Per avere il disco inviate una cartolina postale col vostro indirizzo a:
PACCO ITALIA - Viale Bligny, 58 - MILANO

N. B. Per l'estero pagamento anticipato.

Desidero ricevere i due dischi con le 24 canzoni di Sanremo a L. 890 (più spese postali). Pagherò il postino alla consegna del pacco.

Nome Cognome
Via N.
Città (prov.)

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stampa, ne, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Boll. della neve, a cura del ENIT

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidol) Pagine di musica

Farina: Sonata per orchestra detta «La battaglia»: a) Allegro non troppo, b) Andante non troppo cantabile, c) Tranquillo-vivo (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); Zandonai: Biancaneve, cinque impressioni di una fiaba; a) Andante con moto, calmo e semplice, b) Andante mosso, c) Allegretto piuttosto mosso, d) Andante mosso, e) Allegro giusto (Orch. sinf. di Milano della RAI dir. da Tito Petralia)

FRA DUE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.

9.40 Duccio Valeri: Un episodio della vita di Madame Curie

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini) * Antologia operistica

Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: I Lombardi, Jodie, qui posa il fianco; Puccini: Turandot, «C'era negli occhi tuoi»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice, Wolfgang Goethe, a cura di Elio Filippo Accrocca Regia di Ruggero Winter

11 — (Milkana) Passeggiare nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche

11.30 * Melodie e romanze

Donaudy: «O del mio amato ben»; Fosti: «L'alba spezzata dalla luce l'ombra»; Bellini: «Per pietà bell'ido mio»; Denza: «Panciculi Panciculi»

11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Arigoni) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bnf) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

13.25 (Punt e Mes Carpano) Zig-Zag

13.35 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICROFONO

13.55-14 Giorno per giorno

14.14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi I pupetti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Quarta ed ultima puntata Regia di Ugo Amodeo

16.30 William Walton: Concerto per violino e orchestra

Andante tranquillo - Presto capriccioso alla napoletana - Vivace (Solisti Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Cleveland dir. da George Szell)

17 — Segn. or. - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti

a cura di Gastone Mannozi Quarta trasmissione

18 — Vaticano Secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefortuna 1965

18.15 LA PARTENZA

da «Racconti dell'Ohio» di Sherwood Anderson

Adattamento radiofonico di Alerardo Sacchetti - Compagnia di prosa di Firenze della RAI

George Willard

Giampietro Becherelli

Elizabeth Willard

Renata Negri

Tom Willard

Corrado Gaipa

Il Dottor Reefy Franco Luzi

Helen White Lily Tirmannzi

Joe Welling Carlo Ratti

Martha Wanda Pasquini

Win Walter Maestosi

Ed. Giorgio Bandiera

Wash Williams

Giorgio Piamonti

La signora Geltrude

Miranda Campa

Un ferroviere

Andrea Matteuzzi

Regia di Dante Raiteri

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) * Applausi a...

20.25 La fuga di Hess, a cura di Giuseppe Da Via

21 — Consegna delle Borse biennali di studio agli allievi del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano

21.15 Dalla Sala «G. Verdi» di Milano

Inaugurazione della sesta Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO

con la partecipazione dei soprani Bruna Rizzoli, Ester

3.30 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegretto molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) — Il FIOCCO BIANCO

Manuale per i papà e per le mamme, a cura di Marcello Coscia

Regia di Federico Sanguigni

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefortuna 1965

10.40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Il Jolly

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL 13:

13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista

10' (Liebig) Tre strumenti tre mondi

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) * Applausi a...

20.25 La fuga di Hess, a cura di Giuseppe Da Via

21 — Consegna delle Borse biennali di studio agli allievi del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano

21.15 Dalla Sala «G. Verdi» di Milano

Inaugurazione della sesta Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO

con la partecipazione dei soprani Bruna Rizzoli, Ester

Orell, Maxine Normann, del mezzosoprano Miriam Pirazzini, del tenore Carlo Franzini, del baritono Renato Capocci e del basso Franco Ventriglia

Schumann: Scene dal Faust di Goethe per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra

Orchestra Sinf. e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Giulio Bertola

Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immacolata

istruito da Don Egidio Corbetta

Nell'intervallo: Giro del mondo

Al termine: I libri della settimana

a cura di Piero Galdi

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

I programmi di domani - Buonanotte

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano

14.45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Juke-box ediz. fonografiche) Per la vostra discoteca

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Duo Pierre Fournier-Friedrich Guida

Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1, per violoncello e pianoforte; a) Adagio sostenuto; Allegro, b) Allegro vivace

16 — (Dizian) Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 ZIBALDONE FAMILIARE

Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari

17.05 Itinerari musicali

a cura di Dino De Palma

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalfetto

— Le urli del canto, a cura di Nelli e Vinti

— Giallo rosa e nero, settimana

nale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda

Regia di Federico Sanguigni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Piero Pieri - Storia della prima guerra mondiale. La rottura dell'equilibrio bismarckiano

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Dizian) Corrado presenta:

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Riccardo Mantoni

21 — Musica per orchestra d'archi

21.10 Dal Salone dei Festival del Casino Municipale di Sanremo

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Società ATA

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina

Seconda serata

Al termine: Notizie del Giornale radio

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Cantate profane

Georg Friedrich Haendel: ACI E GALATEA

Cantata per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui)

Galatea Orietta Moscucci

Acì Juan Oncina

Polifemo Rafael Aré

Orchestra Sinf. e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghini

11.10 Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19

Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finales (Orch. da Camera di Losanna dir. da Victor Désarnes)

11.35 Compositori italiani

Sandro Fuga: Divertimento per pianoforte: Capriccio - Marella - Aria - Tarantella (pf. Luciano Giabella); Cesare Brero: Duo per flauto e arpa (Severino Gazzelloni, fl.; Maria Selmi Donzellini, arpa); Concertino per violoncello e orchestra (Solisti Giuseppe Selmi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luig. Colonna)

12.15 Musiche di balletto

Albert Roussel: Le Festin de Farinette, balletto-pantomima (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon); Béla Bartók: Il Principe di legno, suite dal balletto (Orch. della RAI di Baden-Baden dir. da Rolf Reinhardt)

12.55 Un'ora con Sergei Rachmaninov

Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Adagio assai - Allegro vivace (Solisti Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Ettore Gracis); Donde sinfoniche op. 45: Non allegro - Andante con moto - Lento assai - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

13.55 LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Gualtero Civinini e Carlo Zangarini, dal dramma di David Belasco - Musica di Giacomo Puccini

Minnie Renata Tebaldi
D.ck Johnson Mario Del Monaco

Jack Rance Cornell Mac Neil
Jack Wallace Giorgio Tozzi
Nick Piero D' Palma
Ashby Silvio Majonica

1. Minatori:
Sonora Giorgio Giorgetti
Trin Enzo Guagni
S.d. Virgilio Carbonari
Bello Edio Peruzzi
Harry Mario Carlin
Joe Angelo Mercantini
Happy Michele Cazzato
Jim Larkens

Giuseppe Morresi
Un Postiglione Albas Cesarini
Billy Jackrabbit Dario Caselli
Wowlke Bianca Maria Casoni

Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Franco Capuana - Maestro del Coro Bonaventura Somma

(Edizione Ricordi)

16.15 Serenate

Johann Joseph Fux: Serenata per due trombe e orchestra: Marc'a - Giga - Minuetto - Aria - Intrada - Rigaudon - Ciaconna - Giga - Minuetto - Finale (Prima tb. Roger Volsin - Orch. Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi); Norman Dello Jo: Serenata per orchestra (Orch. della American Recording Society dir. da Hans Swarowsky)

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano, a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Economia e politica nel Risorgimento Italiano

Conversazione di Francesco Sirugo

17.45 Igor Stravinsky:

Suite italiana, dal balletto «Pulcinella» su musiche di Giovanni Battista Pergolesi. Introduzione «Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto - Finale» (Gregor Piatigorsky, ec.; Lukas Foss, pf.)

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura inglese
a cura di Masolino D'Amico

18.45 Ingvar Lidholm: Canto LXXXI (da Ezra Pound)

Coro della Radio Svedese dir. da Eric Ericson

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

Anatole Liadov (1855-1914): Kikimora op. 63

Orch. Sinf. della NBC d.r. da Arturo Toscanini

Alexander Glazunov (1865-1936): Concerto n. 1 in fa maggiore op. 92 per piano-forte e orchestra

Allegro moderato - Tema e variazioni - Finale

Sol. Sviatoslav Richter
Orch. Sinf. di Mosca dir. da Kirill Kondraschin

Dimiitri Sciostakovic (1906): Sinfonia n. 9 in re mi bemolle maggiore op. 70

Allegro moderato - Presto - Largo - Allegretto

Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Alexander Gaouk

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Hugo Wolf: O war dein Haus

Elisabeth Schwartzkopf, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.

Notte di Natale, per soprano, tenore, coro e orchestra

Sonja Schonher, sopr.; Carlo Franzini, ten.
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag

Maestro del Coro Ruggero Maghini

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Teatro contemporaneo in Spagna

I POVERETTI

Tre atti di Alfonso Paso

Traduzione di Alda Croce

Compagnia di prosa di Torino della RAI

Leonora Lucia Catullo
Doña Clara Maria Fabbri

Lorenzito Giovanni Materazzi
Don Pablo Giulio Oppi

Engracia Anna Caravaggi
Julio Gino Maurera

Rocio Olga Fagnano
Carlos Nanni Bertorelli

Medardo Gastone Chapini
Isidro Alberto Marché

Luisa Anna Rosa Garatti
Un uomo Alberto Ricca

Regia di Pietro Masserano
Taricco

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0.36 Le canzoni dei Festivals - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Calidoscopio musicale - 2.06 All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Foclore in musica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Solisti celebri - 5.6 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Sereità» per gli infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «L'Apostolato dei Laici, all'esame del Concilio Vaticano II» di De Almeida e Osusky - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20.15 Editorial di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Roma columna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Come fare il bucato per un anno e avere belle mani

52 volte il bucato grosso, più i piccoli indumenti che lavate quotidianamente... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò durano il doppio! (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele!

Marigold New Style L. 500 - Misure 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita

UGO TOGNAZZI

vi invita questa sera
ad un piacevolissimo
"INTERMEZZO"
con un buon bicchiere di Birra



INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA



LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità. Basato su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedete il nostro opuscolo gratuito (sped. riservata) e saprete ciò che ogni donna e uomo oggi debbono conoscere. Unire 2 francobolli da Lire 30.

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR

Nome _____
Indirizzo _____
Spedire a: C. D. INDICATOR Dep.
VIA BRAGADINO N. 8 - MILANO

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

Depilazione definitiva • Cure ormoniche

G.E.M. (Babinetto d'Estetica medica)

Cure dimagranti • Massaggi estetici
Couperose

Piccole varicosità delle gambe

Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959

Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703

Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729

Padova, V. Risorgim., 10 - Tel. 27.965

Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868

Bari, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838

Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008

Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-

SAVONA - A. P. 3/3879/S

Dott. ANNOVATI

IL CORDONE TELEFONICO CHE NON SI ARROTOLA!



UN PROBLEMA
RISOLTO CON
LIRE 1000

Il cordone telefonico
DI GOMMA SINTETICA
appositamente studiato
per la durata, la praticità
e la facile applicazione

Incollate l'unito tagliando
su cartolina postale
inviando a:

SACE - Via Trieste
ASCOLI PICENO

Vi prego inviarmi c/assegno netto spese N. _____

cordoni telefonici elastici

Nome _____

Via _____

Città _____

TV

SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

8,55-9,20 Italiano Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 Storia Prof. Maria Bonzano Strona

10,35-11 Inglese Prof. Antonio Amato

11,20-11,45 Francese Prof. Enrico Arcaini

Seconda Classe:

12,10-12,35 Italiano Prof. Lamberto Valli

13,12,25 Geografia Prof. Claudio Degasperis

13,25-13,50 Inglese Prof. A. Enrichetta Perotti

13,50-14,15 Francese Prof. Enrico Arcaini

14,15-14,40 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

14,40-15 Educazione Musicale Prof. Lidia Fabi Bona

Terza Classe:

8,30-8,55 Storia Prof. Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 Oss. elem. scien. nat. Prof. Donvina Magagnoli

11,11-20 Educazione Musicale Prof. Lidia Fabi Bona

11,45-12,10 Inglese Prof. Antonio Amato

12,35-13 Francese Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: St. Moritz

Campionati mondiali di bob

(Cronaca registrata)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Urrà Saiva - Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold)

La TV dei ragazzi

a) I GIGANTI DELLA STRADA

La leggenda del ciclismo a cura di Bruno Raschi

Terza puntata

Regia di Luigi Di Gianni

b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati a cura di William

Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Alka Seltzer - Cadonett)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando

Dossena

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio

Conversazione religiosa a

cura di P. Ernesto Balducci

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Pastiglie Valda - Olà - Simmenthal - Crema Nivea - Liqueur Strega - Telerie Zucchi)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Motta - Totocalcio - Gibbs Fluoruro - Elah - Articoli elastici dr. Gibaud - Margarina Foglia d'Oro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Amaro Giuliani - (2)

Fratelli Fabbri Editori -

(3) Doria Biscotti - (4)

Stock 84 - (5) Zoppas

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Recta Film

- 2) Roberto Gavioli - 3)

Unionfilm - 4) Cinetelevisione

- 5) P.C.T.

21 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti

televisive europee

ITALIA: Sanremo

Dal Salone dei Festivals

del Casino Municipale:

XV FESTIVAL

DELLA CANZONE

ITALIANA

organizzato dalla Società

A.T.A.

Terza serata

Presentano Mike Bongiorno

e Maria Grazia Spina

Ripresa televisiva di Ro-

molo Siena

Nell'intervallo (ore 22,40

circa):

TELEGIORNALE

della notte

DOMANI, 31 gennaio, scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge. Poiché il 31 gennaio cade quest'anno di domenica, il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo 1° febbraio.



Maria Grazia Spina che, al fianco di Mike Bongiorno, presenta il Festival di Sanremo. Questa sera, alle 21, in Eurovisione sul Nazionale, assisteremo alla serata finale della gara canora alla quale partecipano cantanti di tutto il mondo



L'assistente sociale Stasera va in onda sul Secondo, alle 22, l'episodio «La strada di casa» per la serie «L'assistente sociale». Nella foto in primo piano l'attore George C. Scott che del telefilm è il protagonista



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Dash - Società del Plasmon
- Caffettiera Moka Express
- Industria Italiana Birra)

21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Raphael Kubelik**

Johannes Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore, opera 98:*

a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

22 — L'ASSISTENTE SOCIALE

La strada di casa

Racconto sceneggiato - Regia di Nick Webster

Distr.: United Artists

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Cicely Tyson

22,50 Notte sport

La «Quarta» di Brahms

secondo: ore 21,15

Una magistrale interpretazione di Raphael Kubelik per i telespettatori del Secondo Programma. Si tratta della «Quarta» brahmsiana che fu eseguita, sotto la sua guida, dall'orchestra di Roma della Radiotelevisione italiana in un concerto promosso dal Centro internazionale per il restauro della famosa chiesa romana di S. Stefano Rotondo. Di questo avvenimento che richiamò l'interesse non soltanto dei cultori di musica, ma dell'arte in genere, fu data ampia notizia su queste colonne, il 26 dicembre scorso, quando il concerto andò in onda nella festività di S. Stefano, sul Programma nazionale radiofonico.

In quell'occasione, indicando le caratteristiche dell'arte interpretativa di Kubelik non potemmo far cenno di una sua fondamentale qualità: cioè l'energia, la precisione, l'eleganza del suo gesto direttoriale. La «Quarta» di Brahms, una Sinfonia «nordica» come dicono i critici brahmsiani, composta il 1885, impegna

a fondo l'interprete per l'imponenza e la complessità della sua struttura, per la «concentrazione», la ricchezza della materia musicale che soltanto la mano maestra può dominare: incominciando dal primo movimento *Allegro non troppo* (definito un *tour de force* di costruzione formale) fino al grandioso *Finale, Allegro energico e appassionato*, costruito su un tema di otto battute con trentacinque variazioni (le ultime quattro facenti parte della «Coda»); un brano, quest'ultimo, di prodigiosa scienza.

Tra i contemporanei di Brahms, ci fu chi volle interpretare la Sinfonia n. 4 (in mi minore, op. 98) come una illustrazione musicale «degli affreschi del Thorwaldsen che rappresentavano il Corteo di Alessandro». Brahms s'indignò tanto da scrivere al suo editore: «Gran Dio, spero bene che il Corteo di Alessandro non vi abbia turbato il cervello! Sarebbe una spaventosa sciocchezza!».

Oggi l'appassionato di musica, fortunatamente, ha come es-

senziale e unico punto di riferimento, per la comprensione di queste pagine, la grandezza della fantasia musicale brahmsiana: di cui interpreti come Kubelik scoprono i mirabili slanci, e le finenze.

L. P.



Raphael Kubelik dirige il concerto trasmesso stasera

il caffè
Motta
si beve
con gusto
anche sulla locomotiva
?

guardate
stasera
I'ARCOBALENO
DEL
CAFFÈ MOTTA

che caffè il Caffè Motta!



questa sera

Miranda Martino

IN UN CAROSELLO DORIA

La famosa casa dei
BISCOTTI DELLA NONNA
è anche la sola
produttrice degli unici
veri inconfondibili
BUCANEVE DORIA

Doria

PER LA VOSTRA FIDUCIA



**Dal 17 Gennaio
per
7 domeniche**

**ORSA
MAGGIORE**

**ore 22
2° canale**



**ASCOLTATE
I SUCCESSI
DI
LOUISELLE**

**IL MOMENTO GIUSTO
ANCHE SE MI FAI PAURA
ASCOLTAMI
ANCHE TU
FORSE UN GIORNO
MIA, E' COLPA MIA
ASCOLTAMI**



ARC

RADIO

SABATO

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giornale radio
- Prev. tempo - Almanacco -
* Musiche del mattino

7.40 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 Segn. or. - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Interadio

9.05 Anna Maria Andreotti:
Piazza de Toros (V)

9.10 (Sidol)
* Fogli d'album
Couperin: *Folies françaises*
(Clav. Wanda Landowska);
Mendelssohn: *Variations sériennes* op. 34 (Pf. Alfred Cortot);
Paganini: *La campanella* (Vi. Richard Odnoposoff);
Pj. Antonio Beltrami);
Albeniz: *Granada* (Chit. Luise Walker)

DOMANI, 31 gennaio, scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge. Poiché il 31 gennaio cade quest'anno di domenica, il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo 1° febbraio.

9.40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 (Lavabiancheria Candy)
* Antologia operistica
Mozart: *Così fan tutte*; Verdi: *Il Trovatore*; *Mira di acerbe lagrime*; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; *«Suore che riposate»*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; *«Tu qui, Santuzza»*

10.30 La Radio per le Scuole
I Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni - Adattamento di Mario Vani - Terza ed ultima puntata
Regia di Ugo Amodeo

11 (Deb)
Passeggiare nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 Enrique Granados: Danze spagnole
a) Andalus, b) Orientale, c) Rondò alla aragonesa
Orch. del Conserv. di Parigi dir. da Enrique Jorda

11.45 (Sloan)
Musica per archi

12 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio
- Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Olio Topazio)
* MOTIVI DI SEMPRE

13.55-14 Giorno per giorno
14.14.55 Trasmissioni regionali

14 *Gazzettini regionali a per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 *Gazzettino regionale per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1-Calcanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 La Ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segn. or. - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 (Supertrun)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Ona)
— Adele, cameriera fedele

Telefonate dalla cucina di Bice Valori - Testi di Marcello Cioccolini - Regia di Federico Sanguigni
— Platea - Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitrè - Presenta Andreina Paul

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12 — Radiotelefortuna 1965
12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)

Orchestra alla ribalta

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 *Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 *Gazzettini regionali per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 2 e Venezia 3)

12.40 *Gazzettini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Gandini Profumi)
Tre momenti magici

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica fra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
Angelo musicale

15 (Macchine per cucire Necchi)
Momento musicale

15.15 (Meazzi)
Recentissime in microscopo

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Violista William Primrose

Beethoven: *Notturmo in re maggiore* op. 42 per viola e pianoforte; a) Marcia, b) Adagio, c) Minuetto, d) Adagio, e) Allegretto alla polacca, f) Tema con variazioni (al pianoforte David Stimer)

16 (Dizani)
Rapsodia

— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi

16.50 * Musica da ballo
Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Rassegna degli spettacoli

17.55 (Manetti e Roberts)
Radioslotto

* Musica da ballo
Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — MUSICA E STELLE
Piccola guida astrologico-musicale di Franco Monicelli

Regia di Silvio Gigli

21 — Dal Salone dei Festival del Casino Municipale di Sanremo

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina

Serata finale
Presentazione delle dodici canzoni finaliste

Nell'intervallo:
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — Musiche del Settecento
Georg Friedrich Haendel: *Sonata in sol minore* op. 1 n. 2 per recorder e basso continuo; Larghetto - Adagio - Presto (Franz Brügner, recorder; Anner Bylsma, etc.; Gustav Leonhardt, clavicembalo)

Auletta: Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi (Revis, di Barbara Giuranna); **Allegro - Larghetto - Allegretto** (Sol. Ruggero Gerlin - Orch. «Scarlatti» di Napoli della RA1 dir. da Pietro Argento)

10.30 Antologia di interpreti
Direttore Arthur Fiedler:

Manuel De Falla: *El Sombrero de tres picos*, suite (Orch. Boston Pops)

Soprano Virginia Zeani: Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; *«Regnava nel silenzio»* (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); Giacomo Puccini: *La Bohème*; «Si, mi chiamano Mimì» (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Patané)

Violinista Richard Odnoposoff:

Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Ch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

Basso Otto Edelmann:

Richard Wagner: La Walkiria: Incantesimo del fuoco (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Georg Solti); Tannhäuser: «Blick ich umher» (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Rudolf Moralt)

Trio di Bolzano:

Nunzio Montanari, pf.; Gianfranco Carpi, vl.; Sante Annadori, vc.

Musio Clementi: Sonata in re maggiore per pianoforte con accomp. di violino e violoncello: Allegro di molto - Allegretto - Finale

The Renaissance Singers:

Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Vox qui reliquissit omnia» e «Benedictus» (Antifona) (org. Nicholas Danby; dir. Michael Howard)

Violoncellista Giuseppe Selmi:

Luigi Boccherini: Sonata n. 3 in sol maggiore per violoncello e basso continuo (Revis. di Alfredo Piatti): Largo - Allegro alla militare - Minuetto (al clav. Mariolina De Robertis)

Baritono Leonard Warren:

Giuseppe Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»; Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: «Si può» (Orch. RCA Victor dir. da Renato Cellini)

Pianista Wilhelm Kempff:

Johannes Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2

Soprano Hilde Gueden:

Giuseppe Verdi: La Traviata: «Ah! Forse è lui» (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede); Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Batti, batti, bel Masetto» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Joseph Krips)

Direttore Ataulfo Argenta:

Moritz Moszkowski: Cinque Danze spagnole op. 12 (Orch. Sinf. di Londra)

13 — Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Grabmusik, Cantata K. 42 per soli, coro e orchestra (Lidia Marimipietri, sopr.; Ugo Tramontini, ten.; A. Scarlatti) di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Franco Caracciolo; Maestro del Coro Emilia Gubitosi; Sinfonia in do maggiore K. 425 «Di Linz»:

Adagio, Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Sergio Cellidache)

14 — Recital del Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Bregola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore: Allegro molto con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai; Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34: Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo - Finale; Anton Dvořák: Quintetto in la maggiore op. 81: Allegro non troppo - Andante con moto (Dumka) - Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro)

15 — 30 Compositori contemporanei

Godfredo Petrassi: Coro di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni (pianisti Bruno Canino, Eli Perrotta e Antonio Balliano - Orch. dell'Ateneum e Coro Polifonico di Milano dir. dall'Autore - Maestro del Coro Giulio Bertola); Concerto n. 5 per orchestra: Molto moderato - Presto - Andantino tranquillo, mosso con vivacità - Lento e grave (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ettore Gracis)

16.10 Grand-Prix du Disque

Louis Spohr: Concerto in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra: Adagio, Allegro - Andante - Rondo; Carl Maria von Weber: Concerto in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra: Allegro - Andante con moto - Allegro alla polacca (solista Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. da Colin Davis)

(Disco - Oiseau Lyre - Premio 1962)

17 — Università Internazionale

Giuseppe Marconi (da Roma) Giovanni De Robertis: Le prerogative dei Membri del Parlamento

17.10 Johann Sebastian Bach:

Concerto in mi maggiore per violino e orchestra - Allegro - Adagio - Allegro assai (solista Denes Zsigmond - Orch. Masterplayers dir. da Richard Schumacher)

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Ernest Chausson:

Le Poème de l'amour et de la mer (Le fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cinema a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Alfredo Casella: A notte alta, poema sinfonico per pianoforte e orchestra

Solista Ermelinda Magnetti

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi

19 — Orientamenti critici

I fondamenti della civiltà islamica

a cura di Giorgio Levi Della Vida

19.30 *Concerto di ogni sera

Henry Purcell (1659-1695): Sonata a tre n. 9 in do maggiore, per 2 violini e basso continuo

Sonata - Largo - Canzone - Adagio - Allegro

«The Jacobean Ensemble»:

Neville Marriner, Peter Gibbs, et al.; Desmond Dupré, v.l.a da gamma

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12, per archi

Adagio non troppo - Allegro - Canzonetta - Andante espressivo - Molto allegro e vivace

«Quartetto d'archi Fine Arts»:

Leonard Sorkin, Abram Loft, et al.; Irving Himer, v.l.a; Georg Sopkin, vc.

Benjamin Britten (1913): Sonata in do maggiore op. 65, per violoncello e pianoforte

Dialogo - Scherzo pizzicato - Elegia - Marcia - Moto perpetuo

Mstislav Rostropovic, vc.; Benjamin Britten, pf.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Peter Illych Ciaikovsky:

Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Bartoletti

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti romeni a cura di Marcello Camilucci

V. Lucian Blaga

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del tenore John van Kesteren

Francis Donatoni

Puppenspiel (1961) (Studi per una musica di scena)

Paul Hindemith

Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber (1945)

Allegro - Turandot, scherzo - Andantino

Johannes Brahms

Rinaldo, Cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra (su testo di Goethe)

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Maestro del Coro Nino Antonellini

Nell'intervallo:

Tra i canali di Amsterdam

Conversazione di Elio Filippaccio

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.3 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 Mc/s, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calitrisetta O.C. su Mc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su Mc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

ERO UN OPERAIO...

...OGGI SONO UN TECNICO SPECIALIZZATO

Ero un uomo scontento: io non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni.

Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...

quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per corrispondenza.

Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare:

Allegro - Turandot, scherzo - Andantino

Johannes Brahms

Rinaldo, Cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra (su testo di Goethe)

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Maestro del Coro Nino Antonellini

Nell'intervallo:

Tra i canali di Amsterdam

Conversazione di Elio Filippaccio

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

20.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1

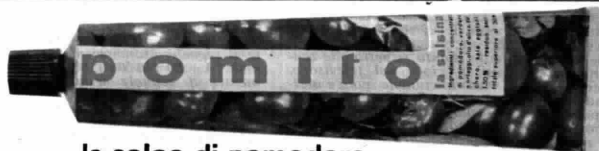
spaghetti e pomito
...e buon appetito!



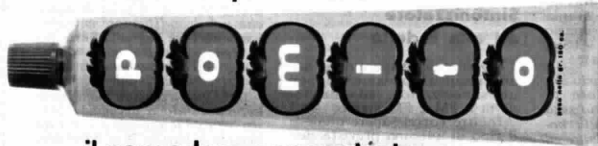
Pomodori
sceltissimi,
olio d'oliva e verdure
fresche: ecco **Pomito**,
la salsa "fatta in casa"
per condire spaghetti, tagliatelle,
risotto, minestre, antipasti, verdure,

preferite **pomito**,
sano, naturale,
squisito!

POMITO



la salsa di pomodoro



il pomodoro concentrato

Richiedete oggi stesso
il nuovo catalogo regali



Sono prodotti **rebaudengo**
E CHE **regali** CON I "PUNTI **rebaudengo**"!

55

57

ffondiffusione

dal 24 al 30-I a
dal 31-I al 6-II a
dal 7 al 13-II a
dal 14 al 20-II a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

W. A. MOZART: *Sinfonia concertante in mi maggiore K. 364* per violino, viola e orchestra - vl. D. Oistrakh, vl. R. Barchaj, Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barchaj

8,30 (17,30) Sonate dell'Ottocento

P. I. ČAIKOVSKIJ: *Sonata in sol maggiore op. 37 a* - pf. S. Richter

9,05 (18,05) Pagine da opere di Riccardo Zandonai

La Via della finestra: Preludio, Serenata, Trezene - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. C. F. Cillario - Francesca da Rimini: «Benvenuto, Signore mio cognato» - sopr. M. Pobbie, ten. G. Campana, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - Conchita: Preludio atto 4° - vl. solista C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - Giulietta e Romeo: a) «Giulietta, son io» - ten. M. Del Monaco, Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Erede; b) *Danza del torchio e Cavalcata di Romeo* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. W. Ferrero

9,55 (18,55) Quartetti per archi

W. A. MOZART: *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428* - Quartetto di Budapest; E. Bloch: *Quartetto n. 2* - Quartetto Griller

10,55 (19,55) Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in do maggiore con mandolino - Compl. «The Cocella Manduline Players» dir. W. Dekker - «Beatus Vir» Salmò III per soli, coro, orchestra d'archi, due oboi e organo - sopr. F. Salier e L. Kiefer, ten. H. Graf, bs. B. Müller e H. Wiedemann, Orch. «Pro Musica» di Stoccarda e Coro dell'Accademia di Stoccarda, dir. H. Crischat - Concerto in si minore detto «con violino scordato» da «La Cetra» op. IX - vl. R. Barchaj, clav. H. Elsner, Orch. d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, dir. R. Reinhardt

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Chicago

L. VAN BEETHOVEN: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* - dir. F. Reiner; B. Bartok: *Music per archi, celeste e percussioni* - dir. R. Kubelik; I. STRAUBINSKY: *Diversimento per orchestra*, dal balletto *Il bacio della fata* - dir. F. Reiner; A. Dvorak: *Karnival ouverture op. 92* - dir. D. Reiner

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Johannes Brahms

Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno - pf. R. Serkin, vl. M. Tree, cr. B. Bloom - *Quartetto in do maggiore op. 51 n. 1* per archi - Quartetto di Budapest

14,40 (23,40) Rapsodie

G. ENESCU: *Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1* - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Stokowski

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

W. A. MOZART: «Popoli di Tessaglia»: *Recitativo e aria K. 316* per soprano e orchestra - sopr. R. Gary Falachi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Garo; E. Lalo: *Concerto in re minore* per violoncello e orchestra - vc. P. Fournier, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Giulini; C. DEBUSSY: *Herbie da «Images»* per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Cluytens

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna Park: breve giorata di motivi

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

Hines-Carpenter-Pallesi-Dunlap: *You can depend on me*; Rossi-F. Fabry: *Stringini*; Timkin-Webster-Gaspari: *So little time*; Costa-Di Giacomo: *Era di maggio*; Lang-Marchetti-Enrique: *Noite sul Volgar*; Riccardi-Alberelli: *Vorrei*; Kramer-Pallavicini: *Quando verrà*; Paoli: *Sapore di sale*

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Cole Porter

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta il complesso vocale «Los Espanoles»

Lavranod-Moldes: *Atardecer de un Domingo*; Valverde: *Clavellitos*; Anonimo: *Russian folk song*; Garcia: *Maria Dolores*; Ortigas: *Luna lunita*; Laredo: *Trama*; Cabrera: *Esperanza*; Alguero: *Estando contigo*

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

27/3

unedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. E. Ansermet; Bs. E. Pinza; Vl. C. van Nette; Sopr. E. Sussmann; Dir. A. Argenta; Ten. F. Corelli; Dir. e Pf. L. Bernstein; Msopr. G. Simonato; Vc. D. Duppa e Clav. D. Hart; Dir. P. Maag

10,30 (19,30) Musiche per organo

T. MERULA: *Sonata cromatica* - org. L. F. Tagliavini; J. PACHELBEL: *Preludio, Fuga e Ciaconna in re minore* - org. F. Viganelli; L. VIBRINI: *Carillon de Westminster n. 8* da «24 Pieces de Fantaisie» - org. R. Owen

11 (20) Un'ora con Manuel De Falla

Prologo dalla Cantata scenica *Atlantide* per baritono, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di E. Montale) - br. J. Simorra, voce di ragazzo, C. Fasoli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini - Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello - sol. R. Veyron-Lacroix, Strumentisti dell'Orch. Nazionale di Spagna, dir. A. Argenta - *L'Amore strepitoso*, balletto - sopr. L. Price, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali

B. BOCCACCINI: *Sinfonia in re minore op. 12 n. 4* per due oboi, due corni e archi (Revis. di P. Carmirelli) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI; G. PERRASSI: *Concerto n. 1* per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI; I. STRAUBINSKY: *Messa* per soli, coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato - sopr. L. Marim-pietri, msopr. G. Fiorini, ten. A. Nobile

W. Brunelli, bs. F. Ventriglia, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, M° del Coro N. Antonellini; F. MENDELSSOHN-BARNUM: a) *Concerto n. 1* in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra - solista L. De Barberis, Orch. Sinf. di Roma della RAI; b) *Sinfonia n. 3* in la minore op. 32 «Scozzese» - Orch. Sinf. di Roma della RAI

14 (23) Musica da camera

A. DVORAK: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105* - Quartetto Janacek

14,35 (23,35) Musiche di ispirazione popolare

J. CURUR: *Dieci Melodie basche* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta

15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia

27/3

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscopio

Hamilton-Earley: *Mexican Madness*; Aznavour: *Sa jeunesse*; D'Acquisto-Seracini: *Ledera*; Prado: *Latino*; Mills-Ellington: *Mood indigo*; Moral-Jobim: *Eu sei que vou te amar*; Loewe: *On the street where you live*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Harold Arlen

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di opere te

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme
Pallavicini-Monegasco: *E' solo questione di tempo*; Costa: *A frangere*; Brighetti-Martino: *La ragazza del mio cuore*; Mogol-Massara: *Prendi una matita*; Carosone: *O russo e a rossa*; Nisa-Fanculli: *Guaglione*; Spadaro: *Firenze*; Olivieri: *Tornerai*

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Vanna Scotti

12,39 (18,39-0,39) Concertino

27/3

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»* - pf. W. Backhaus; F. CHOPIN: *Set Studi dall'op. 10*; in do maggiore, in la minore, in mi maggiore, in do maggiore minore, in sol bemolle maggiore, in mi bemolle maggiore - pf. A. Uninsky; F. LISZT: *Set Studi da Paganini* - pf. C. Vidusso

9 (18) Dalle Radio Estere: Concerto dell'Orchestra Radiofonica di Beromünster diretta da C. Dumont

«La grande musica» - Registrazione della Radio Svizzera

W. A. MOZART: *Les Petits Riens*, balletto K. Anh. 10; A. COPLAND: *Concerto per clarinetto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte* - cl. H. Leuthold; A. HONDEGGER: *L'Avventura dei Roi Patois*, suite sinfonica dall'opera di A. Willemetz; L. SINIGAGLIA: *Danza piemontese op. 31 n. 2*

10 (19) Complessi per pianoforte e archi

C. M. von WEBER: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 4* - Quartetto Viotti di Torino; R. STRAUSS: *Quartetto in do minore op. 17* - pf. O. Pultis Santoliquido, vl. A. Pelliccia, v.a. B. Giuranna, vc. M. Amfiteatrov

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel

Clav. d'eau - pf. R. Casadesu - *Eni e Cioe*, sinfonia coreografica in tre parti per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. R. Albert, M° del Coro R. Maghini

12 (21) Concerto sinfonico: Solista Antonio Janigro

L. BOCCACCINI: *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra* (Revis. e cadenze di F. Grützmacher) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Caracciolo; F. J. HAYDN: *Concerto in re maggiore op. 101* per violoncello e orchestra (Revis. Zilcher) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe; E. Bloch: *Schemola, rapsodia* - clavicembalo, violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,10 (22,10) Oratori

H. SCHÜTZ: *Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo* per soli, coro e orchestra (Revis. di G. F. Ghedini) - L'Orchestra G. Tucci; L'Evangelista; F. Prascatti; Erode; S. Maionica, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini

13,50 (22,50) Musiche di Giovanni Sgambati

Preludio e Fuga in mi bemolle minore op. 4 per pianoforte - pf. G. Galli Angelini - *Visione*, per soprano e pianoforte - sopr. M. Olivero, pf. L. Bettarini - *Sinfonia in re minore op. 11* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parola

14,40 (23,40) Variazioni

L. SPOHR: *Variazioni op. 36* - arp. N. Zabaleta; N. PAGANINI: *Variazioni su «Dal tuo stellato soglio»* dal Mosè di Rossini - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

— Carmen Cavallaro al pianoforte con i suoi ritmi latini
— L'orchestra di Manny Alban con Curtis Fuller al trombone
— Max Roach, il suo coro e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Schreier-Gamse-Bottero: *Tango delle rose*; Modugno-Cour-Zambini: *Lettera di un amico*; D'Amico-Naghi-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Zimmer-Di Lazzaro: *Mi te baso ti*; Martin-Lojano: *Vieni mi vicino*; Delanoe-Modugno: *Vecchio frak*; Rome-Mascheroni: *Passano gli anni*; Larye-Canfora: *Due note*; Murolo-Oliviero: *O ciucciariello*

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
Chauvigny: *La petite Lili «C'est toi!»*; Planquette: *Les cloches de Corneville*; Canzone del mezzo; Abraham: *Vittoria e il suo uasso: «Meine mami»*; Lehar: *La vedova allegra: «Villa»*; Fall: *La principessa delle dollari: «Hip! Hip! Urra!»*; Sullivan: *Utopia limited: «I never can't do myself justice»*; Lehar: *Paganini: «Nim pud amarti come me»*; Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein: «Pi-Paj-Paj»*; Frim: *Il re vagabondo: Song of the vagabondo*

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

A. POGGIETTI: *Toccatina «Sopra la ribellione di Ungheria»* - clav. L. Stedelmann

8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto Novecento tedesco

P. CORNELIUS: *Il barbiere di Bagdad: Sinfonia* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. G. Sebastiani; F. MENDELSSOHN: *«Ah! Che a voi perdoni l'odio»* - sopr. E. Rizzieri, msopr. P. Tassinari, ten. F. Tagliavini, br. C. Tagliavale, bs. B. Carmassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Molinari Pradelli, M. Becker: *Serenata in sol maggiore op. 141 a* per flauto, violino e viola - fl. K. Bobzien, vl. R. Koeckert, v.a. O. Riedi; G. MAXIMILIAN: *«Bianca al pari di neve alpina»* - ten. M. Filippeschi, vl. d'amore R. Tosatti, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Quadri; A. BRUCKNER: *Quartetto in sol minore* - Orch. Hague Philharmonic, dir. W. van Otterloo; J. BRAHMS: *Canto delle Farchie op. 49* su testo di Goethe, per coro a sei voci e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini; M. BAUCH: *Kol Nidre*, melodia ebraica op. 47 per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Fournier, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Martinon; R. WAGNER: *Il Crepuscolo degli Dei: Olocausto di Brunnhilde* - sopr. K. Flagstad, Orch. Filarmónica di Oslo, dir. O. Feldstad; E. HUMPERDINCK: *Hänsel e Gretel: Pantomima* - Orch. del Teatro del Covent Garden di Londra, dir. J. Hollingsworth; H. WOLFF: a) *Härsjensjens Lieder*, su testi di Goethe - br. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore; b) *Hänsel und Gretel*, su testi di Goethe - Orch. Sinf. di Pittsburgh, dir. W. Steinberg; R. STRAUSS: a) *Arianna a Nasso: «Es gibt ein Reich»* - sopr. H. Zadek, Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Mührl; b) *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. O. Klemperer

10,45 (19,45) Musiche per arpa

J. B. KROMPHOLTS: *Andante con variazioni* - arp. N. Zabaleta; C. DEBUSSY: *Deux dances* - arpa e archi - sol. M. Selindongellini, Compl. d'Arch. dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI

11 (20) Un'ora con Karol Szymanowski
Quattro Mazurke dall'op. 50, per pianoforte - pf. L. Kozubek; - *Canti dell'infanzia*, op. 49 su testi di K. Ilkowiak; - sopr. H. Lukomaka, pf. D. Barberis - *Concerto* n. 2 op. 61 per violino e orchestra - solista R. Brengola, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon

12 (21) Recital del pianista Pietro Scarpini
F. J. HAYDN: *Sonata in mi bemolle maggiore*, R. Sauer; *Humoresque in si bemolle maggiore* op. 20; F. BUSONI: *Albumblatt*, *Diario indiano*, *Tre Elegie*; A. SCARLATTI: *Quattro Preludi* op. 45, *Quattro Pezzi* op. 51; b) *Festilustre d'albumb* op. 58; Due Pezzi op. 59, *Sonata n. 4 in fa diesis maggiore* op. 53

13,50 (22,50) Poemi sinfonici
J. SHELUS: *Lemminkäinen e le fanciulle di Saari*, dalle *Quattro Leggende* dal « Kalevala » op. 22 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; B. Smetana: *Due Poemi dal ciclo Le mia patria*; *Die Wälder*, *Die Prati e dei boschi di Boemia* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kubelick

14,30 (23,30) Congedo
E. SATIE: *Cinque Litriche* - sopr. L. Gaspari, pf. G. Favaretto; J. IMMS: *Histoires* - sax. contr. G. Gourdier, pf. G. Mollin-gern

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale
7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30' di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Neri-Sinti: *Addio signora*; Di Giacomo-Di Capua: *Carotofola*; Odino-Otto: *Lungo il viale*; Pace-Gasté: *Con un fiore*; Nati: *Ci dev'essere un mondo*; Tenco: *Mi sono innamorato di te*; De Lorenzo-La Valle: *Su-le di del sogno*; Manlio-D'Esposito: *Musica improvvisata*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'albume

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra
con Luciano Tajoli, Ornella Vanoni e Giulio Libano
Mogol-Donida: *Ricorda*; Mogol-Reisman: *C'eri anche tu*; Mojoli: *A lume di candela*; Frati-Raimondo: *Scrivimi*; De Simone-Pollito: *Cercami*; Brambilla-Pisani-Zanetti: *Io non so*; Cesere-Rossi: *Tu e io*; Suardano e me; Migliacci-Pollito: *Atten-ti a te*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale

12,39 (18,39-0,39) Concertino

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane
J. S. BACH: « Der Zufriedenheitsgott Aeos » (Eolo pacificato); *Cantata n. 205* per coro e orchestra - *Pallade*; L. Gaspari: *Pomona*; J. Gardino: *Zeffiro*; V. Horst: *Eolo*; C. Kaiser-Brehme: *v.la d'amore* A. Arcidiacono, *v.la da gamba* L. Boari; *Orfeo* Sinf. di Torino della RAI, dir. H. von Benda, M° del Coro R. Maghini

8,45 (17,45) Musiche romantiche
R. WAGNER: *Idillio di Sigfrido* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache; J. BRAHMS: *Schicksalslied* op. 54, su testo di F. Hölderlin, per coro e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Bertola

9,25 (18,25) Compositori italiani
A. RENZI: *Cinque Pezzi* per pianoforte - pf. L'Autore - *Cantico di Mosè*, per coro a cinque voci dispari - Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonelli - *Cinque Litriche* « Nuvole e colori » per voce e piccola orchestra - sopr. L. Rossini Corsi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

10,05 (19,05) Musiche di balletto
P. I. CHAIKOVSKY: *Il Lago dei cigni*, suite dal balletto op. 20 - vl. sol. V. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz

11 (20) Un'ora con Robert Schumann
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Quintetto Chigiano - Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwaengler

12 (21) MANON, opera in quattro atti e cinque quadri di H. Meilhac e Ph. Gille - Musica di J. Massenet
Personaggi e interpreti:
Manon Lescaut J. Michielli
Il Cavaliere des Grieux A. Mori
Lescart M. Basola jr.
Il Conte Des Grieux B. Marengoni
Guillot des Morfontaine M. Guggia
Il Signor de Breigny E. Ravaglia
Poussette E. Ravaglia
Javotte M. Zotti
Rosette M. Puppo
Una fante M. C. Vaira
I° Guardia M. Pena-Perez
II° Guardia A. Botton

Orch. Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi di Trieste, dir. E. Gracis, M° del Coro G. Lazzari (Edizione Sonzogno)

14 (23) Notturni e serenate
W. A. MOZART: *Serenata in do minore K. 388* per strumenti a fiato - Compl. di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna; C. Dantony: *Trois Nocturnes* per orchestra e coro femminile - Orch. e Coro Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

- Jazz Combo con Johnny Keating
- Cantano E. Wrightson, S. Bassey e i Mills Brothers
- Successi internazionali nella esecuzione di H. Zacharias e i suoi magici violini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga
Garinei-Giovannini-Pisano: *Perry Como*, *sono io*; *io*; Chiosso-Lutazzi: *Eun ghi Che colpo di luna*; Timò-Romano-Minerbi: *Angelita di Anzio*; Giovannini-Garinei-Kramer: *Mi ha baciato*; Calabrese-Manzani: *Cinque ritmi ancora*; Nisa-Carosone: *Gondoli gondoli*; Migliacci-Mecchia-Umliani: *Sono non calare mai*; Donaggio: *Come sinfonia*; Bardotti-Reverberi: *Ti ringrazio perché*; Bovenzi: *Amore tuist*; Pallesi-Pinchi-Malgoni: *Mamalak*

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicali

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'opera

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (15,15-22,15) Antologia dei successi italiani

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù
Gentile-Greenfield-Sedaka: *Non cercare un'altra bocca*; Shuman-Cassia-Pomus: *It's a lonely town*; Rossi-Allesta-Vianello: *Tremarella*; Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare*; Testoni-Pace-Plante: *e il treno va*; Mogol-Aznou: *La più bella*; Pallavicini-Massara: *Chiacchio bollente*; Mogol-Lunero: *Prima di te, dopo di te*; Marchetti-Mecchia: *Alza la vela*; Goehring-Warren: *Adonis*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche strumentali del Sette-Ottocento italiano

N. JOMMELLI: *Sonata in do maggiore* per due clavicembali - clavi. F. Benedetti Chigiangeli e A. M. Pernetelli; A. ROLLA: *Concertino* per viola e orchestra d'archi - sol. B. Giuranna, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. C. Schureit; Sopr. J. Sutherland; Vc. D. Shafran; Ten. G. Di Stefano; Dir. P. Perlea; Sopr. E. Schwarzkopf; Pf. F. Gulda; Bs. S. Christoff; Dir. F. Lehmann

10,55 (19,55) Un'ora con Sergei Prokofiev
Alexander Nevski, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra - solista I. Compagnone, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski, M° del Coro N. Antonelli - *Romans e Giuletta*, suite dal balletto op. 64 - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. L. Mazael

11,55 (20,55) Recital del Quartetto Koeckert

F. J. HAYDN: *Quartetto in do maggiore* op. 76 n. 3 per archi « Imperatore »; L. VAN BEETHOVEN: *Quartetto in fa maggiore* op. 18 n. 2; P. HINDEMITH: *Quartetto in do maggiore* op. 16 - v.l. R. Koeckert e W. Buchner, v.l.a. O. Riedel, vc. J. Merz

13,25 (22,25) Grand-Prix du Disque
W. A. MOZART: a) *Adagio in si bemolle maggiore K. 411* per due clarinetti e tre corni di bassetto; b) *Diverimento in mi bemolle maggiore K. 266* per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni; London Wind Soloists, dir. J. Brymer (Disco Decca - Premio 1963)

13,50 (22,50) Compositori contemporanei
L. JANACEK: *Missa Glagolitica*, per soli, coro, organo e orchestra - sopr. I. Seefried, msopr. E. Jakabfy, ten. P. Munteanu, bs. C. Dantony; *Quattro ritmi in do maggiore* op. 16 - v.l. R. Koeckert e W. Buchner, v.l.a. O. Riedel, vc. J. Merz, M° del Coro N. Antonelli

14,35 (23,35) Suites

J. S. BACH: *Suite francese n. 5 in sol maggiore* per clavicembalo - clavic. S. Marlowe

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Speeche-Rosner: *Il Tamouré*; Barry-Leopore-Spector: *Be my Baby*; Roger-Bobbi-Biagman: *Pretext*; *Right*; *I'm here*; Heath-Chiosso-Rose: *Take these chairs from my heart*; Gomez-Monreal: *El Bebebito*; Panzeri-Mercer: *Bernardine*; Accher-Stor: *Café espresso*; Abate-Dehr-Miller-Gilkyson: *Greenfields*; Calabrese-Godhard: *Lover! Please believe me*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi

Spadaro: *Firenze*; Cherubini-Paeano: *Il primo pensiero d'amore*; Toang-Paoli: *Il cielo in una stanza*; *Il mio amore*; *Il fumo*; Dietz-Schwartz: *Dancing in the dark*; Mogol-Donida: *Romantic amore*; Stole: *Chariot*; Maresca-Pagano: *O scarpaiello*

11,03 (17,23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo

12,39 (18,39-0,39) Concertino

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

O. BENEVOLO: *Messa in do maggiore* per soli, coro e orchestra (per la Consacrazione della Cattedrale di Salisburgo) - Orch. Sinf. di Vienna e Solisti e Coro della Cattedrale di Salisburgo, dir. J. Messner

8,50 (17,50) Sonate moderne

B. BARTOK: *Sonata n. 2* per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. K. Seemann; HINDEMITH: *Sonata per clavicembalo e pianoforte* - cl. R. Kell, pf. J. Rosen; A. COPLAND: *Sonata per pianoforte* - pf. A. Foldes

9,50 (18,50) Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60 (1881) - Orch. Sinf. di Cleveland, dir. E. Leinsdorf

10,30 (19,30) Piccoli complessi

C. M. VON WEBER: *Trio in sol minore* op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte - fl. A. Danesin, vc. U. Egidi, pf. E. Lini

10,55 (19,55) Un'ora con Georg Friedrich Haendel

Suite in sol maggiore per clavicembalo - clav. P. Wolfe - *Anthem funebre* per la Regina Carolina per soli, coro e orchestra (versione ritmica italiana di O. Previtali) - sopr. E. Manteau, G. Fiorani, ten. P. Munteanu, bs. R. Arié, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini

11,55 (20,55) JAMANTO, tre atti di B. Giuranna

Jamanto M. Pender
Ismail At. Ross
Jusuf A. Boyer
Sulaima L. Rossi Pirino
Mehemed F. Ventriglia
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonelli, M° del Coro G. Piccillo

13,30 (22,30) Recital della violinista Pina Carmirelli con la collaborazione del pianista Armando Renzo

L. VAN BEETHOVEN: a) *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 12 n. 3; b) *Sonata in sol maggiore* op. 30 n. 3; J. DONT: *Bata 25 Studi di Capricci* op. 35 per violino solo; n. 1 in fa maggiore, n. 14 in fa maggiore, n. 16 in fa diesis minore; H. WIENIAWSKI: *Dagli Studi e Capricci* op. 18 per violino solo; n. 2 in mi bemolle maggiore, n. 5 in mi maggiore - Da « L'Ecole moderne » op. 10 per violino solo; n. 1 in do minore « Il saltellato » n. 5 in mi bemolle maggiore « Alla saltarella »; R. STRAUSS: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 18

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

- Rapsodia ispano-sudamericana

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Recital di Domenico Modugno

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Carmen Cavallaro

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
De Rosa: *Canta ca' mme*; Anonimo: *Cicerenella*; Fulli: *Na sera pe' fatallita*; Buonafede: *Santa Lucia*; Tosti: *Marchiare*; Ricciardi: *Luna caprese*; Albano: *Nuttata 'e mandulino*; De Curtis: *Tu ca nun chagne*

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali

11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani

11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone
Kern: *A fine romance*; Trenet: *La mer*; Speeche-Moraldi: *Mi fa piacere*; Lora: *Gravada*; Berard-Bindi: *Il mio mondo*; Jobim: *So dance samba*; Cahn-Yan Heusen: *Fe-O-eleven*; Bertini-Stillman: *Amo solo te*; Ferré: *L'amour*

12,39 (18,39-0,39) Concertino



Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 24 gennaio

IL PRODE ETTORRE, spettacolo di cartoni animati.

ROBINSON CRUSOE, dal romanzo di Daniel De Foe - Settima puntata. Vedi riassunto e fotografie.

TV, lunedì 25 gennaio

MAGNESIO DAL MARE E ZOLFO MAGICO, per la serie «IL MONDO DEI MINERALI». Oggi verranno presentati il magnesio e lo zolfo. Si parlerà dei processi di estrazione dei due minerali e della loro utilizzazione nel campo industriale.

DUE RACCONTI PER VOI: «IL FALCO, IL MERLO E IL CUCU», «LA CODA DEL PAVONE». Spettacolo di cartoni animati.

Radio, lunedì 25 gennaio

OBIETTIVO 3 - Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò. «Obiettivo 3» è, nella macchina fotografica, l'obiettivo di più ampia apertura: il titolo del settimanale per ragazzi, che andrà in onda lunedì, sta ad indicare la varietà degli argomenti che il giornale radiofonico intende trattare. Musica, sport, libri, giornali, cinema, poesia, turismo e, in più, l'attualità che i ragazzi di oggi non vogliono ignorare. Nel trattare, per i ragazzi, i vari argomenti, la redazione si propone di puntare soprattutto sulla vivacità dei servizi esterni. Non mancano in ogni numero brevi sceneggiature, pezzi musicali, letture. Le divagazioni poetiche-umoristiche di Alberto Cavaliere aggiungono una nota garbata all'insieme e invitano spesso, senza parere, ad una riflessione di carattere morale.

TV, martedì 26 gennaio

LO SCI: «Primi passi» - seconda parte. Zeno Colò, il campione mondiale del 1950 ad Aspen, continua in questa puntata ad impartire le prime fondamentali nozioni di sci dai campi di neve dello Checrout (Val d'Aosta) e dell'Abetone.

SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO: «Il concerto».

TV, mercoledì 27 gennaio

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI, decima giornata. Finlandia: **IL RAMOSCELLO D'ORO** (vedi articolo e fotografia).

ALVIN SHOW, spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 28 gennaio

GIRAMONDO, cinegiornale dei ragazzi. Dal 15 dicembre, «Giramondo» ha avuto una nuova impostazione, con una durata doppia e con nuove rubriche. I giovani telespettatori avranno notato che, in apertura, è sempre stato programmato un servizio speciale girato appositamente per loro e riguardante fatti di attualità e di curiosità. Molto risale è stato dato alle manifestazioni sportive in genere. Non sono sfuggite al cinegiornale alcune significative ricorrenze come, ad esempio, il decennale della conquista del K 2 da parte di una spedizione italiana. Per il futuro si cercherà di ottenere una stretta collaborazione da parte dei ragazzi che saranno invitati a segnalare avvenimenti, fatti, curiosità delle loro città e dei loro paesi per la realizzazione di eventuali servizi filmati. I giovani telespettatori potranno anche suggerire spunti nuovi ed idee per la creazione di altre rubriche, scrivendo alla redazione del Cinegiornale.

TV, venerdì 29 gennaio

I MISTERI DI MISTER WIZARD: ENERGIA TERMICA - Mr. Wizard dimostra attraverso una serie di divertenti e facili esperimenti come si possano sfruttare le risorse di energia termica.

CAPOLANCETTA: gioco televisivo a premi.

TV, sabato 30 gennaio

I GIGANTI DELLA STRADA: La leggenda del ciclismo (3ª puntata). - Appariranno sul teleschermo i grandi campioni di ieri, da Giovanni Gerbi a Costante Girardengo e Alfredo Binda. Nel corso della trasmissione, Girardengo e Binda verranno interrogati da alcuni ragazzi ansiosi di conoscere particolari inediti della loro vita di corridori.

BRACCOBALDO SHOW, spettacolo di cartoni animati.



Una scena della fiaba «Il ramoscello d'oro», allestita dalla Finlandia per il Festival di marionette e burattini. I due personaggi sono la principessa Diana ed il re suo padre

Per il Festival internazionale di marionette e burattini

Il ramoscello d'oro

tv, mercoledì 27 gennaio

C'era una volta... Anche questa storia comincia così. E' tratta da una celebre favola di Perrault «La bella e la bestia». Tutti i ragazzi l'hanno letta almeno una volta: c'è un re che, in una giornata di primavera, tornando verso il suo castello accompagnato dagli armigeri, viene sorpreso da un terribile temporale. Il cielo si è fatto scuro, denso di nuvole. I soldati spaventati fuggono e il re si trova solo nel bosco.

Mentre si aggira per ritrovare la strada, ode una musica delicata: incuriosito si guarda intorno e scopre una pianta strana dai lunghi rami d'oro che si muovono lievemente al vento. Il suono viene di lì. Il re, sorpreso, pensa allora di cogliere un ramoscello per portarlo in dono alla figlia Diana. Mentre allunga una mano per prendere il ramo, una voce risuona al suo orecchio: «Non toccare», dice «stai per rubare la cosa più preziosa che io possiedo». Il re, stupito, si arresta e, guardandosi intorno, cerca di capire da che parte arrivi la voce. Non vede nessuno, ma ode ancora queste parole: «Sei un ladro, pagherai con la vita il tuo gesto. Chi tocca questa pianta muore».

Il re, sconvolto, rivolgendosi a quella ignota persona che gli parla, la supplica: «Le mie intenzioni non erano cattive», egli dice, «volevo soltanto portare a mia figlia un ramoscello di questo bellissimo albero. E' tanto buona e la musica è la sua passione». Dopo un attimo di silenzio, ecco ancora la misteriosa voce. «Se è vero che tua figlia è tanto buona,

tu dovrai portarla qui. Dille che venga nel mio giardino: avrà il ramoscello ma dovrà restare con me nel mio regno. Vai a prenderla e fai ciò che ti ho detto. Voglio la tua parola di re».

Il re si avvia verso il palazzo, dopo aver giurato di tornare ma, prima di andarsene, chiede di poter conoscere colui che ha parlato: in mezzo agli alberi appare allora una figura mostruosa. Il dolore per la sorte della principessa Diana è terribile. Giunto al palazzo, racconta alla figlia l'accaduto. Diana, nel vedere la disperazione del padre, lo conforta e decide di andare nel bosco.

Appena arrivata accanto alla pianta dai rami d'oro, si diffonde nell'aria una dolce musica e subito appare il mostro: «Benvenuta, Diana», egli dice, «sono lieto di vederti. Sappi che tutto quello che c'è qui d'ora in poi ti apparterrà: la pianta dai rami d'oro, il giardino, la reggia con tutti i beni che contiene. Spero che sarai felice. Io sono pronto a darti tutto ciò che vorrai». Poi, dopo un momento di silenzio, riprende: «Dimmi una cosa, Diana, hai paura di me?». La principessa dolcemente risponde: «Sei stato così gentile, la tua voce è tanto cordiale che mi sento rassicurata». Al che il mostro - Allora, Diana, tu acconsentiresti a sposarmi?». La principessa questa volta esita sprovveduta.

Ora Diana è sola nel grande palazzo. Ha tutto ciò che può desiderare. Una notte, il mostro le appare in sogno, poi, come per magia scompare e al suo posto ecco un bellissimo cavaliere che le sorride. Si sveglia sconvolta e all'indomani chiede al mostro di parlargli del suo pas-

sato, ma questi gentilmente rifiuta.

Un giorno Diana sente la nostalgia della sua casa e di suo padre; chiede al mostro di poter andare a salutare i suoi cari. Egli acconsente e, al momento della partenza, le chiede: «Diana, te lo chiedo per l'ultima volta: vuoi sposarmi?». «Dami ancora qualche ora di tempo» risponde la principessa «al mio ritorno ti darò la risposta». Il mostro la lascia andare: «Vai», dice, «devi però tornare prima di mezzanotte altrimenti un destino crudele ci annienterà entrambi». Ma, nel castello del re, una vecchia dama invidiosa versa un potente sonnifero nel cibo della principessa che si addormenta subito. Le ore passano e il mostro, vedendo avvicinarsi la mezzanotte, chiama disperato Diana. Questa voce, quasi fosse magica, arriva all'orecchio della fanciulla che si scuote dal suo torpore. Si alza e, ancora insonnolita, fugge dal palazzo per raggiungere la foresta. Trova il mostro che piange disperato. «Eccomi», dice Diana, «tu non devi morire. Sei buono e meriti la vita. Accetto di diventare la tua sposa».

Mentre mormora questa frase si ode una musica soave e, al posto del mostro, compare un bellissimo giovane che, gettandosi ai suoi piedi, le dice: «Diana, ora puoi vedermi nelle mie vere sembianze. Ero troppo orgoglioso, e per punizione venni trasformato in un mostro. L'incantesimo si sarebbe rotto soltanto se avessi trovato una fanciulla buona e gentile che acconsentisse a diventare mia sposa nonostante la mia orribile apparenza. Tu mi hai salvato».

LE AVVENTURE DI ROBINSON CRUSOE

Riassunto degli episodi precedenti

Robinson, che vive nell'isola deserta ormai da molti mesi, ha deciso di costruirsi una piroga perché, nonostante la precedente poco fortunata avventura vissuta sul mare, vuole esplorare i dintorni e cercare di raggiungere il più vicino lembo di terra abitato. La grotta, che ha trasformato a poco a poco, è diventata abbastanza accogliente, ma la solitudine lo opprime sempre e il desiderio di evadere aumenta di ora in ora. La compagnia del cane Dick, del pappagallo Polly e del capretto non è sufficiente a fargli dimenticare il suo esilio e la sua nostalgia.

Il settimo episodio delle « Avventure di Robinson Crusoe » viene trasmesso domenica 24 gennaio.



1 Robinson ha ormai finito di lavorare alla piroga e si prepara al varo. I suoi sforzi per trascinarla fino al mare risultano però vani: la barca è troppo pesante. Robinson deve quindi rinunciare all'idea di imbarcarsi per esplorare i dintorni dell'isola. La sete di avventure non lo ha ancora lasciato: ed egli ricorda quando, in Brasile, ricco e felice, soffriva di non poter più viaggiare



2 Il ricordo continua: Robinson riceve, nella sua fattoria, la visita di tre signori che gli offrono di partire al comando di una spedizione per la ricerca di mano d'opera da trasportare in Brasile per il lavoro nelle piantagioni della zona; egli è ben felice di accettare l'incarico nonostante i rischi ai quali sa di andare incontro. Prima di partire, sistema tutti i suoi affari e, armata una nave che si chiama « Esmeralda », si accinge a levar l'ancora per raggiungere la Guinea. Ancora una volta la sua inquietudine vince



3 L'inizio del viaggio è buono; tutto sembra andare nel migliore dei modi. Il capitano, però, è un ubriacone incallito e se ne sta tutto il tempo rinchiuso, con una bottiglia di rum a portata di mano. Ma Robinson non se la prende e assume lui stesso il comando della nave. Però, all'improvviso, viene colto da una furiosa tempesta e, nonostante tutti i suoi sforzi, l'« Esmeralda », ormai in preda alle onde e alla bufera, fa naufragio. Soltanto Robinson riesce a stento a salvarsi raggiungendo l'isola deserta



4 I ricordi del passato sono così finiti. Robinson ha annotato sul giornale di bordo dell'« Esmeralda », che è riuscito a ritrovare sul relitto, tutte le sue avventure, sperando che un giorno qualcuno le possa leggere. Intanto è sopraggiunta la stagione delle piogge e l'unica cosa da fare è stare rinchiuso nella grotta. Ma la noia lo assale e così Robinson decide di ingrandire l'ingresso che gli sembra troppo basso e angusto. Durante il lavoro viene quasi sepolto da una frana improvvisa

Il Dott. Nico ha cura della vostra bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... Rifiuto di lavarmi col sapone perché ho pelle fragile...
Gilda M. (anni 20) - Foggia
Per la pulizia personale il sapone è necessario. Nel suo caso sceglie un sapone raffinato e speciale venduto in farmacia a L. 600. E' il « Sapone di Cupra Perviso ». Appartiene alla linea di bellezza « Cupra » creata da una seria casa farmaceutica.

2) ... Lo specchio mi dice: « Sei bella ma... la tua bocca che disastri! »...
Lucia N. (q. 32) - Sorrento
Otterrà una bella bocca se ne avrà la massima cura. Spazzoli i denti con la « Pasta del Capitano », un dentifricio che li rende bianchissimi. Costa L. 300 in farmacia. Perfino i bambini lo usano più volte al giorno... Per il respiro per averlo fresco e gradevole, chiedi l'« Elisir del Capitano ». Questo dentifricio liquido concentrato costa L. 1000 in farmacia. La sua bocca sorridente e profumata confermerà il suo successo di bella donna.

3) ... Mio marito s'è affrettato a farmi notare che la mia pelle è scupata, avvizzita! E dire che lo aspetto sempre i suoi complimenti!...
Nicla B. (a. 41) - Montebelluna

Quel che fa per lei è una crema a base di cera vergine d'api. Chiedi in farmacia la « Cera di Cupra ». Costa L. 1000 il vaso e L. 500 il tubo. Massaggi bene la pelle dopo averla pulita e vedrà che risultato sorprendente in poco tempo! Continui sempre ad avere cura della sua pelle, la nutra bene e la conserverà a lungo bella, piacente, vellutata.

4) ... Ogni sera sono costretta a mettere sul balcone le scarpe di mio marito. I suoi piedi sudati sono un vero flagello! Macchiano, scupano e... puzzano! Ma come puzzano!...
Angela L. - Viadana

La polvere adatta, da spruzzare sui piedi e nelle scarpe, è venduta in farmacia. Chiedi 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timò) del Dott. Ciccarelli » a L. 400. I piedi restano ben asciutti, senza cattivi odori, con grande sollievo e con notevole risparmio.

5) ... O cambiare piedi o cambiare lavoro! A sera ho i piedi così stanchi!...
Emma V. (anni 36) - Mantova

Cambi programma. Entri nella più vicina farmacia e acquisti il « Balsamo Riposo », che costa L. 400. Massaggi ogni sera i piedi e le caviglie. Un fresco benessere le ridarà un po' di ottimismo sulle solide basi di piedi riposati e di caviglie snelle come a vent'anni.

6) ... Anch'io vorrei una pelle più pulita ma in maniera molto semplice!...
Rita C. (anni 28) - Agrigento

Adoperi due prodotti che troverà in farmacia. Ogni flacone costa L. 1000. Il « Latte di Cupra » pulisce morbidamente ma a fondo. Ripassi con il « Tonic di Cupra », che rinfresca e rassoda la carnagione. Con questi prodotti fidi la pulizia si trasforma in una vera e propria cura di bellezza.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E

la moda

IL CAPPOTTO DELLA PIOGGIA NEL PAESE DEL SOLE

La « quarta settimana dell'impermeabile » si è svolta, a Firenze, sotto un sole tiepido, giustificando lo slogan: « Nasce nel paese del sole il cappotto per la pioggia ». Questo cappotto è la grossa novità lanciata dall'industria italiana dell'impermeabile. Può sostituire il soprabito ed essere indossato nei giorni dal tempo incerto, ma ripara anche dall'acqua, perché trattato scotchgard. Qualsiasi tessuto può essere trattato scotchgard: dal gabardine al cotone, dalla seta pura alle fibre artificiali (terital, rhodia, nailon), alla lana.

Il cappotto da pioggia quasi sempre è completato da un abito intonato. Di Biki il modello in terital e cotone color sabbia bagnata da indossare su calzoncini stampati a disegno scorsa d'albero come la fodera. Blusa di lana nera. Calotta color sabbia con sottogola molto ampia in tessuto simile a quello dei calzoncini. Di Veneziani: cappotto in terital-cotone color corda, foderato in cavallino bianco e nero. Bottoni in corno bianco e nero. Principesse in jersey nero. Di Forquet il sette ottavi in terital-cotone gaufré nero da portare sopra un due pezzi dello stesso tessuto, ma bianco. La blusa, senza maniche, ha il collo di volpe nera come il cappuccio della giacca. Di Antonelli: un tailleur impermeabile a righe club (verdi, rosse, blu).

Più che l'alta moda, all'impermeabile s'interessa la confezione che ha creato tre tipi diversi: quello invernale (foderato in lana pesante, pelliccia naturale o sintetica), il cappotto per la pioggia (dal duplice uso) e l'impermeabile vero e proprio. Questo, spesso, è di linea leggermente militare, ma senza tutti quegli aggeggi (occhietti, fibbie dorate) che lo arricchivano solo qualche anno fa. Maniche quasi sempre a giro.

Resiste ancora il « trench », soprattutto per il guardaroba maschile. In quello femminile vi sono impermeabili corti (per guidare l'automobile); a redingote e con risvolti « napoleonici » al collo; tagliati come fossero un abito appoggiati in vita, abbottonature nascoste, pieghe piatte; sciolti e comodi come un domino. Primeggiano le tinte chiare, con qualche incursione nel campo dei pastelli. Molto nero, soprattutto per i modelli eleganti, da sera. Ancora resistono le imitazioni della pelliccia o della pelle degli animali: tessuti stampati tipo « ocelot », « leopardo », « coccodrillo » o « lucertola ».

Niente fantasia negli stampati: qualche quadretto bianco e nero (con risvolti, collo e cintura color turchese, di Baratta), qualche motivo a pois. Molta fantasia invece nelle fodere, che spesso servono anche per la sciarpa od il cappello.

Per gli impermeabili maschili, molta sobrietà ed una tinta nuova: il colore « terra di Chianti » di un marrone cupo e nello stesso tempo caldo. Qualche particolare raffinato: la mantella alla tirolese in terital-cotone color ardesia (Franzoni); il « soprabito » elegante, da sera, blu scuro, con fodera fiammata (Datti); il motivo di mantellina solo sulle maniche e l'abbottonatura con fermagli di cotone, simili a quelli delle cartelle (Lirico).

m. c.



Impermeabile elegante in nailon nero, trattato scotchgard. Motivo di sprone, maniche raglan, bottoni di giletto. Fodera a quadretti bianchi e neri in nailon e seta come la sciarpa. Modello Sealup

Trench in terital e cotone verde sottobosco con sprone sagomato e soffietto sul petto. Lo completano i calzoncini Bermuda abbottonati sul lato esterno. Calzettini arancione e verdi come la fodera della giacca, che è impunturata. Modello Carosa

LA CASA LA DONNA E LA CASA

Cappotti sportivi in panno di lana. A sinistra: la linea leggermente militare del soprabito è messa in rilievo dalle impunture nere. A destra: sul panno nero risaltano le impunture bianche. Sono modelli Rosier

Due pezzi sportivo in dralon grigio con motivi di impunture (tono su tono) al collo, ai polsi, alla cintura, alle tasche ed allo sprone. Modello Deutsch



Piccola tuta impermeabile, completata dalla giacca, in terital e cotone color sabbia. Trattata scotchgard contro le macchie e la pioggia. Impunturata (beige su beige) la giacca e la tesa della cloche. Modello Enzo

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

(dal 18 al 23 gennaio)

A tavola con Gradina

POLENTA CONDITA - Fate una comune polenta tenendola piuttosto morbida e, pochi minuti prima di toglierla dal fuoco, unitevi abbondante formaggio fontina tagliato a dadini (circa 100 gr. per persona). Mescolate bene e, quando il formaggio si sarà sciolto, versate la polenta in un piatto fondo, cospargetela di parmigiano grattugiato, poi versatevi 100 gr. circa di margarina GRADINA imbondita a parte. Servite subito.

VITELLO ALLA SUD AMERICANA - Coprite gr. 450 di fettine di vitello ben battute con una marinata composta di: 1/2 bicchiere di vino bianco secco, prezzemolo tritato, la parte bianca di un porro, succo di un limone, 2 cucchiaini di margarina GRADINA sciolta e sale. Dopo 3 ore sgocciate le fettine e disponetele a strati in una casseruola stretta, unite di GRADINA. In ultimo versate tutta la marinata e mettete in forno moderato per circa 3/4 d'ora.

PALOMBO ALL'ACCIUGA - Infarinare quattro fette di palombo (50 gr.) salate e pepate e fatele dorare in 50 gr. di margarina GRADINA. In altri 30 gr. di margarina vegetale sciogliete a fuoco bassissimo tre filetti di acciuga pestati unitevi del prezzemolo tritato e 3/4 di bicchiere di vino bianco secco, che lascerete evaporare quasi tutto. Servite le fette di palombo con salsa.

Variazioni con Deb

FRITTATA DEB CON SPINACI - A 100 gr. di acqua bollente aggiungete un pizzico di sale e 200 gr. di latte freddo, togliete dal fuoco, versate il liquido sul contenuto di mezza busta di fiocchi DEB e, trascorso un minuto, mescolate il composto: unitevi poi un cucchiaino di farina, 1 cucchiaino scarso di lievito in polvere, 2 cucchiaini colmi di parmigiano grattugiato, 3 uova intere sbattute e 1 manciata di spinaci cotti, passati in padella e tritati. Fate dorare e cuocere come una normale frittata.

TORTA DI PURE DEB E UOVA - Portate all'ebollizione 200 gr. di acqua con 1 cucchiaino colmo di sale e 50 gr. di burro o margarina vegetale, unitevi 200 gr. di latte freddo, versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, dopo un minuto, mescolate. Aggiungetevi 2 uova intere sbattute, 2 cucchiaini colmi di parmigiano grattugiato e 1 cucchiaino colmo di farina. Versate il composto in una tortiera untata, pareggiatelo e formate in cavi. In ognuno mettete un cucchiaino di prosciutto cotto tritato, rompetevi un uovo salfato e appoggiatevi un focchetto di burro. Fate riprendere le uova in forno.

MEDAGLIONI DEB - Portate all'ebollizione 200 gr. di acqua con un cucchiaino colmo di sale, unitevi 200 gr. di latte freddo, versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, dopo un minuto, mescolate. Aggiungete poi 1 cucchiaino abbondante di farina, 2 uova intere sbattute, 5 cucchiaini di parmigiano e un pizzico di noce moscata. Con il composto formate circa 26 palle grosse come un piccolo uovo, che appiattirete e unirete a due a due con un composto di uova sode tritate, cipolla cotta, sale e pepe. Fate cuocere in forno per circa 10 minuti i medaglioni spennellati di burro fuso e cosparsi di parmigiano grattugiato.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

DOPPIO BRODO STAR



io piaccio il DOPPIO...sono il doppio brodo!

...per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
con carne di pollo
Prezzo
speciale **70** lire!



Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglioro tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglio solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

2-4 GRAN RAGU STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 MINESTRE STAR

2-3-4 TE STAR

3 FRIZZINA

3 BUDINO STAR

3 PISELLI STAR

2 POMODORO STAR

3 POMODORI PELATI STAR

3 RAVIOLI STAR

2-6 SOTTILETTE KRAFT

2-3-6 MAYONNAISE KRAFT

8 FORMAGGIO RAMEK

6 PANETTO RAMEK

6 FORMAGGIO PARADISO

regali!

STAR

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

vi parla L'infarto un medico

Dalla conversazione radiofonica del prof. Pier Luigi Guidotti, docente di Patologia medica dell'Università di Roma, in onda lunedì 18 gennaio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Il cuore spinge il sangue in tutto il corpo, ma esso stesso ha bisogno di essere nutrito dal sangue. Perciò nelle sue pareti vi è una rete di arterie, dette coronarie perché circondano il cuore a guisa di corona. Se il sangue non riesce più a passare in un ramo di queste arterie, la porzione di cuore corrispondente a tale ramo degenera, si necrotizza (muore), come conseguenza del forzato digiuno, della siccità. E' questo l'infarto cardiaco.

Per quali ragioni il sangue non riesce più a percorrere un'arteria? Di solito si tratta della formazione d'un coagulo di sangue (trombo) che occlude l'arteria, perciò si parla di trombosi coronarica. Ma, come è noto, il sangue che scorre entro le arterie non dovrebbe coagularsi. Se ciò avviene, deve

esserci un'alterazione della parete arteriosa con la quale il sangue è a contatto. Tale alterazione è l'arteriosclerosi, ossia la comparsa di irregolarità, di placche sporgenti. Urtando contro queste irregolarità il sangue tende a coagulare. Spesso c'è pure, contemporaneamente, una predisposizione del sangue stesso alla coagulazione. Naturalmente il danno al cuore dipende dal volume dell'arteria occlusa: se è piccolo il danno è lieve e può anche non essere avvertito, se è grande il danno è maggiore.

Si conoscono alcuni fattori predisponenti all'infarto cardiaco: l'età (fra i 45 e i 65 anni, pur essendo possibili anche casi nei giovani), il sesso maschile, la sedentarietà, l'alimentazione eccessiva, il temperamento molto emotivo, l'ipertensione arteriosa, l'abuso del tabacco, il diabete. Probabilmente esiste anche una tendenza costituzionale, familiare. Talora l'infarto insorge dopo uno sforzo, un'emozione, un trauma, ma spesso avviene durante il riposo e senza un evidente motivo.

Quanto alla frequenza dell'infarto cardiaco, il professor Guidotti ha osservato: « E' opinione corrente che vi sia stato un notevolissimo aumento rispetto al passato, tanto che si è creata una vera e propria psicosi dell'infarto. Una tale opinione deve essere ridimensionata. Che un aumento reale della malattia vi sia stato non può negarsi, ma sicuramente in misura più limitata di quanto potrebbe sembrare. Infatti, per la migliore conoscenza del quadro morboso, per la sempre più larga diffusione dell'indagine elettrocardiografica, nonché per la maggiore frequenza dei ricoveri in ospedale, attualmente vengono diagnosticati molti casi di infarto che prima sfuggivano a una diagnosi precisa. Inoltre, grazie all'aumento della vita media, oggi un maggior numero di individui raggiunge l'età in cui si è predisposti alle malattie coronarie. L'aumento reale dell'infarto viene attribuito, fra l'altro, alle mutate condizioni di vita, alle variate abitudini alimentari, alla diminuzione dell'esercizio fisico, al continuo aumento delle cause di perturbamento emotivo ».

Dottor Benassisi

arredare Una camera antica

Quante volte mi son sentito dire che un tipo d'arredamento impostato totalmente su mobili ed oggetti antichi può essere, è vero, raffinato, prezioso, elegante ma raramente riesce ad essere allegro e piacevole come quello ottenuto con pezzi moderni?

I sostenitori della tesi moderno-contrario-antico, rimproverano a quest'ultimo la difficoltà di adattamento alle forme strutturali di un moderno edificio, la scarsa coerenza degli oggetti creati nel passato e per il passato con le abitudini e le necessità della vita attuale.

Non credo sia possibile schierarsi in favore o contro una delle due tesi: da

un certo punto di vista hanno probabilmente ragione coloro che sostengono che una casa moderna deve essere l'espressione del suo tempo, così come deve essere una qualsiasi manifestazione artistica. Tuttavia secondo me è possibilissimo adattare gli oggetti del passato alle moderne esigenze, con un piccolo ritocco allo spirito delle cose.

A dimostrazione di questo mio concetto, presento un esempio di una moderna camera da letto, completamente arredata con mobili ed oggetti antichi. Malgrado la vetustà dei pezzi, l'ambiente non risulta affatto pesante e fuori epoca, né eccessivamente formale. Ad

attenuare la severità dei pezzi autentici del '600, un letto a colonne, un cassone nuziale, un tavolo fraterno, un cassetto con specchiere dorata (che non si vedono nel disegno), si è scelta, per tappezzare le pareti, una tela di lino di fondo grigio-azzurro, con classici motivi floreali stampati in blu vivo.

Sul pavimento si è stesa una moquette blu forte, su cui fa spicco un tappeto cinese di un pallido celeste porcellana a lievissimi disegni. Le tende, che occupano un'intera parete, in tela di seta, hanno la stessa tonalità spenta del tappeto e del fondo della tappezzeria.

Achille Molteni



Personalità e scrittura

Almeno l'intelligenza

Foglia al vento — Comincio col dirle che se vuole essere un « esteta » e non offendere il « sentimento della bellezza » deve intanto sopprimere tutti gli svolazzi e i rigonfiamenti che fanno della sua scrittura un modello di cattivo gusto. Molto ingenuo il credere di potersi dare dell'importanza ricorrendo ad artifici spettacolari; è l'illusione dei timidi vanitosi di suscitare interesse assumendo forme di comportamento che facciano colpo. Ben altri sono i valori da coltivare per chi intenda avere « il mondo ai suoi piedi ». Troppa fantasia emotiva e confusa, troppi sogni ad occhi aperti senza riuscire a combinare qualcosa di sostanziale. Deve aver ricevuto un'educazione sbagliata, viziata dal culto dell'« Io », ed ora fatica a ridimensionare il suo complesso psichico adeguandolo ad esigenze nuove, alla realtà più modesta, al senso vero dell'esistenza. Benefica la crisi che attraversa, segno che comincia a sentire la vacuità di certe idee e pretese, ben dannose all'equilibrio. Quando avrà sfornati tutti gli apparati del suo narcisismo sarà in grado di vivere seriamente e utilmente entro i limiti normali delle proprie facoltà. E sarà allora (e soltanto allora) maturo per capire il senso vero della vita.

non hanno soldi fatto

Susy 1936 — E' logico che senta l'incompiutezza della sua vita saturandola solo di cultura e di professionismo. La donna, in lei, ha esigenze che non si appagano di sublimazioni intellettuali e filantropiche (studio ed insegnamento) ma richiede un proprio mondo d'amore, di maternità, di calore familiare, di possesso esclusivo, di espansione spontanea e generosa. Apprezza i valori dello spirito senza trascurare i benefici di una realtà ben costruita che le assicuri protezione morale e materiale, e le permetta di realizzare pienamente la sua personalità. Coscienziosità com'è nei doveri attuali, fino direi allo scrupolo, altrettanto lo sarà nell'ordine della casa, nelle responsabilità coniugali, nell'educazione dei figli, sempre attenta e solerte per i risultati migliori. L'uomo che sceglierà, per essergli moglie e collaboratrice affettuosa, potrà considerarsi fortunato; sarà anche lui persona di merito perché il buon senso le farà preferire un individuo che si accordi alle sue idee elevate ma semplici, al suo carattere equilibrato, al suo animo aperto. Si orienti decisamente verso il matrimonio; tutta la sua femminilità vi aspira come ad un proprio elemento naturale.

tutto notano molto salti

Stefano F. — Le previsioni che si possono trarre dalla scrittura in esame sono decisamente incoraggianti. Lei è un giovane onesto, serio, leale, volenteroso, pronto a rifiutare il male e ad operare il bene; e come si comporta ora continuerà in avvenire, senza mai venir meno alle sue leggi interiori. E' talmente lineare e fermo nelle idee e nelle azioni che le costa fatica quel tanto di elasticità necessaria ai rapporti sociali, ch'è poi una forma di opportuno adattamento alle varie mentalità ed ai disparati caratteri del nostro prossimo. Un conto è il mantenersi fedele alle rette convinzioni altro è il farsi un tormento per non essere sempre accettato o compreso nei suoi assolutismi. Non si tratta (come crede lei) di « alterare la propria personalità » ma solamente di non irrigidirsi in forme polemiche e critiche sfavorevoli all'affiatamento col mondo circostante. Se lo scrivere, inteso come sfogo dell'intelletto e dell'animo, l'appassiona, fa benissimo a dedicarsi, ma non sia soltanto un pretesto all'intolleranza del dialogo umano, che pur dimostrandosi quanto mai consono alla sua natura comunicativa viene ostacolato da intransigenze e da vedute unilaterali che vorrebbe condivise da chiunque abbia con lei uno scambio di opinioni. Rimedi a questo errore e tanti più meriti ne ricaverà.

quello che non me lo

Armada - Messina — Lo credo che non capisca il suo carattere. Neppure la grafologia può darne, per ora, una precisa definizione. C'è un tale varietà di elementi discordi nella sua scrittura da confondere le idee. Mentre un segno orienterebbe verso un dato fattore informativo eccone subito altri che contrastano con quello alterandone il significato. E' egocentrica? Indubbiamente, però con sporadici impeti irrefrenabili di calda espansione affettiva. E' ribelle, prepotente? Non poco; tuttavia sa anche piegarsi al bisogno altrui secondo il momento e gli stati d'animo. E' sincera? Non sempre; tende ad arrangiarsi per fare i suoi comodi senza suscitare troppe reazioni. E' timida o disinvolta? Il suo contegno va dalla ritrosia alla spavalderia, dalla spontaneità comunicativa all'impaccio sgarbato delle parole e degli atti. Possiede intelligenza naturale ma non la coltiva per dirozzarla. E' proprio sicura di sposare il ragazzo che oggi piace ai suoi 15 anni? Vedrà come cambierà idee! Per intanto l'illusione è consentita; un po' d'amore può anche renderla più coerente e consapevole.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » - Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

189 nuovi Regali
CIRIO per Voi.

Una collezione di Etichette Cirio si fa
in breve tempo.

Cirio ha tanti prodotti, ogni giorno in ogni
famiglia, anche modesta, occorrono almeno
uno o due prodotti Cirio, dagli antipasti al
caffè, dal Minestrone alla Confettura, dalla Pasta
Cirio, "vera Napoli" al Condi-Cirio, dai Piselli
del Buongustaio alla Frutta allo sciroppo Cirio.
Ogni cento o più etichette uno splendido
regalo da scegliere tra i 189 nuovi regali
illustrati nel NUOVO "CIRIO REGALA".

Chiedete a
CIRIO-NAPOLI
il NUOVO
opuscolo
"CIRIO REGALA"
con l'illustrazione
a colori
dei nuovi 189 doni
e le norme
per ottenerli.

CIRIO Regala

L'oroscopo

24 - 30 gennaio

ARIE — Vittoria piena sugli avversari che tentavano di sbarare il passo ai risultati brillanti che andate cogliendo per mezzo della vostra intelligenza. Poche ma buone le possibilità di nuovi incontri interessanti e sicuramente fruttuosi. Fecondi i giorni 24 e 27.

TORO — Cercate di affidare la riuscita delle vostre azioni più alla forza dell'intelletto che a quella fisica. Una telefonata vi aprirà dei segreti a cui tenevate moltissimo. Non mancheranno le occasioni per esibire tutta la vostra personalità. Giorni feusti: 25 e 28.

GEMELLI — Allontanate dalla vostra cerchia chi si mostra freddo nei vostri confronti e cercate di costruire le amicizie presso strati sociali più elevati. Fra le vostre conoscenze ci sono alcune persone che vi vogliono bene. Giorni favorevoli: 26 e 29.

CANCRO — Trovate il modo di esprimere sinceramente e per intero ciò che covate nel vostro cuore: le persone care non attendono altro. Provatevi a non dar peso alle piccole ingiustizie che vi si arrecano ogni giorno, vivrete una settimana più spensierata. Giorni da sfruttare: 27 e 30.

LEONE — Più tatto e minore irruenza dovranno guidare le vostre azioni e le vostre relazioni con il prossimo. Non badate a spese e soddisfatte i desideri delle persone che vi stanno a cuore. Nessun dubbio sfiora le vostre azioni: raccoglierete i frutti desiderati. Giorni: 24 e 26.

VERGINE — Una certa malizia e un certo acume non faranno male, ma state attenti a non esagerare per evitare di essere incompresi, e di essere malisti. Incontri serali chiuderanno le giornate di questa settimana. Non sarà male guardarsi dagli adulatori. Agite nei giorni 26 e 28.

BILANCIA — Un insuccesso iniziale non deve farvi smarrire la strada che intendete percorrere. Tutto si agiuisterà prima dello scadere della settimana. Occorre sapersi impadronire della situazione favorevole e sfruttare il momento opportuno. Giorni favorevoli: 28 e 30.

SCORPIONE — La solitudine se ne andrà con le nuove relazioni che intratterete. Un amico perduto di vista si rifarà vivo. Adattandovi all'ambiente eviterete le situazioni sfavorevoli e troverete il modo per agire correttamente. Giorni: 25 e 27.

SAGITTARIO — Un buon passo avanti sarà fatto nel campo delle vostre realizzazioni. Eccellerete maggiormente dove occorrono ingegno e preparazione. Scavalcherete chi vi precede e tenta di mantenere le sue posizioni di supremazia. Evitate le persone che vi lodano. Prudenza nei giorni 27 e 29.

CAPRICORNO — Non perdetevi dietro alle cose inutili e troppo pedestri. Occorre sapersi innalzare per respirare aria più salubre e più pura. Non date importanza a chi vi dileggia; seguite regolarmente il vostro programma, senza apportare il minimo cambiamento. Buoni i giorni 29 e 30.

ACQUARIO — Salvaguardate i vostri interessi con più assiduità. Il campo degli affetti si sta schiudendo favorevolmente ai vostri desideri e alle vostre segrete speranze. Qualche incontro fugace ma redditizio. Particolarmente felici i giorni 24, 26 e 27.

PESCI — Per la vostra serenità date le particolari influenze di Venere, siate più obiettivi nei vostri giudizi e nell'esprimere i vostri sentimenti. Approfittate delle pause del vostro lavoro per riposare e per ristorare le energie spese. Giorni fruttuosi: 25, 28 e 29.

SPUDORATEZZA



— Davvero, non ricordo per quale motivo mi hai mandato in bagno...

in poltrona

TESTAMENTI



— ... e a mio cognato Giuseppe, che voleva essere ricordato nel mio testamento, dico: «Salve, Giuseppe»...



— ... ed essendo sano di mente e di corpo, ho speso tutto.

CACCIATORE MIOPE



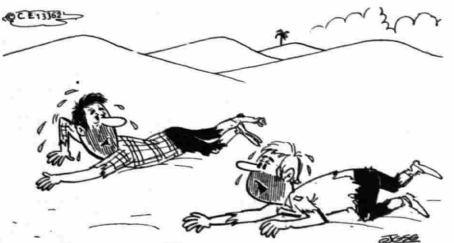
— Salve. Che fortuna incontrarci qui. Pensi che un minuto fa ho perduto il fucile e gli occhiali...

C'E' RIMEDIO A TUTTO



— Vorrei darle qualcosa, ma non ho che un biglietto da mille...
— Grazie, signora, mi basta...

NEL DESERTO



— Non me ne importa niente della fame e della sete. E' questa maledetta sabbia nelle scarpe...

LOGICA



— Io sono per il ritorno alla terra!

